

CSS od podszewki

ROZDZIAŁ 1.

Wypalacze kawy Wombat

[Strona główna](#) [Kawy](#) [Kawiarki](#) [Promocje](#)

Rysunek 1.1. Nagłówek strony i odnośniki nawigacji

Wypalacze kawy Wombat

- [Strona główna](#)
- [Kawy](#)
- [Kawiarki](#)
- [Promocje](#)

Rysunek 1.2. Selektor identyfikatora zwycięża z innymi zestawami reguł, zapewniając dla tytułu czcionkę sans-serif

Wypalacze kawy Wombat

- [Strona główna](#)
- [Kawy](#)
- [Kawiarki](#)
- [Promocje](#)

Rysunek 1.4. Style agenta użytkownika ustawione domyślnie dla nagłówka strony internetowej

Wypalacze kawy Wombat

[Strona główna](#) [Kawy](#) [Kawiarki](#) [Promocje](#)

Rysunek 1.5. Style autora przesłaniają style agenta użytkownika, ponieważ mają wyższy priorytet

Wypalacze kawy Wombat

[Strona główna](#) [Kawy](#) [Kawiarki](#) [Promocje](#)

Rysunek 1.6. Zastosowanie stylów liniowych powoduje przesłonięcie stylów użytych za pomocą selektorów

Wypalacze kawy Wombat

[Strona główna](#) [Kawy](#) [Kawiarki](#) [Promocje](#)

Koniecznie sprawdź [nasze promocje](#).

Rysunek 1.7. Klasa featured umieszczona poza deklaracją nav daje dziwne rezultaty

Wypalacze kawy Wombat

[Strona główna](#) [Kawy](#) [Kawiarki](#) [Promocje](#)

Rysunek 1.9. Zastosowanie właściwości font-family względem elementu body i umożliwienie odziedziczenia tej samej wartości przez wszystkie elementy podrzędne

Wypalacze kawy Wombat

Rysunek 1.12. Właściwości skrócone spowodują ustawienie dla pominiętych właściwości ich wartości początkowej

[Strona główna](#) [Kawy](#) [Kawiarki](#) [Promocje](#)

Rysunek 1.13. Elementy z różnymi wypełnieniami z każdej strony

[Strona główna](#) [Kawy](#) [Kawiarki](#) [Promocje](#)

Rysunek 1.14. Wiele elementów wygląda lepiej po zastosowaniu większego wypełnienia poziomego

[Promocje](#)

Rysunek 1.15. Cień elementu z określonym położeniem 10px 2px

ROZDZIAŁ 2.

Nawiązaliśmy współpracę z niewielkimi farmami z całego świata, aby w szczycie sezonu prowadzić ręczną selekcję ziaren. Starannie wypalamy je następnie w [niewielkich partiach](#), aby zmaksymalizować ich potencjał.

Rysunek 2.1. Element z wypełnieniem o wartości 1 em (linie kreskowane dodano w celu zilustrowania wypełnienia)

KAWY JEDNORODNE

Nawiązaliśmy współpracę z niewielkimi farmami z całego świata, aby w szczycie sezonu prowadzić ręczną selekcję ziaren. Starannie wypalamy je następnie w [niewielkich partiach](#), aby zmaksymalizować ich potencjał.

Rysunek 2.7. Panel z jednostkami względnymi i dziedziczonym rozmiarem czcionki

KAWY JEDNORODNE
Nawiązaliśmy współpracę z niewielkimi farmami z całego świata, aby w szczycie sezonu prowadzić ręczną selekcję ziaren. Starannie wypalamy je następnie w [niewielkich partiach](#), aby zmaksymalizować ich potencjał.

KAWY JEDNORODNE
Nawiązaliśmy współpracę z niewielkimi farmami z całego świata, aby w szczycie sezonu prowadzić ręczną selekcję ziaren. Starannie wypalamy je następnie w [niewielkich partiach](#), aby zmaksymalizować ich potencjał.

KAWY JEDNORODNE
Nawiązaliśmy współpracę z niewielkimi farmami z całego świata, aby w szczycie sezonu prowadzić ręczną selekcję ziaren. Starannie wypalamy je następnie w [niewielkich partiach](#), aby zmaksymalizować ich potencjał.

Rysunek 2.8. Panel elastyczny użyty dla różnych wielkości ekranu: 300 px (u góry po lewej), 800 px (u góry po prawej) i 1440 px (na dole)

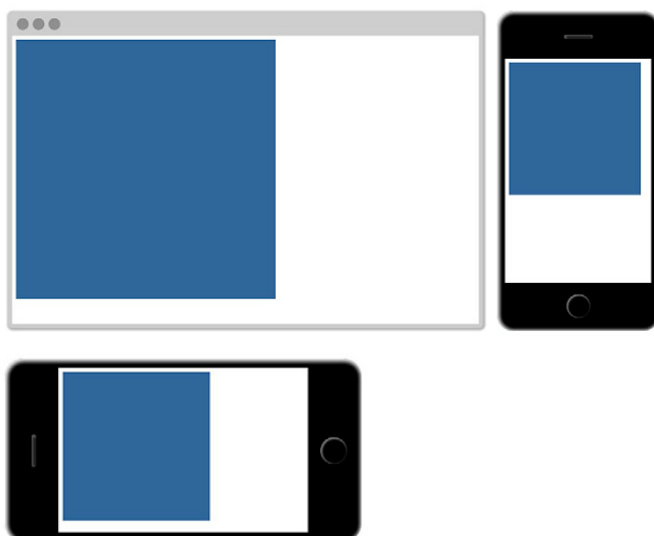
KAWY JEDNORODNE

Nawiązaliśmy współpracę z niewielkimi farmami z całego świata, aby w szczycie sezonu prowadzić ręczną selekcję ziaren. Starannie wypalamy je następnie w [niewielkich partiach](#), aby zmaksymalizować ich potencjał.

KAWY JEDNORODNE

Nawiązaliśmy współpracę z niewielkimi farmami z całego świata, aby w szczycie sezonu prowadzić ręczną selekcję ziaren. Starannie wypalamy je następnie w [niewielkich partiach](#), aby zmaksymalizować ich potencjał.

Rysunek 2.9. Zwykły i duży panel zdefiniowane na tej samej stronie



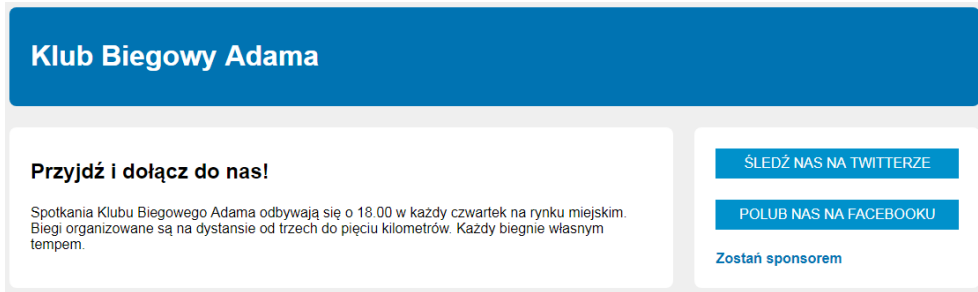
Rysunek 2.10. Element o wysokości i szerokości 90 vmin będzie zawsze wyświetlany jako kwadrat trochę mniejszy od obszaru roboczego, niezależnie od jego wielkości lub orientacji

KAWY JEDNORODNE

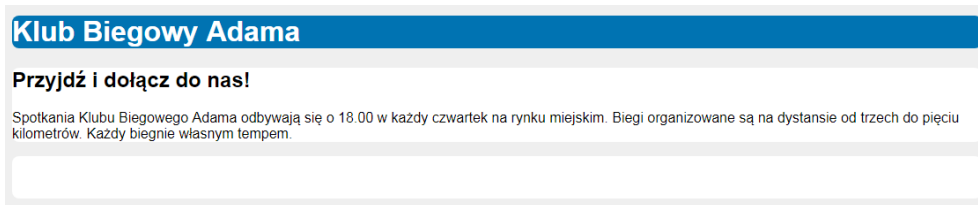
Nawiązaliśmy współpracę z niewielkimi farmami z całego świata, aby w szczycie sezonu prowadzić ręczną selekcję ziaren. Starannie wypalamy je następnie w niewielkich partiach, aby zmaksymalizować ich potencjał.

Rysunek 2.15. Kod JavaScript może ustawić tło panelu przez zmianę zmiennej `--main-bg`

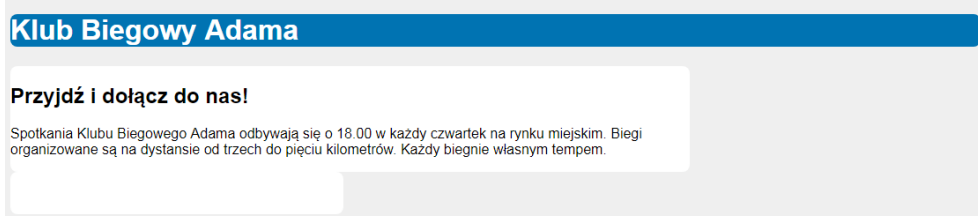
ROZDZIAŁ 3.



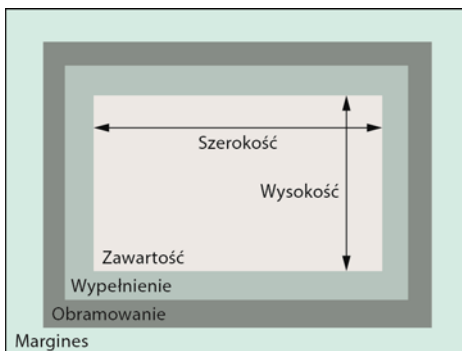
Rysunek 3.1. Dwukolumnowy układ strony z nagłówkiem



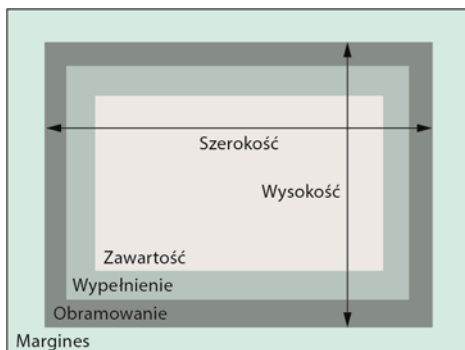
Rysunek 3.2. Trzy podstawowe kontenery z kolorami tła



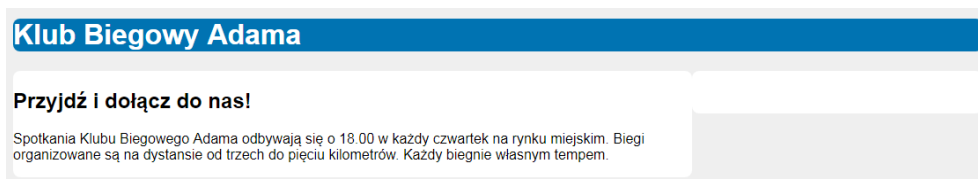
Rysunek 3.3. Główna kolumna i kolumna paska bocznego z ustawioną szerokością wynoszącą, odpowiednio, 70% i 30%



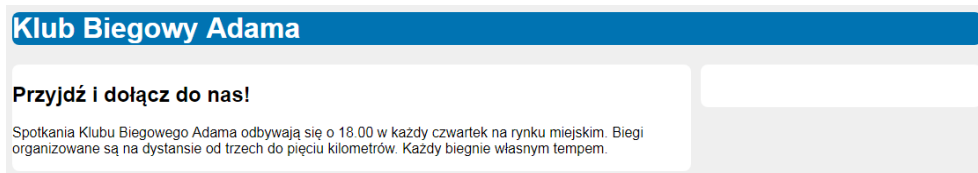
Rysunek 3.4. Domyślny model pudełkowy



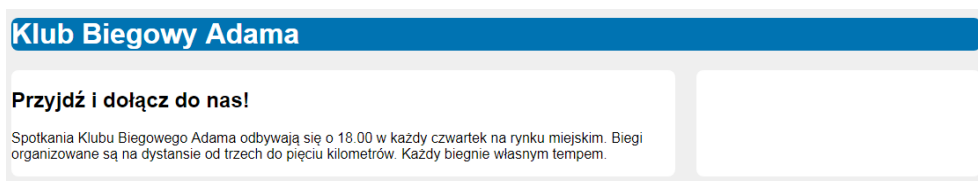
Rysunek 3.5. Model pudełkowy z wartością border-box ustawioną dla właściwości box-sizing



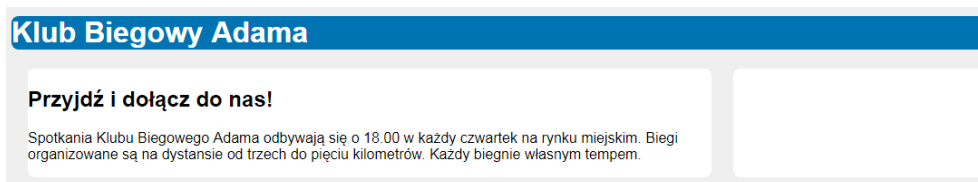
Rysunek 3.6. Kolumny z dopasowanym modelem pudełkowym znajdują się obecnie obok siebie



Rysunek 3.7. Przerwa dodana między dwiema kolumnami



Rysunek 3.10. Kolumny o jednakowej wysokości



Rysunek 3.11. Właściwość border-spacing obowiązuje między komórkami tabeli, a także poza krawędziami

Klub Biegowy Adama

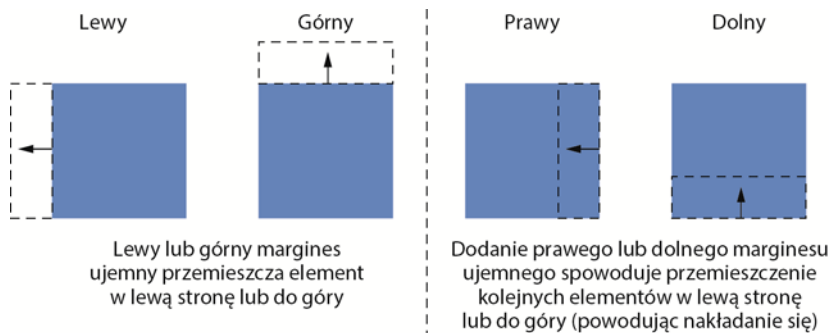
Przyjdź i dołącz do nas!

Spotkania Klubu Biegowego Adama odbywają się o 18.00 w każdy czwartek na rynku miejskim. Biegi organizowane są na dystansie od trzech do pięciu kilometrów. Każdy biegnie własnym tempem.

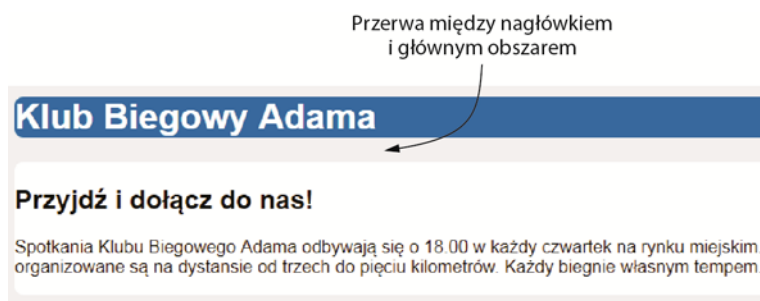
Rysunek 3.12. Poprawnie zachowujące się kolumny o jednakowej wysokości

Klub Biegowy Adama

Rysunek 3.14. Użycie wypełnienia do środkowania zawartości w pionie



Rysunek 3.15. Zachowanie marginesów ujemnych

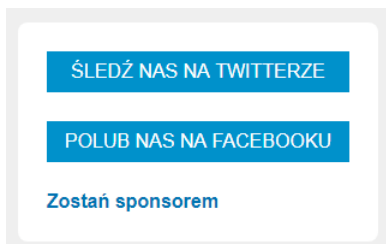


Rysunek 3.16. Przerwa spowodowana załamywaniem marginesów

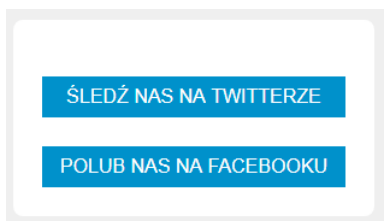
Klub Biegowy Adama

Przyjdź i dołącz do nas!

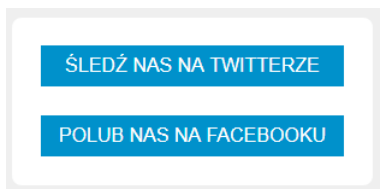
Rysunek 3.18. Dodanie wypełnienia do nagłówka zapobiega załamywaniu marginesów



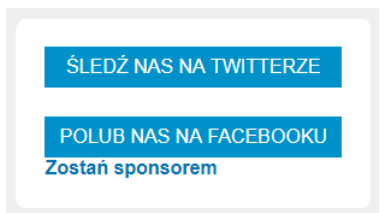
Rysunek 3.19. Pasek boczny z właściwie rozmieszczoną zawartością



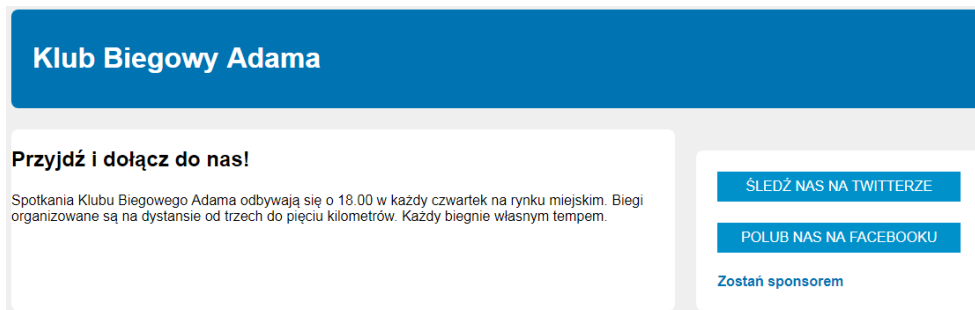
Rysunek 3.20. Górny margines powoduje dodanie odstępu do wypełnienia kontenera



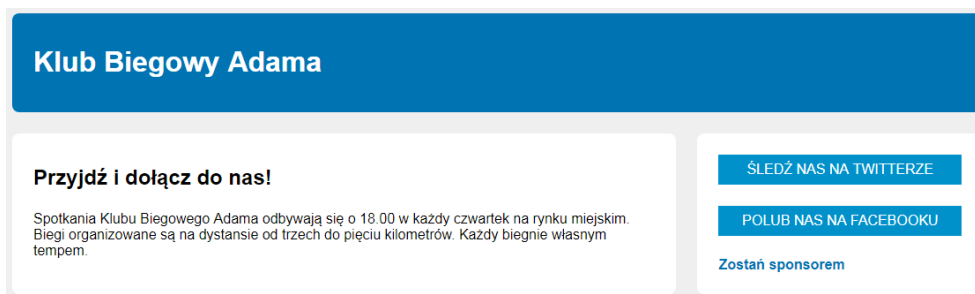
Rysunek 3.21. Równy odstęp określony wokół przycisków



Rysunek 3.22. Usunięto odstęp między drugim przyciskiem a dolnym odnośnikiem

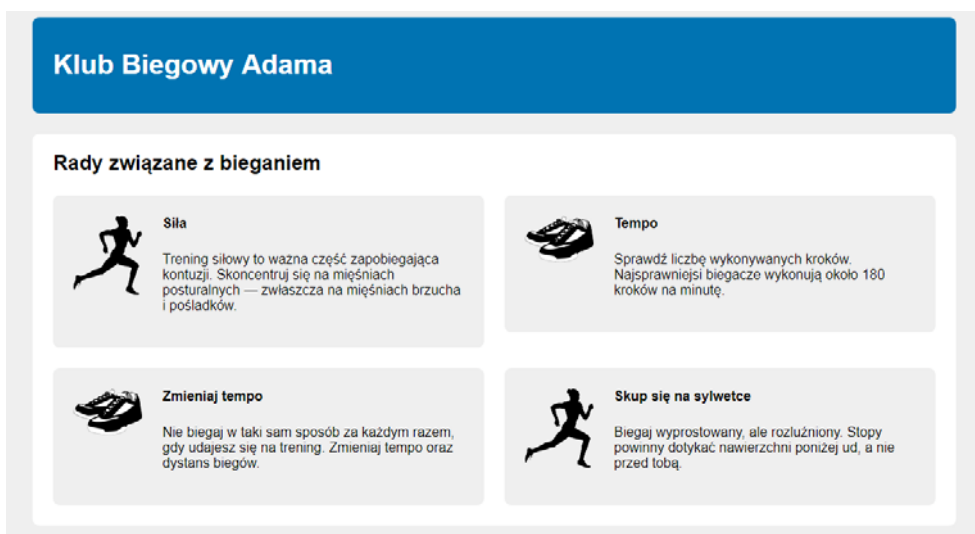


Rysunek 3.23. Wszystkie sąsiadujące elementy równorzędne dysponują górnym marginesem



Rysunek 3.24. Ostateczna strona z układem dwukolumnowym

ROZDZIAŁ 4.



Rysunek 4.3. Strona internetowa z układem opartym na elementach pływających



Rysunek 4.4. Strona z ograniczoną szerokością



Rysunek 4.5. Wzorzec podwójnego kontenera

Klub Biegowy Adama

Rady związane z bieganiem



Sila

Trening siłowy to ważna część zapobiegająca kontuzji. Skoncentruj się na mięśniach posturalnych — zwłaszcza na mięśniach brzucha i pośladków.



Tempo

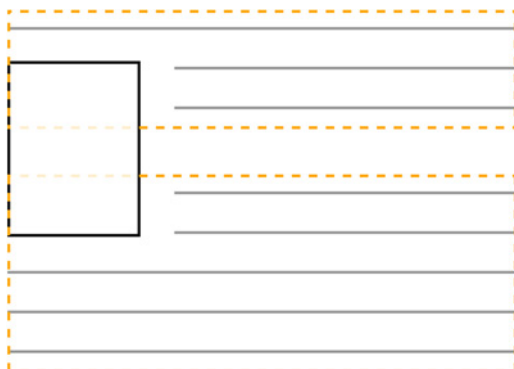
Sprawdź liczbę wykonywanych kroków. Najsprawniejsi biegacze wykonują około 180 kroków na minutę.



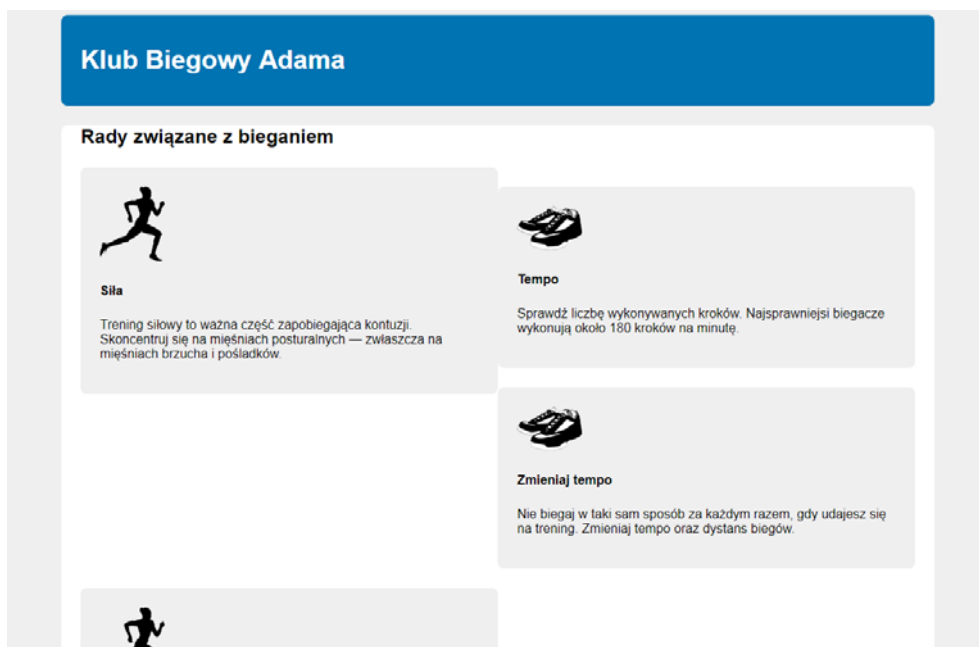
Zmieniaj tempo

Nie biegaj w taki sam sposób za każdym razem, gdy udajesz się

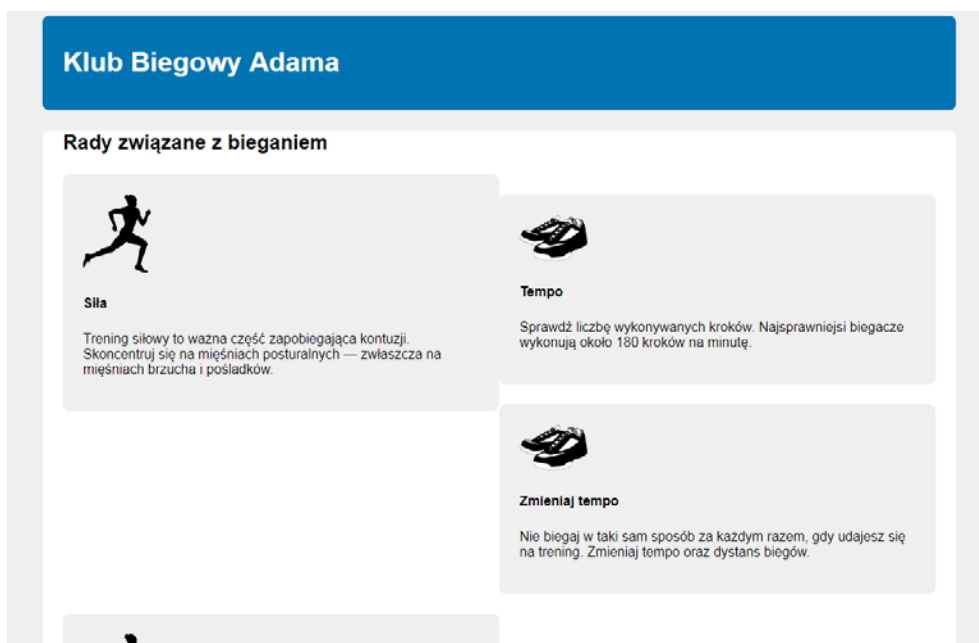
Rysunek 4.6. Kontener z jego opływającymi elementami podrzędnymi



Rysunek 4.7. Element pływający w jednym kontenerze rozszerzany jest do następnego kontenera, co pozwala na zawijanie tekstu w obu kontenerach wokół opływającego elementu (kontenery wyróżniono liniami kreskowymi)



Rysunek 4.8. Kontener rozszerzył się w celu objęcia elementów pływających



Rysunek 4.9. Zmodyfikowana wersja techniki clearfix uwzględnia wszystkie elementy pływające i marginesy. Zauważ, że górny margines nagłówka Rady związane z bieganiem jest obecnie zawarty w białym kontenerze <main>

Klub Biegowy Adama

Rady związane z bieganiem



Sila

Trening siłowy to ważna część zapobiegająca kontuzji. Skoncentruj się na mięśniach posturalnych — zwłaszcza na mięśniach brzucha i pośladków.



Tempo

Sprawdź liczbę wykonywanych kroków. Najsprawniejsi biegacze wykonują około 180 kroków na minutę.



Zmieniaj tempo

Nie biegaj w taki sam sposób za każdym razem, gdy udajesz się na trening. Zmieniaj tempo oraz dystans biegów.



Skup się na sylwetce

Biegaj wyprostowany, ale rozluźniony. Stopy powinny dotykać nawierzchni poniżej ud, a nie przed tobą.

Rysunek 4.11. Dwa elementy w wierszu: drugi wiersz elementów mediów powinien zostać przesunięty poniżej elementów w pierwszym wierszu



Zmieniaj tempo

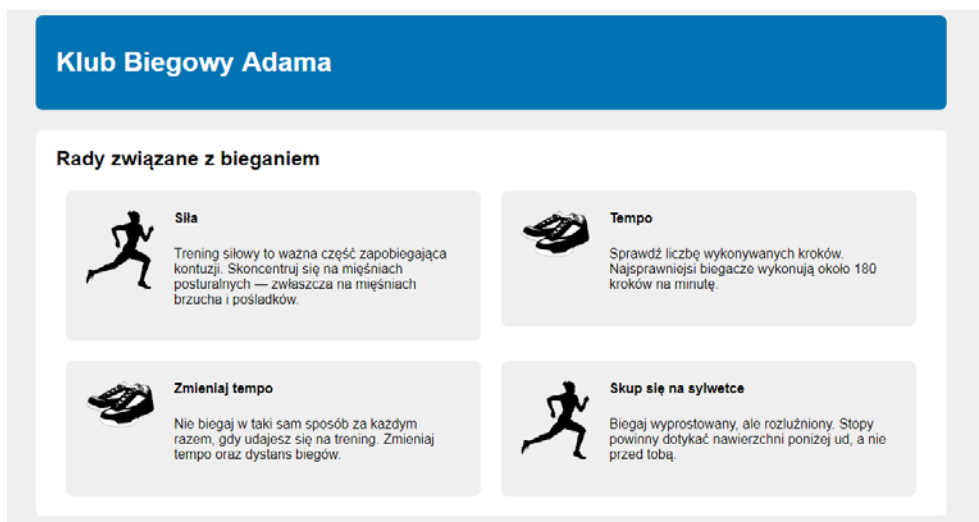
Nie biegaj w taki sam sposób za każdym razem, gdy udajesz się na trening. Zmieniaj tempo oraz dystans biegów.



Zmieniaj tempo

Nie biegaj w taki sam sposób za każdym razem, gdy udajesz się na trening. Zmieniaj tempo oraz dystans biegów.

Rysunek 4.14. Domyślnie tekst w obiekcie mediów zawija wokół opływanego obrazu (po lewej stronie). Określenie kontekstu formatowania bloku dla zawartości eliminuje zawijanie tekstu (po prawej stronie)



Rysunek 4.15. Konteksty formatowania bloku zastosowane dla zawartości wszystkich elementów mediów



Rysunek 4.19. Kompletna strona z całkowicie działającym systemem siatki

Rady związane z bieganiem



Siła

Trening siłowy to ważna część zapobiegająca kontuzji. Skoncentruj się na mięśniach posturalnych — zwłaszcza na mięśniach brzucha i pośladków.

Rysunek 4.20. Lewa strona tytułu strony wyrównana jest z krawędzią elementu kolumnowego (ramka). Zamiast tego powinna być wyrównana z zawartością wewnątrz kolumny

Rady związane z bieganiem

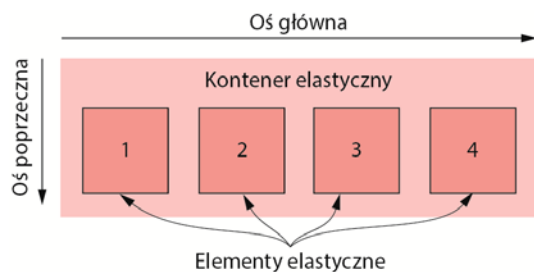


Siła

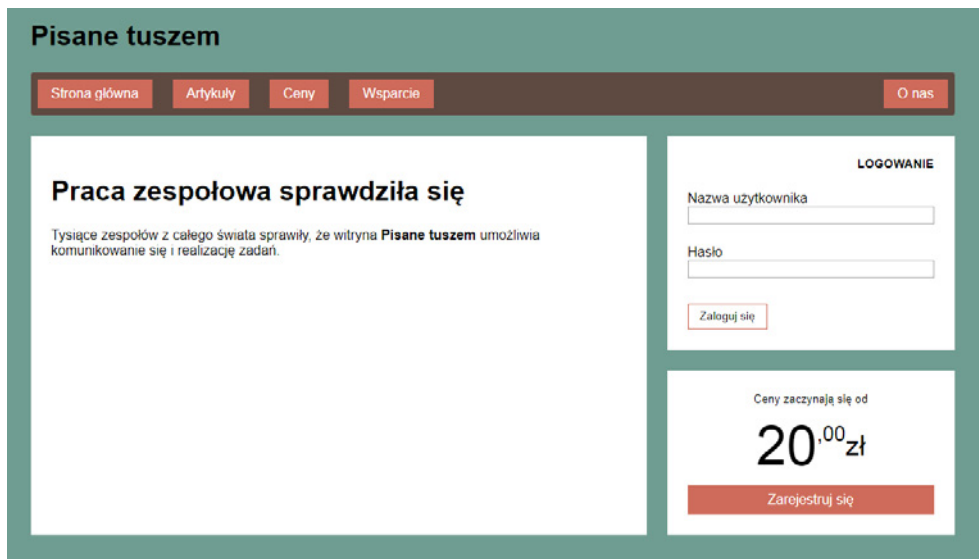
Trening siłowy to ważna część zapobiegająca kontuzji. Skoncentruj się na mięśniach posturalnych — zwłaszcza na mięśniach brzucha i pośladków.

Rysunek 4.21. Zastosowanie marginesu ujemnego dla wiersza powoduje przeciągnięcie go w lewą stronę, co kompensuje wypełnienie kolumny. Jej zawartość jest obecnie wyrównana względem tytułu strony

ROZDZIAŁ 5.



Rysunek 5.1. Kontener elastyczny i jego elementy



Rysunek 5.2. Gotowa strona z układem opartym na module Flexbox



Rysunek 5.3. Menu nawigacji z elementami rozmieszczonymi przy użyciu modułu Flexbox



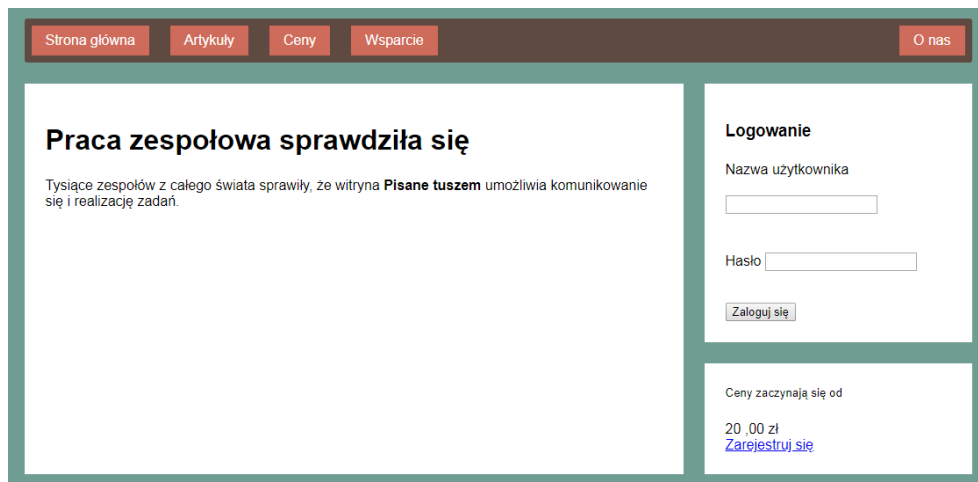
Rysunek 5.4. Menu oparte na module Flexbox z użytymi kolorami



Rysunek 5.5. Menu z dodanym wypełnieniem i stylami odnośników



Rysunek 5.6. Marginesy zapewniają odstęp między elementami elastycznymi



Rysunek 5.7. Główny obszar z zastosowanym układem elastycznym



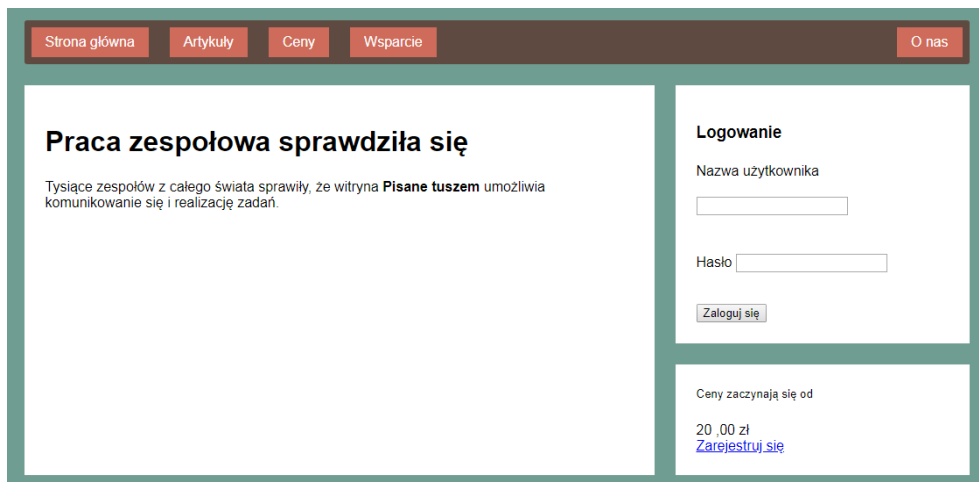
Rysunek 5.8. Trzy elementy elastyczne z bazą elastyczną o wartości 20%, co powoduje określenie dla każdego z nich początkowej wielkości głównej (szerokości) wynoszącej 20%



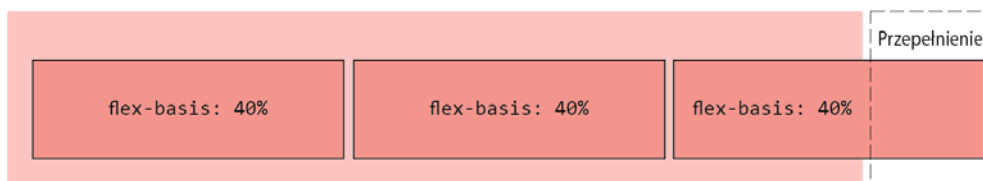
Rysunek 5.9. Pozostała część szerokości równomiernie podzielona między elementy z jednakową wartością właściwości flex-grow



Rysunek 5.10. Elementy z większą wartością właściwości flex-grow zajmują większą część pozostałej dostępnej szerokości



Rysunek 5.11. Dwie kolumny wypełniają szerokość kontenera elastycznego



Rysunek 5.12. Elementy elastyczne mogą mieć wielkość początkową przekraczającą wielkość kontenera elastycznego

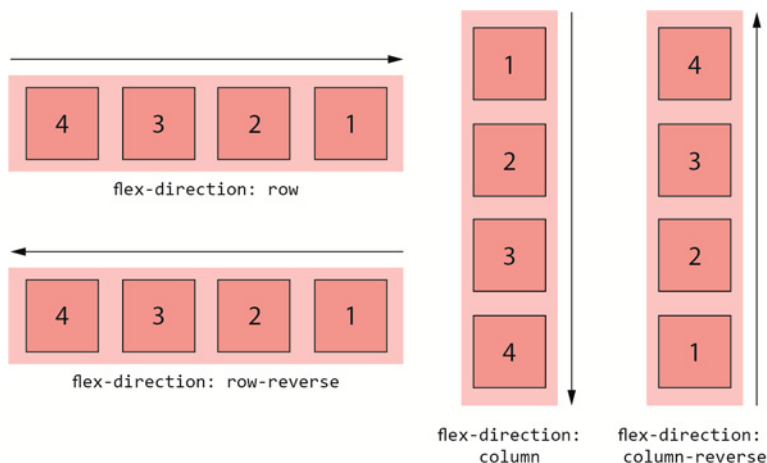
Elementy powiększają się do momentu osiągnięcia swojej naturalnej szerokości. Niekoniecznie zajmują całą szerokość kontenera

Pierwszy element ma stałą szerokość 300 px. Opcjonalnie możesz dodać właściwość `max-width`, aby zapobiec wymuszeniu poszerzenia elementu przez jego zawartość. Drugi element wypełnia całe pozostałe miejsce

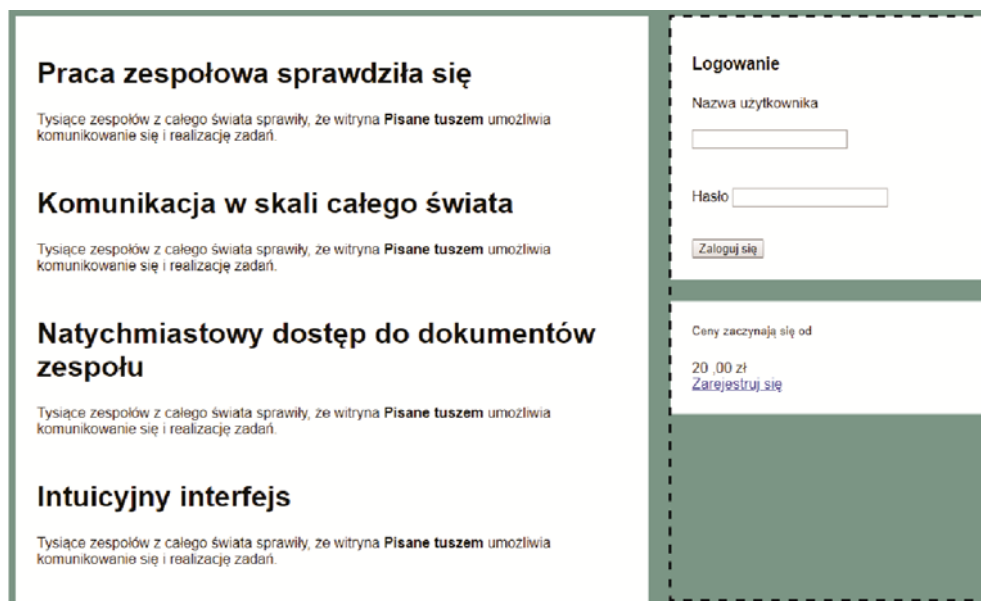
Układ „Świętego Graala”. Pierwszy i trzeci element mają stałą szerokość wynoszącą 200 px. Środkowy element zwiększa się, wypełniając całe pozostałe miejsce

Elementy zwiększają swoją szerokość o podaną wartość procentową. Układ ten może zostać użyty do zbudowania systemu siatki podobnego jak w rozdziale 4.

Rysunek 5.13. Możliwe sposoby definiowania wielkości elementów za pomocą modułu Flexbox



Rysunek 5.14. Zmiana kierunku kontenera elastycznego powoduje zmianę kierunku osi głównej. Zmienia się również kierunek osi poprzecznej, aby pozostała prostopadła względem osi głównej



Rysunek 5.15. Główny panel powiększa się poza zakres wysokości paneli w prawej kolumnie (linia kreskowa wskazuje wielkość elementu column-sidebar)

<h2>Praca zespołowa sprawdziła się</h2> <p>Tysiące zespołów z całego świata sprawiły, że witryna Pisane tuszem umożliwia komunikowanie się i realizację zadań.</p> <h2>Komunikacja w skali całego świata</h2> <p>Tysiące zespołów z całego świata sprawiły, że witryna Pisane tuszem umożliwia komunikowanie się i realizację zadań.</p> <h2>Natychmiastowy dostęp do dokumentów zespołu</h2> <p>Tysiące zespołów z całego świata sprawiły, że witryna Pisane tuszem umożliwia komunikowanie się i realizację zadań.</p> <h2>Intuicyjny interfejs</h2> <p>Tysiące zespołów z całego świata sprawiły, że witryna Pisane tuszem umożliwia komunikowanie się i realizację zadań.</p>	<h3>Logowanie</h3> <p>Nazwa użytkownika</p> <input type="text"/> <p>Hasło</p> <input type="password"/> <p>Zaloguj się</p>
	<p>Ceny zaczynają się od</p> <p>20,00 zł</p> <p>Zarejestruj się</p>

Rysunek 5.16. Idealny układ: panele w prawej kolumnie są wyrównane względem dużego panelu po lewej stronie

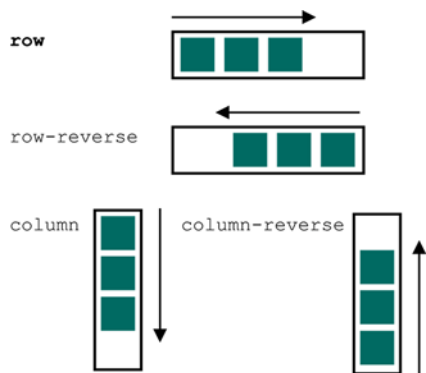
LOGOWANIE

Nazwa użytkownika

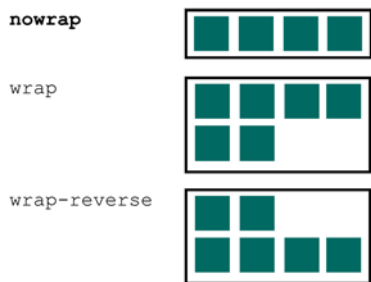
Hasło

[Zaloguj się](#)

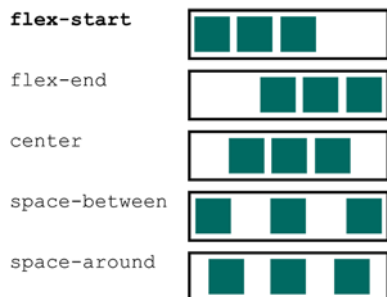
Rysunek 5.17. Formularz logowania



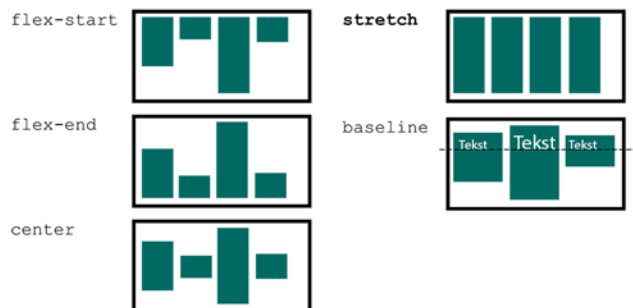
Strona 161



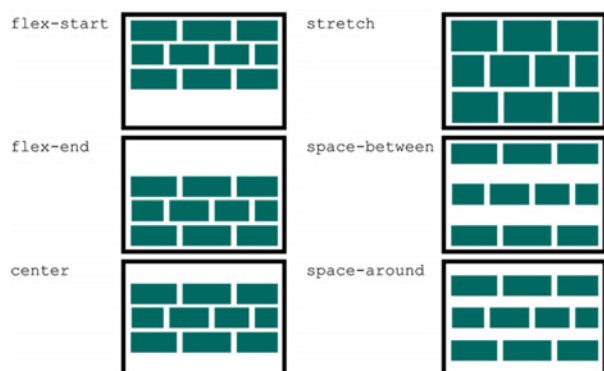
Strona 161



Strona 161



Strona 161



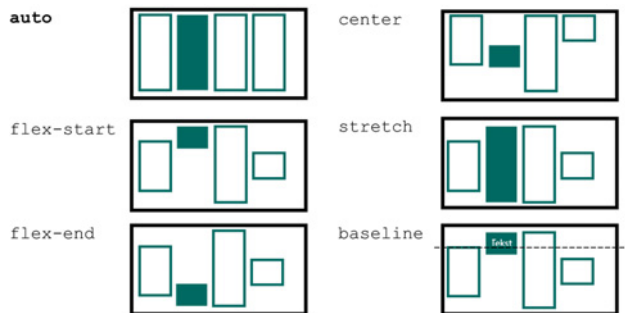
Strona 162



Strona 162



Strona 162



Strona 162

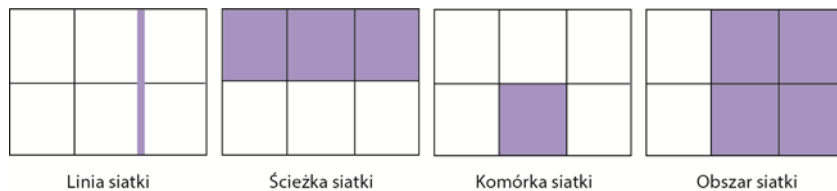


Strona 163



Rysunek 5.18. Stylizowany tekst korzystający z modułu Flexbox

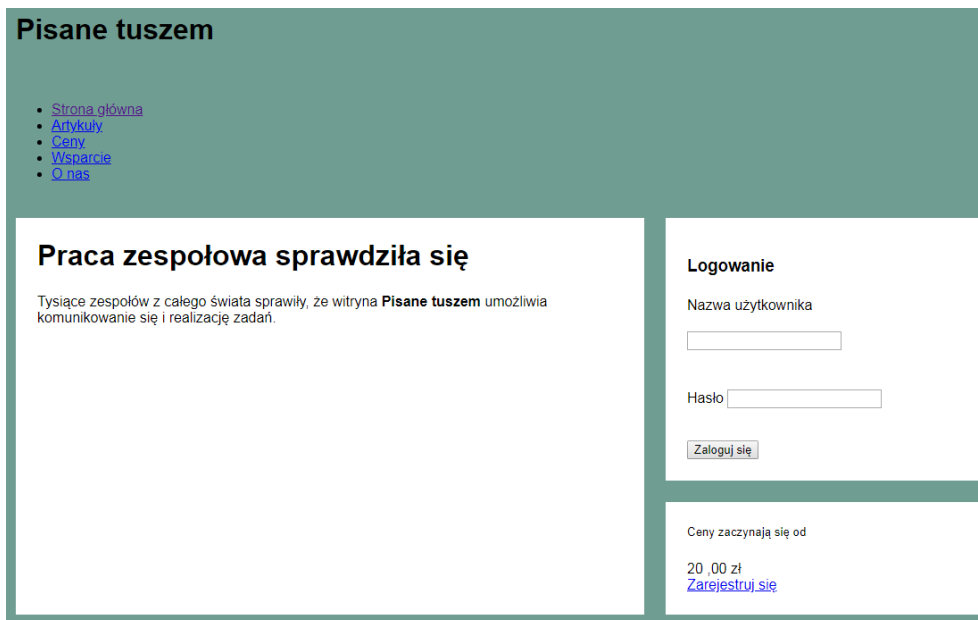
ROZDZIAŁ 6.



Rysunek 6.3. Składniki siatki



Rysunek 6.4. Układ strony utworzony z wykorzystaniem siatki. Linie kreskowe dodano w celu wskazania położenia każdej komórki siatki



Rysunek 6.5. Strona z określoną podstawową strukturą siatki

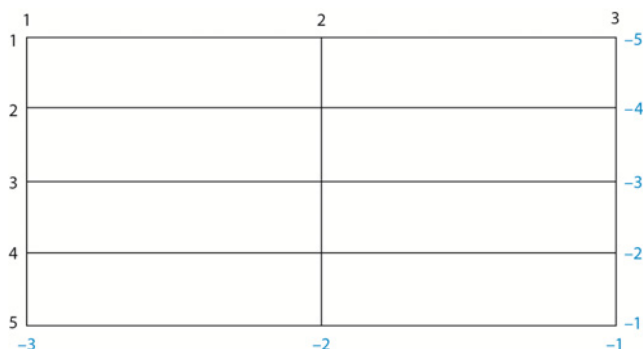
```
grid-template-columns: repeat(3, 2fr 1fr);
```



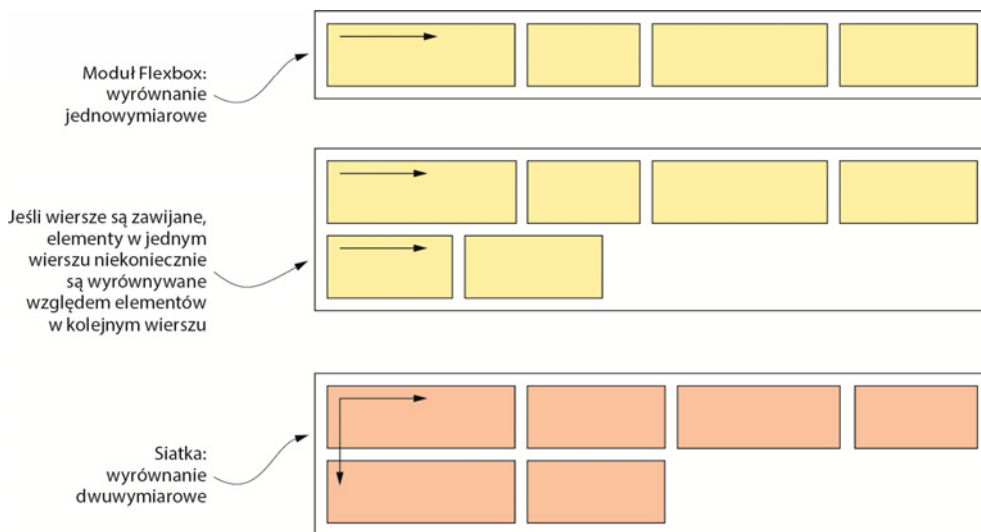
```
grid-template-columns: 1fr repeat(3, 3fr) 1fr;
```



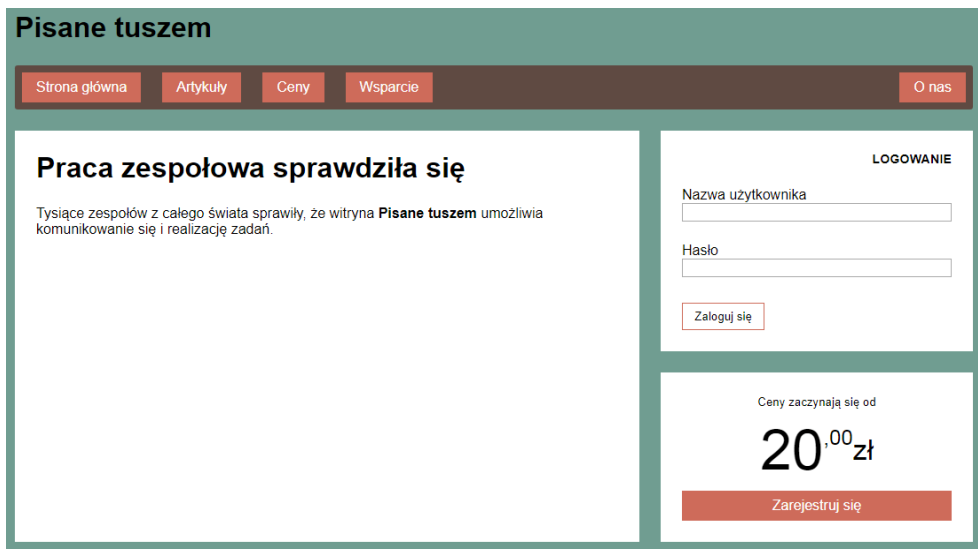
Rysunek 6.6. Użycie funkcji repeat() do definiowania powtarzającego się wzorca w definicji szablonu



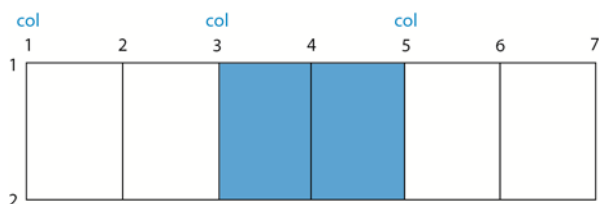
Rysunek 6.7. Linie siatki są numerowane począwszy od liczby 1 widocznej w górnym lewym narożniku. Liczby ujemne odnoszą się do pozycji począwszy od dolnego prawego narożnika



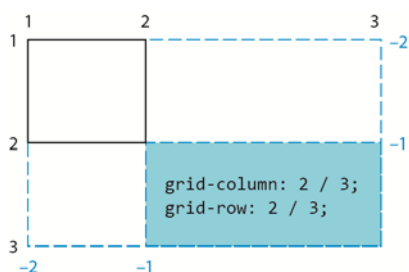
Rysunek 6.8. Moduł Flexbox wyrównuje elementy w jednym kierunku, natomiast siatka wyrównuje je w dwóch kierunkach



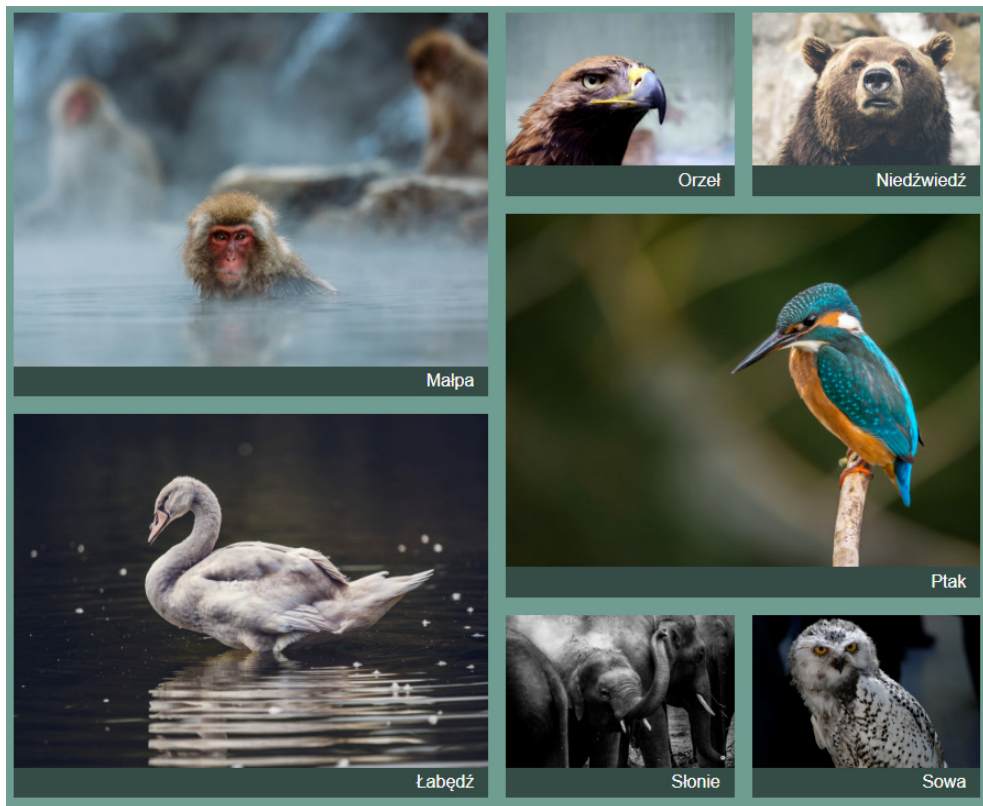
Rysunek 6.9. Strona z wszystkimi określonymi stylami



Rysunek 6.10. Umieszczenie elementu siatki przy drugiej linii siatki o nazwie col, która obejmuje dwie ścieżki (col 2 / span 2)



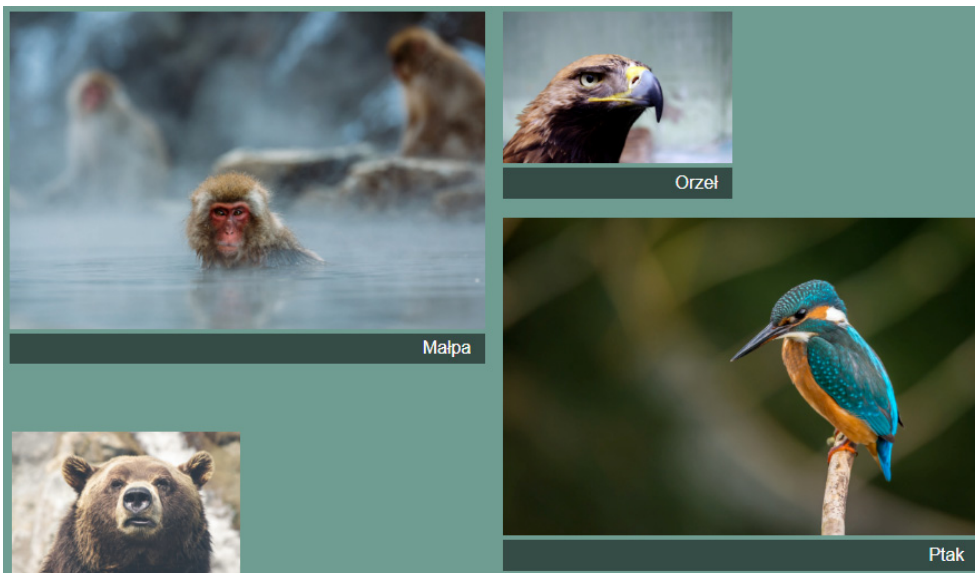
Rysunek 6.11. Jeśli element siatki zostanie umiejscowiony poza zadeklarowanymi ścieżkami siatki, będą do niej dodawane ścieżki niejawne do momentu objęcia elementu przez siatkę



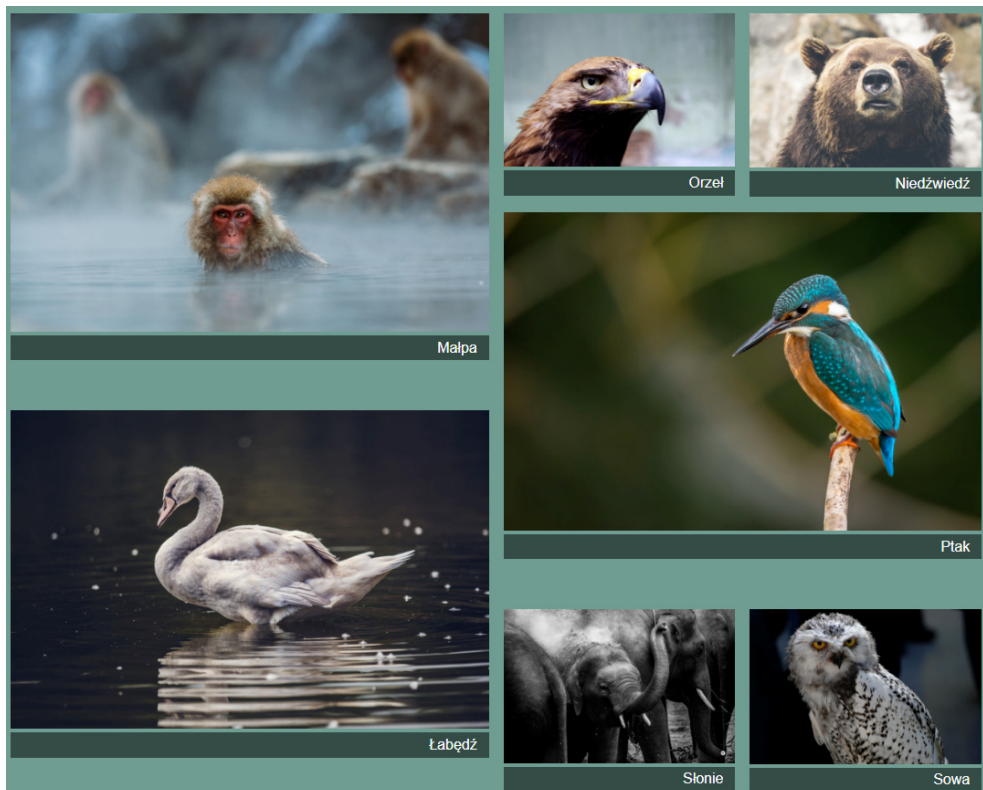
Rysunek 6.12. Seria zdjęć rozmieszczonych na siatce korzystającej z niejawnych wierszy siatki



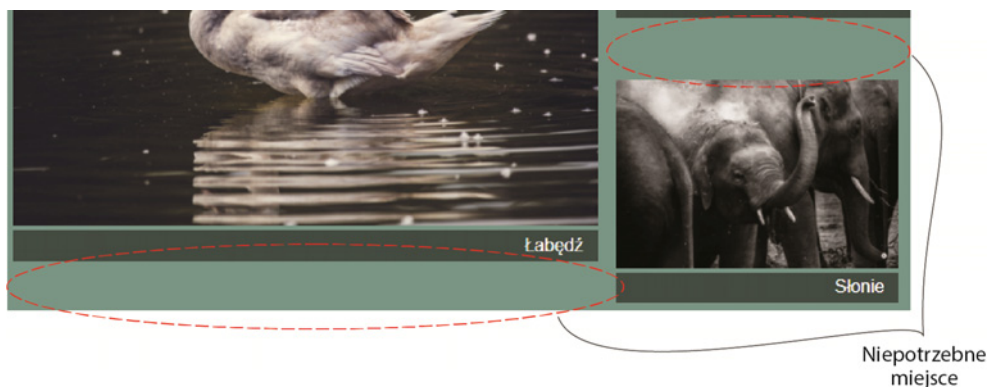
Rysunek 6.13. Obrazy rozmieszczone na podstawowej siatce



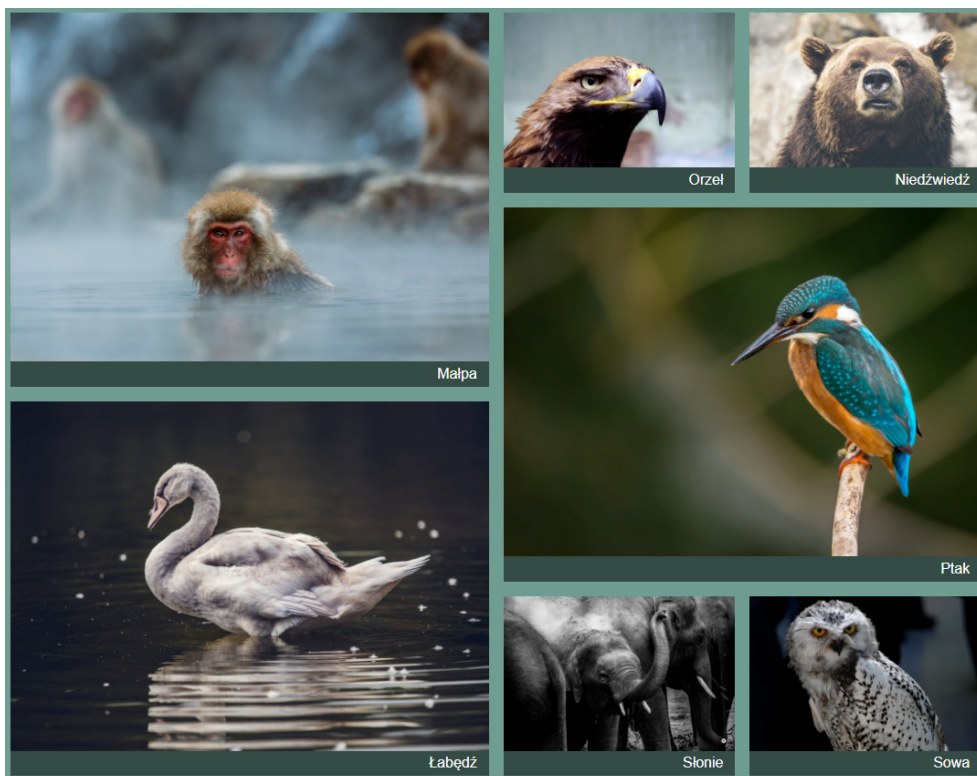
Rysunek 6.14. Zwiększanie rozmiaru niektórych elementów siatki spowodowało pojawienie się przerw w układzie tam, gdzie nie mieszczą się duże elementy



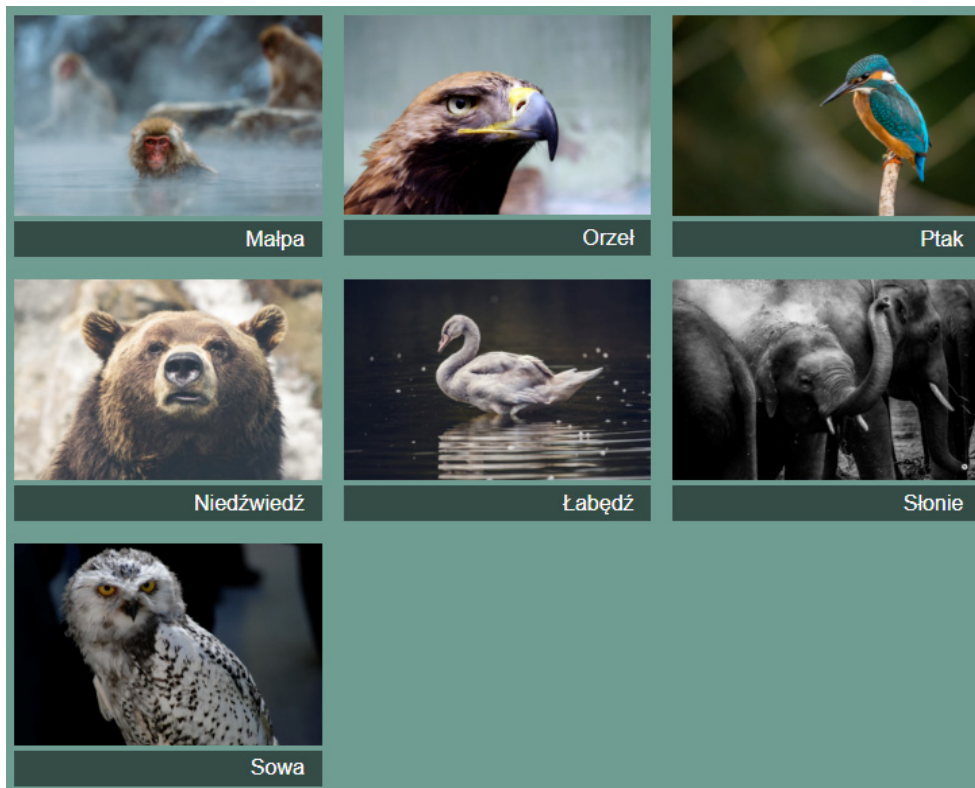
Rysunek 6.15. Użycie właściwości grid-auto-flow o wartości dense umożliwia „zasypywanie” przerw na siatce przez małe elementy siatki



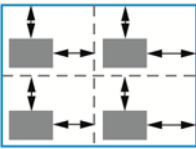
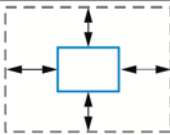
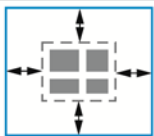
Rysunek 6.16. Obrazy nie wypełniają całkowicie komórek siatki, co powoduje pozostawienie niepożądanego przerwy



Rysunek 6.18. Wszystkie obrazy wypełniają obecnie swoje obszary siatki i są wyraźnie wyrównane

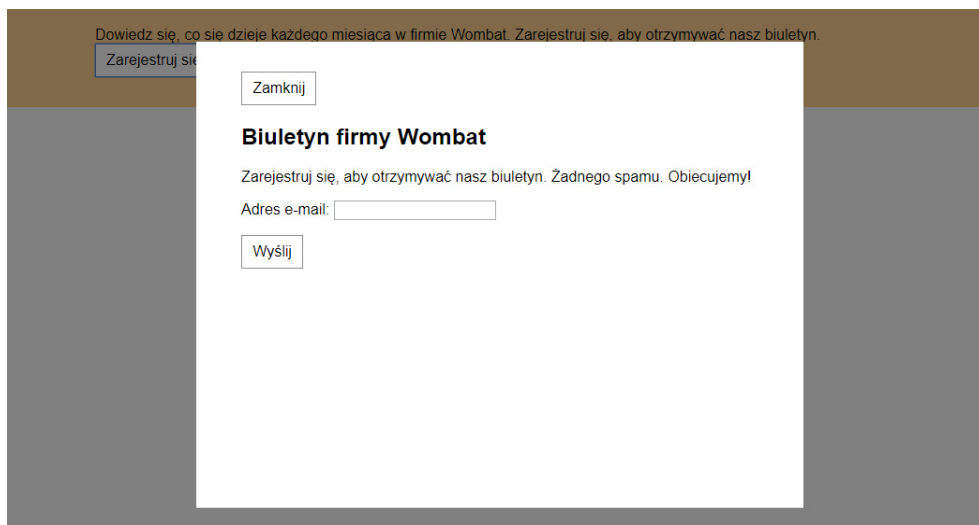


Rysunek 6.19. Układ zapasowy w wypadku przeglądarek nieobsługujących siatki

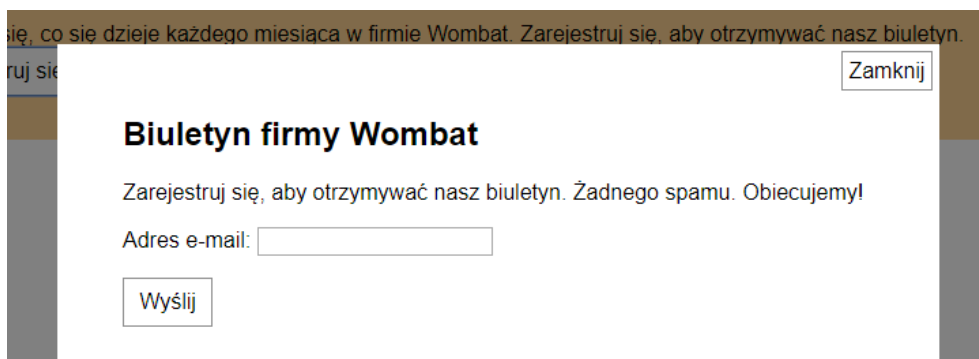
Właściwości	Dotyczy	Wyrównuje
justify-items align-items	Kontener siatki	Elementy w obrębie obszarów siatki 
justify-self align-self	Element siatki	Element w obrębie obszaru siatki 
justify-content align-content	Kontener siatki	Ścieżki siatki wewnątrz kontenera 

Rysunek 6.20. Właściwości wyrównania dotyczące siatki

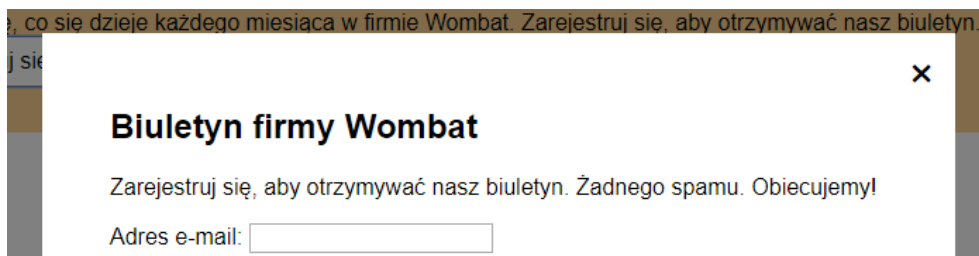
ROZDZIAŁ 7.



Rysunek 7.1. Modalne okno dialogowe



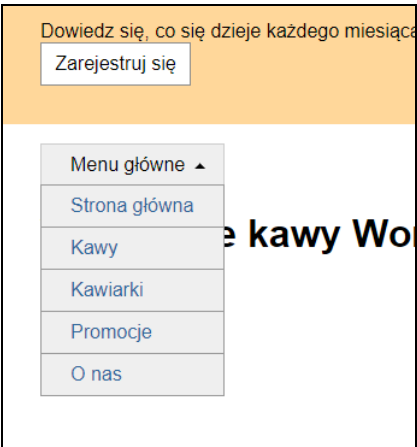
Rysunek 7.2. Przycisk Zamknij przeniesiony do prawego górnego narożnika modalnego okna dialogowego



Rysunek 7.3. Przycisk Zamknij zastąpiony symbolem x



Rysunek 7.4. Drugi element przesunięty przy użyciu pozycjonowania względnego



Rysunek 7.5. Menu rozwijane



Rysunek 7.6. Element z grubymi obramowaniami



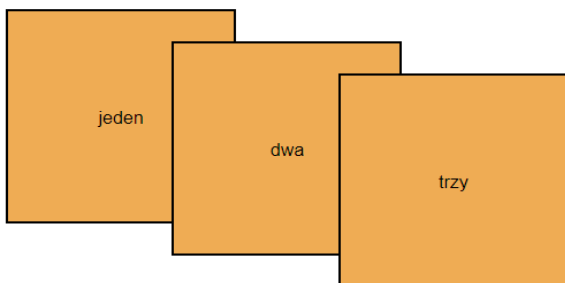
Rysunek 7.7. Gdy element ma zerową wysokość lub szerokość, każde obramowanie tworzy trójkąt



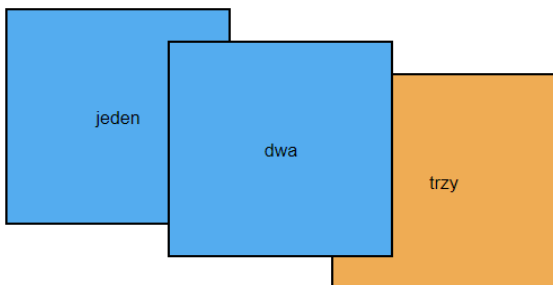
Rysunek 7.8. Trójkąt utworzony przy użyciu górnego obramowania elementu



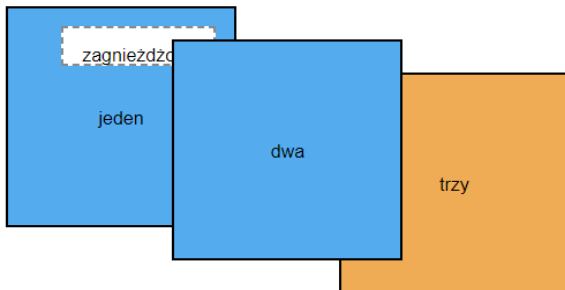
Rysunek 7.10. Modalne okno dialogowe niepoprawnie pojawia się pod menu rozwijanym



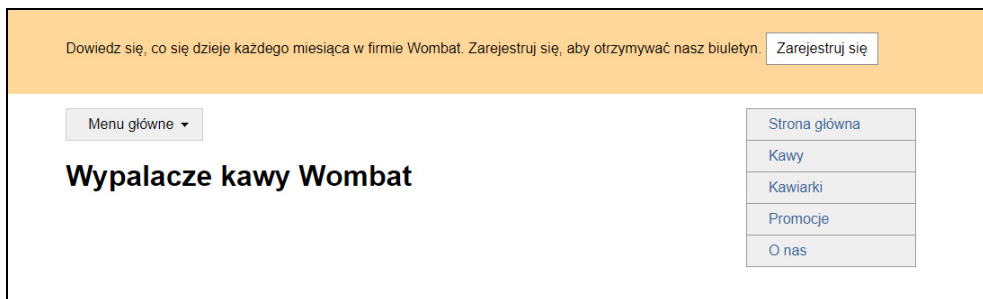
Rysunek 7.11. Trzy elementy tworzące standardowy stos — później występujące elementy są wyświetlane nad wcześniejszymi elementami



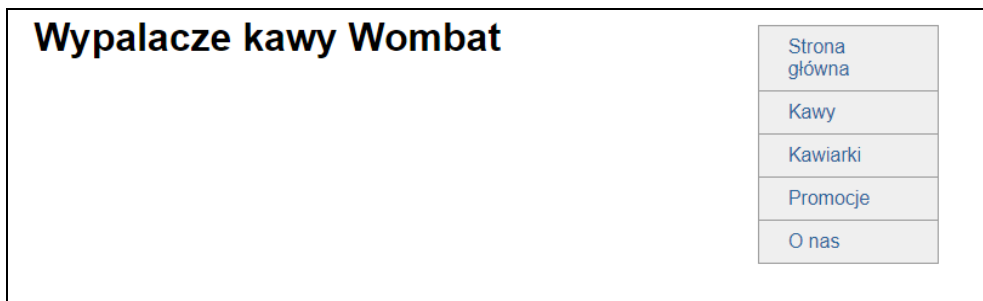
Rysunek 7.12. Elementy pozycjonowane są wyświetlane przed elementami statycznymi



Rysunek 7.13. Cały kontekst stosu jest rozmieszczany razem względem innych elementów na stronie

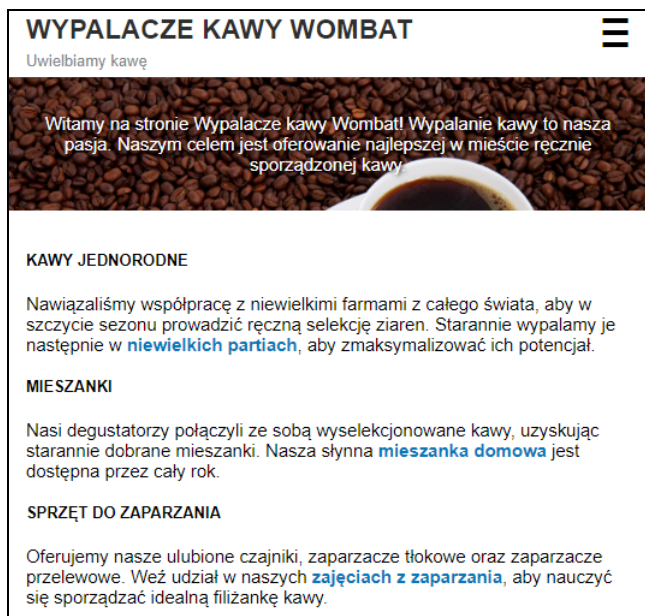


Rysunek 7.14. Pasek boczny z pozycjonowaniem sticky jest początkowo pozycjonowany w zwykły sposób



Rysunek 7.15. Pasek boczny pozostaje zablokowany w jednym miejscu

ROZDZIAŁ 8.

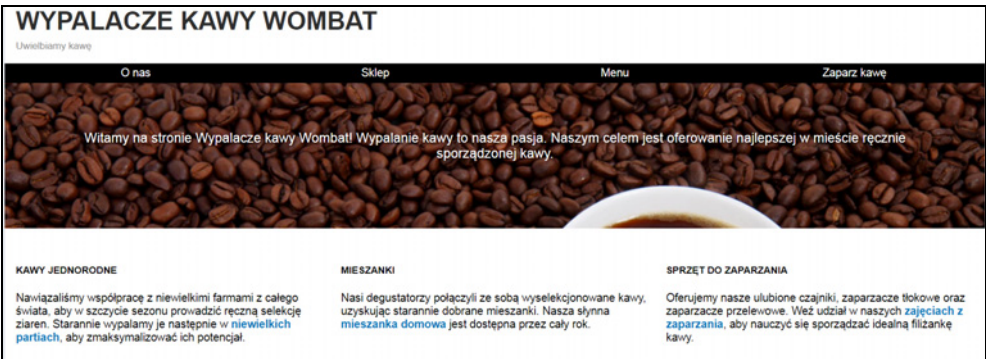


Rysunek 8.1. Projekt strony dla urządzeń przenośnych



Rysunek 8.2. Strona dla urządzeń przenośnych z menu otwartym po dotknięciu lub kliknięciu ikony „hamburgera”

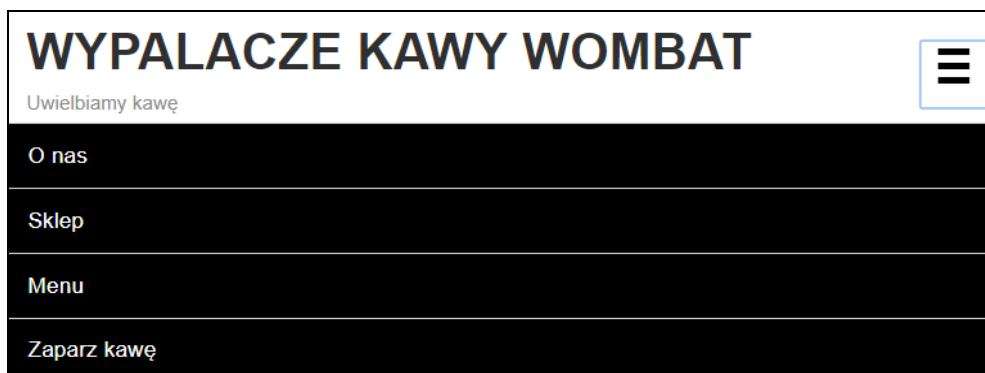
Rysunek 8.3. Strona w obszarze roboczym o średniej wielkości



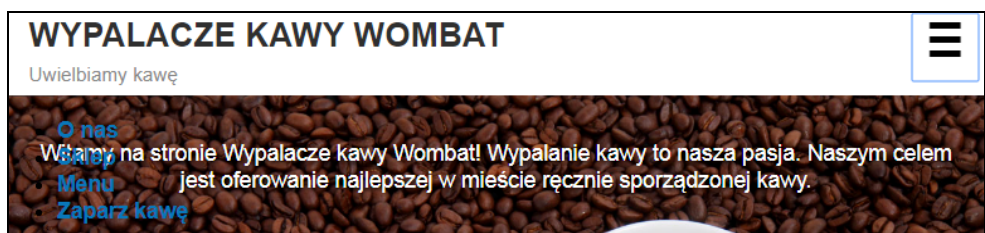
Rysunek 8.4. Strona w dużym obszarze roboczym



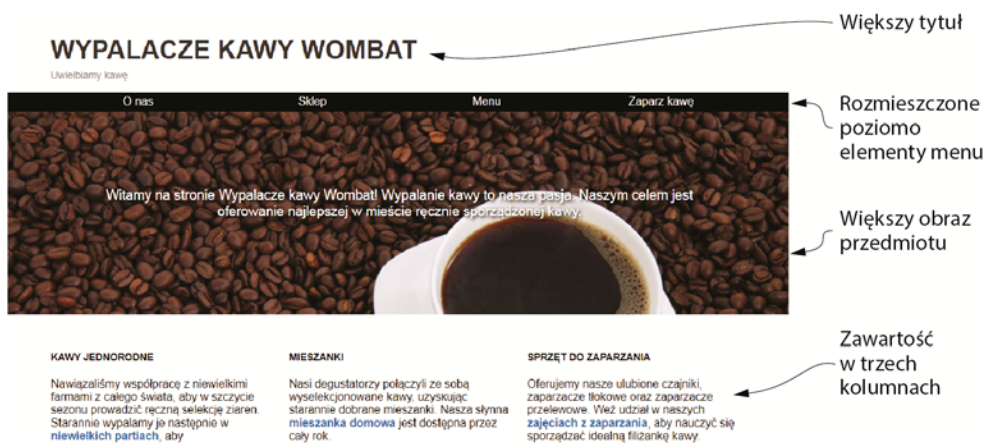
Rysunek 8.5. Pierwszy zestaw zastosowanych stylów



Rysunek 8.6. Otwarte menu nawigacji na urządzeniu przenośnym



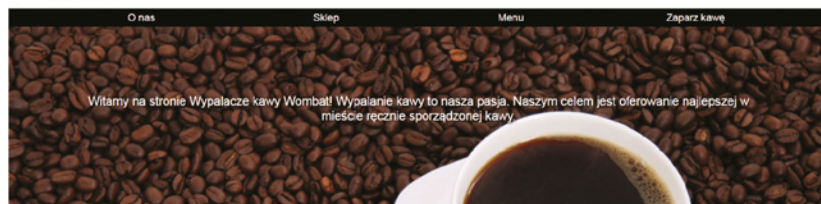
Rysunek 8.7. Działający przycisk „hamburgera”



Rysunek 8.8. Strona po zastosowaniu punktu zmian powiązanego ze średniej wielkości ekranami

WYPALACZE KAWY WOMBAT

Utworzenie strony



Jeszcze
większy obraz
przedmiotu

KAWY JEDNORODNE

Nawiązaliśmy współpracę z niewielkimi farmami z całego świata, aby w szczycie sezonu prowadzić ręczną selekcję ziaren. Starannie wypalamy je następnie w niewielkich partiach, aby zmaksymalizować ich potencjał.

MIESZANKI

Nasi degustatorzy połączyli ze sobą wyselekcjonowane kawy, uzyskując starannie dobrane mieszanki. Nasza słynna [mieszanka domowa](#) jest dostępna przez cały rok.

SPRZĘT DO ZAPARZANIA

Oferujemy nasze ulubione czajniki, zaparzacze lodowe oraz zaparzacze przelewowe. Wraz udział w naszych zajęciach z zaparzania, aby nauczyć się sporządzać idealną filiżankę kawy.

Zwiększone
wypełnienie
dla krawędzi
strony

Rysunek 8.9. Układ strony dla dużego obszaru roboczego

Nikaragua
Matagalpa
Ciemna czekolada, migdał
13,95 zł

Etiopia
Yirgacheffe
Herbata mrożona, jagoda
15,95 zł

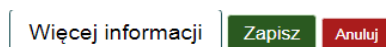
Etiopia
Nano Challa
Mandarynka, jaśmin
14,95 zł

Rysunek 8.11. Dane tabelaryczne z deklaracją display: block zastosowaną dla każdego wiersza i komórki

ROZDZIAŁ 9.

Zapis zakończył się pomyślnie.

Rysunek 9.1. Moduł komunikatów



Rysunek 9.2. Przyciski o różnych wielkościach z zastosowanymi modyfikatorami kolorów

Menu główne ▴
Strona główna
Kawy
Kawiarki
Promocje
O nas

Rysunek 9.5. Menu rozwijane

ROZDZIAŁ 10.

Moja biblioteka wzorców

- 0 Przegląd
- 1 Przyciski
- 2 Element rozwijany
- 3 Media
- 4 Menu
- 5 Komunikat
- 6 Narzędzia

Sekcja 2

Element rozwijany

Menu rozwijane. Kliknięcie przycisku przełączania powoduje otwieranie i zamykanie elementu „szuflady”.

Użyj kodu JavaScript do przełączania klasy `is-open`, aby otwierać i zamykać element rozwijany.

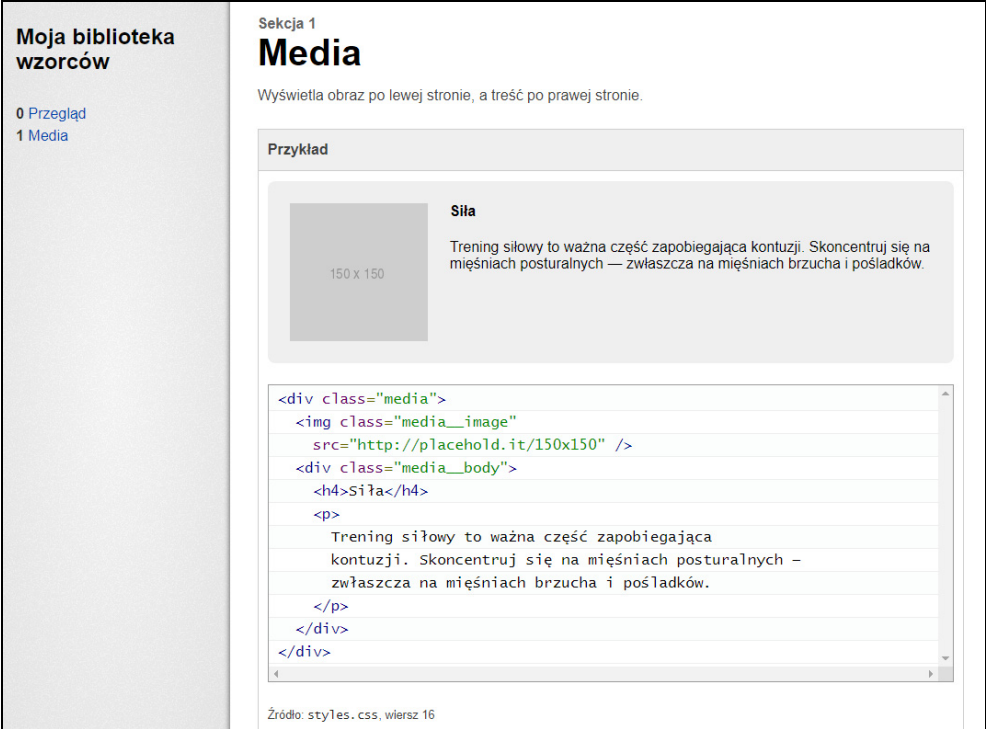
Przykład

Otwórz menu ▾

```
<div class="dropdown">
  <button class="dropdown__toggle">Otwórz menu</button>
  <div class="dropdown__drawer">
    Zawartość elementu „szuflady”
  </div>
</div>
```

Źródło: styles.css, wiersz 168

Rysunek 10.1. Wyrenderowana przez narzędzie KSS dokumentacja modułu elementu rozwijanego



Sekcja 1

Przyciski

Moduł przycisków oferuje kilka wielkości i kolorów. Możliwe jest dowolne łączenie wielkości i koloru.

Przykłady

Domyślne style

kliknij tutaj

.button--success Zielony przycisk wskazujący powodzenie operacji.

kliknij tutaj

.button--danger Czerwony przycisk wskazujący zagrożenie.

kliknij tutaj

.button--small Mały przycisk.

kliknij tutaj

.button--large Duży przycisk.

kliknij tutaj

```
<button class="button [klasa modyfikatora]">
  kliknij tutaj
</button>
```

Rysunek 10.3. Moduł przycisków z wariantami

Przykład

Otwórz menu ▲

Zawartość elementu „szuflady”

```
.down">
<button class="dropdown__tog
```

Rysunek 10.4. Działające menu rozwijane w obrębie biblioteki wzorców (zauważ, że pozycja Zawartość elementu „szuflady” pozbawiona jest stylów, ponieważ spodziewane jest określenie stylów menu przez osobny moduł)

Moja biblioteka wzorców	
0	Przegląd
1	Przyciski
2	Element rozwijany
3	Media
4	Menu
5	Komunikat
6	Narzędzia
<hr/>	
6.1	Środkowanie tekstu
6.2	Clearfix
6.3	Optymowanie z lewej strony

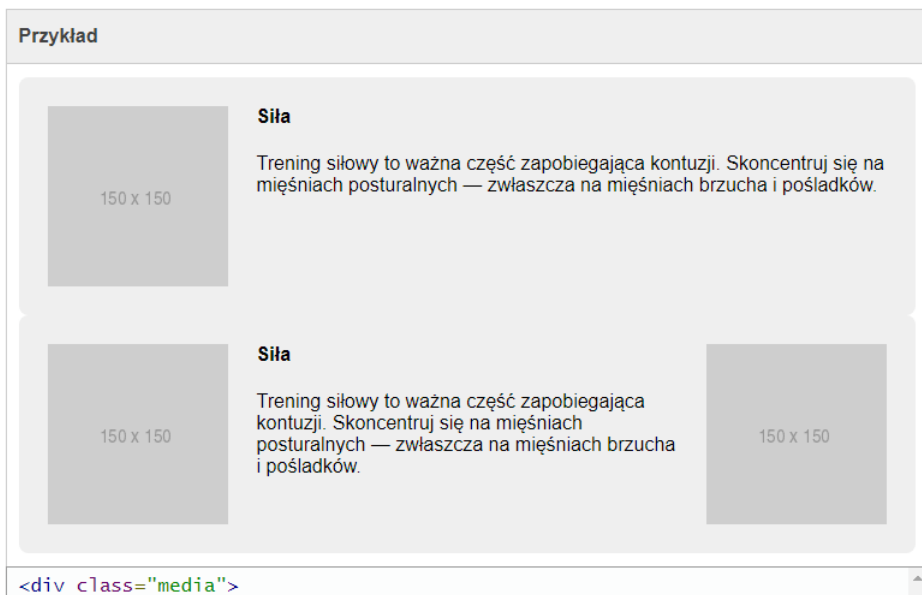
Rysunek 10.5. Trzy podsekcje sekcji Narzędzia

Przykład

Otwórz menu ▼

```
<div class="dropdown">
  <button class="dropdown__toggle">Otwórz menu</button>
  <div class="dropdown__drawer">
    Zawartość elementu „szuflady”
  </div>
</div>
```

Rysunek 10.6. Nazwy klas i struktura strony HTML to interfejs API



Rysunek 10.8. Oba typy obiektów mediów zilustrowane w bibliotece wzorców

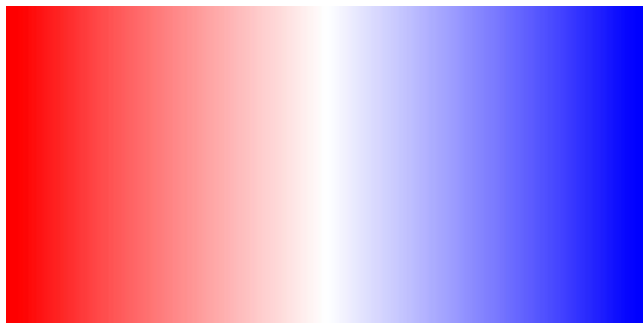
ROZDZIAŁ 11.



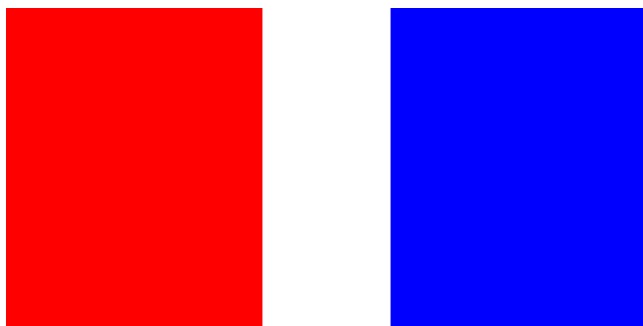
Rysunek 11.1. Przycisk z tłem gradientowym i efektem cienia



Rysunek 11.2. Gradient liniowy przechodzący z bieli w błękit



Rysunek 11.3. Gradient z trzema „przystankami” kolorów (od czerwonego, przez biały, do niebieskiego)






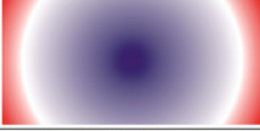

Rysunek 11.4. Gradient używany do uzyskania pasków przez umieszczenie w tych samych punktach dwóch „przystanków” kolorów



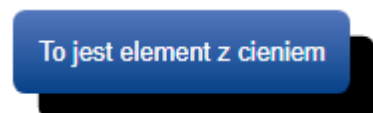
Rysunek 11.5. Powtarzający się gradient liniowy użyty dla paska postępu



Rysunek 11.6. Gradient promienisty przechodzący od bieli do koloru niebieskiego

Wartość	Wynik
<code>radial-gradient(white, midnightblue)</code> Podstawowy gradient (elipsa)	
<code>radial-gradient(circle, white, midnightblue)</code> Gradient w kształcie okręgu	
<code>radial-gradient(3em at 25% 25%, white, midnightblue)</code> Gradient o wielkości 3 em wyśrodkowany w odległości wynoszącej 25% od lewej i górnej krawędzi	
<code>radial-gradient(circle, midnightblue 0%, white 75%, red 100%)</code> Gradient promienisty z jawnie określoną pozycją „przystanków” koloru	
<code>repeating-radial-gradient(circle, midnightblue 0, midnightblue 1em, white 1em, white 2em)</code> Powtarzający się gradient z paskami	

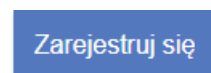
Rysunek 11.7. Przykłady gradientów promienistych



Rysunek 11.8. Prosty cień elementu



Rysunek 11.10. Przycisk z gradientem i cieniem. Style aktywnego (klikniętego) przycisku widoczne są po prawej stronie



Rysunek 11.11. Spłaszczony przycisk

Zarejestruj się

Zarejestruj się

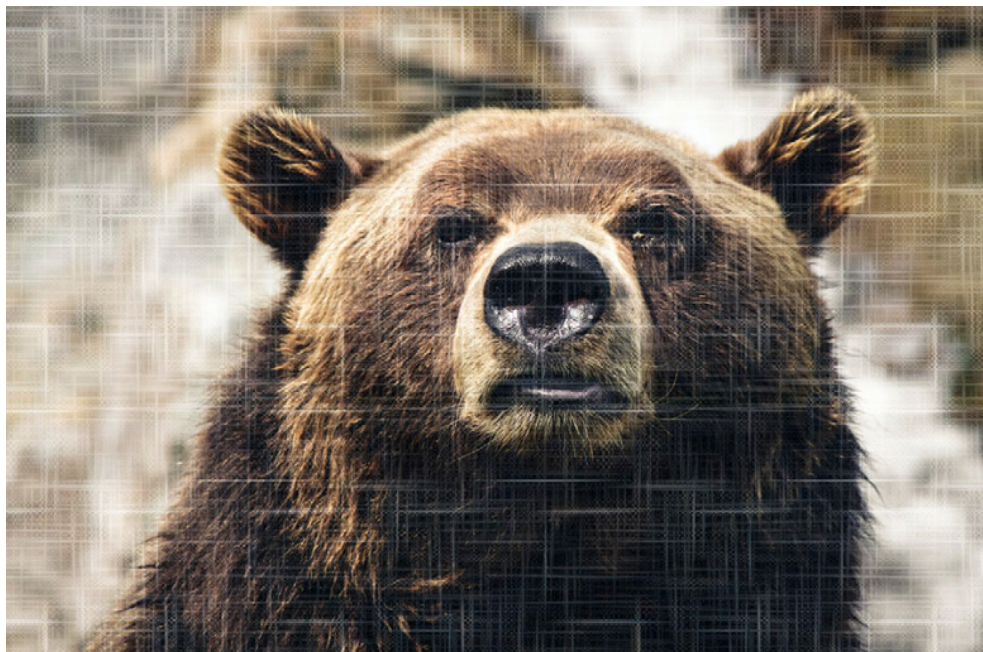
Rysunek 11.12. Inny typ spłaszczonego przycisku (stan aktywności widoczny po prawej stronie)



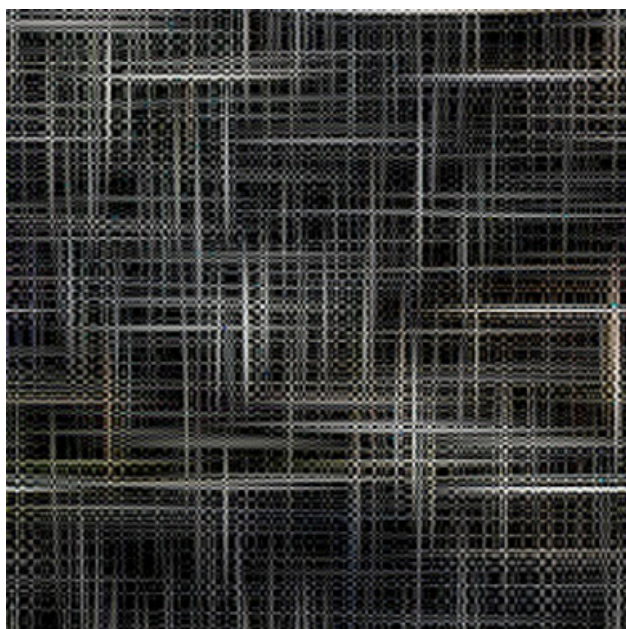
Rysunek 11.13. Dwa tła połączone za pomocą trybu mieszania multiply



Rysunek 11.14. Obraz pokolorowany za pomocą jednolitego odcienia koloru niebieskiego



Rysunek 11.15. Obraz z teksturą zastosowaną za pomocą trybu mieszania

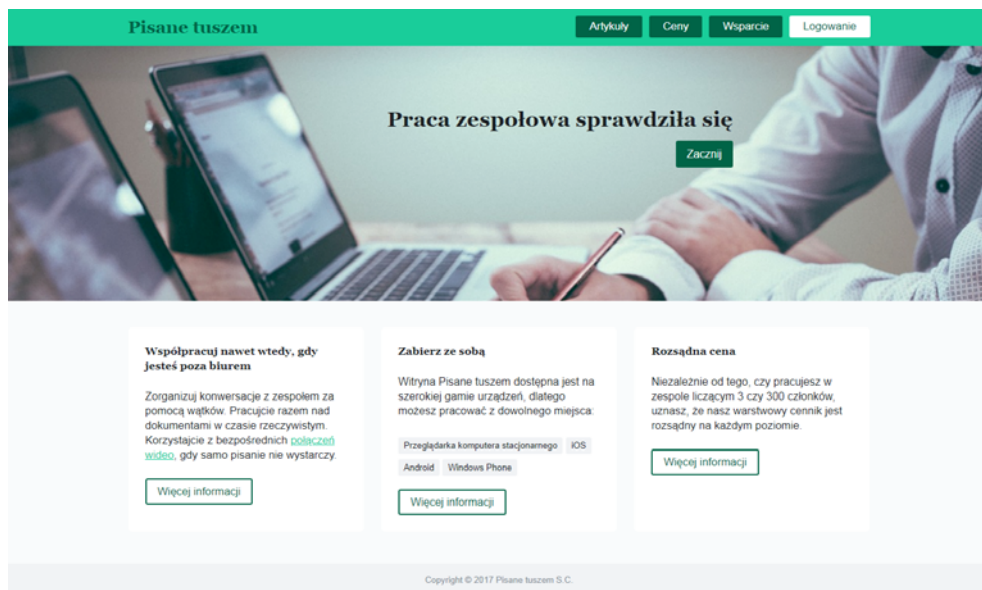


Rysunek 11.16. Obraz tekstury płótna w skali szarości



Rysunek 11.17. Nagłówek zmieszany z obrazem znajdującym się pod nim

ROZDZIAŁ 12.



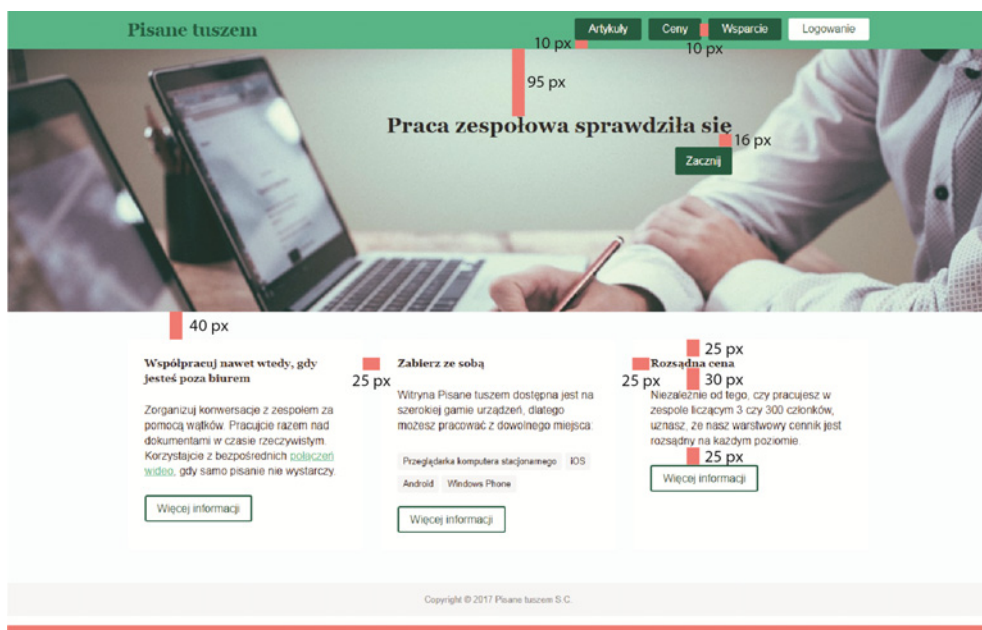
Rysunek 12.1. Projekt strony oprogramowania do pracy grupowej Pisane tuszem



Rysunek 12.2. Jaśniejszy przycisk logowania zwraca większą uwagę niż trzy ciemniejsze zielone przyciski




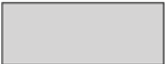






Rysunek 12.3. Przycisk z kolorowym tekstem i ramką odróżnia się od zwykłego czarnego tekstu na białym tle

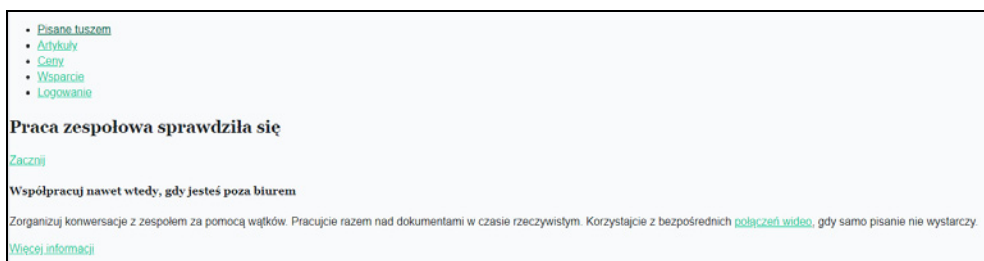


1080 px

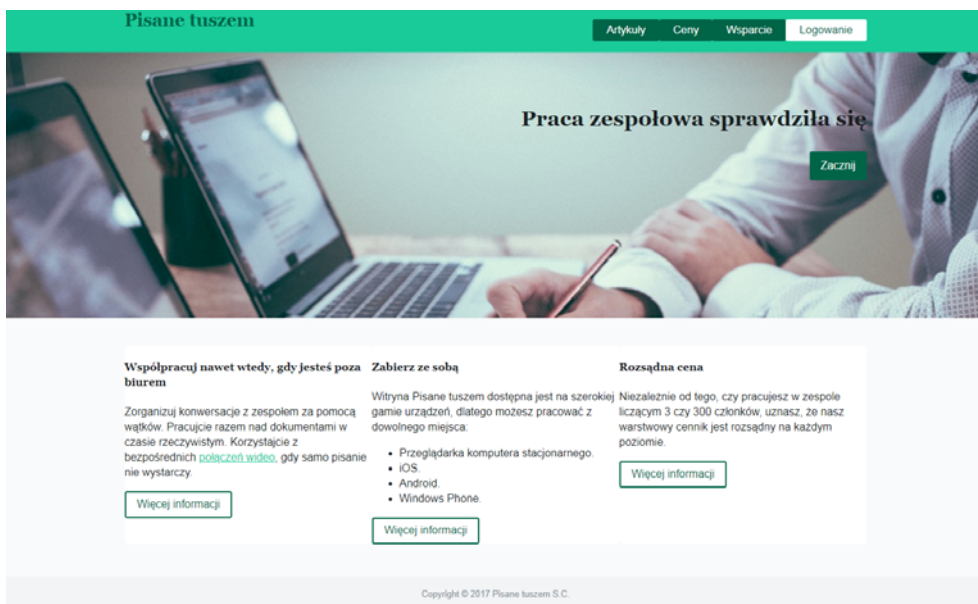
Rysunek 12.4. Szablon projektu strony z miarami podanymi jako adnotacje

	#076448 Zielen symbolu marki		#868e96 Szary
	#099268 Ciemna zielen		#f1f3f5 Jasnoszary
	#20c997 Umiarkowana zielen		#f8f9fa Bardzo jasnoszary
	#212529 Kolor tekstu		#ffffff Biały

Rysunek 12.5. Paleta kolorów dla witryny



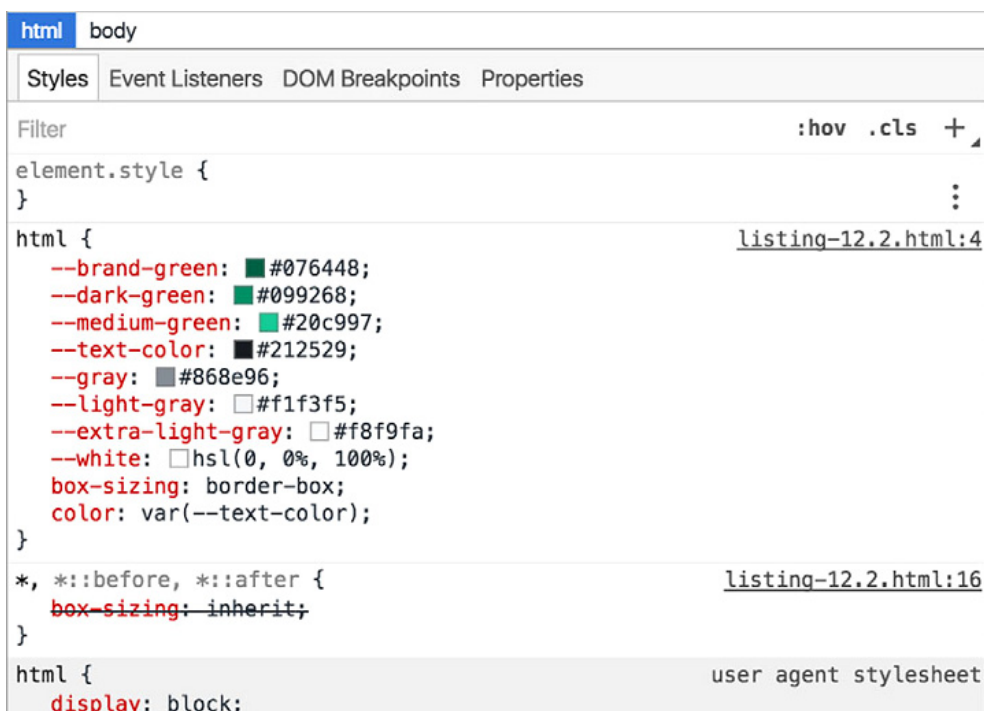
Rysunek 12.6. Strona ze stylami podstawowymi i kilkoma użytymi kolorami



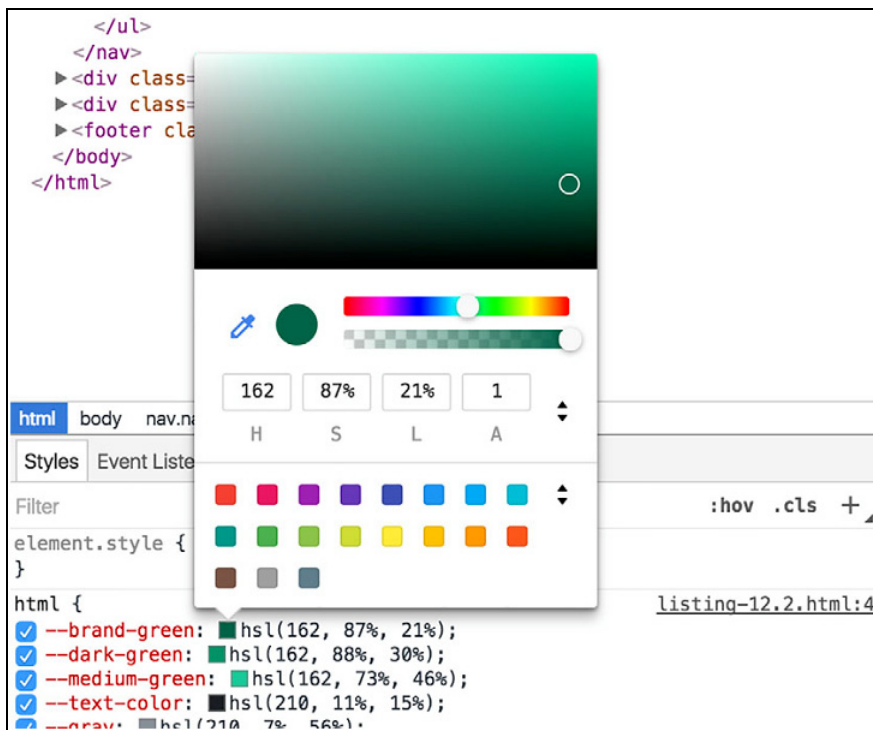
Rysunek 12.7. Elementy strony z ogólnie ustalonym położeniem oraz zastosowanymi stylami początkowymi



Rysunek 12.8. Ogólne style głównej części strony



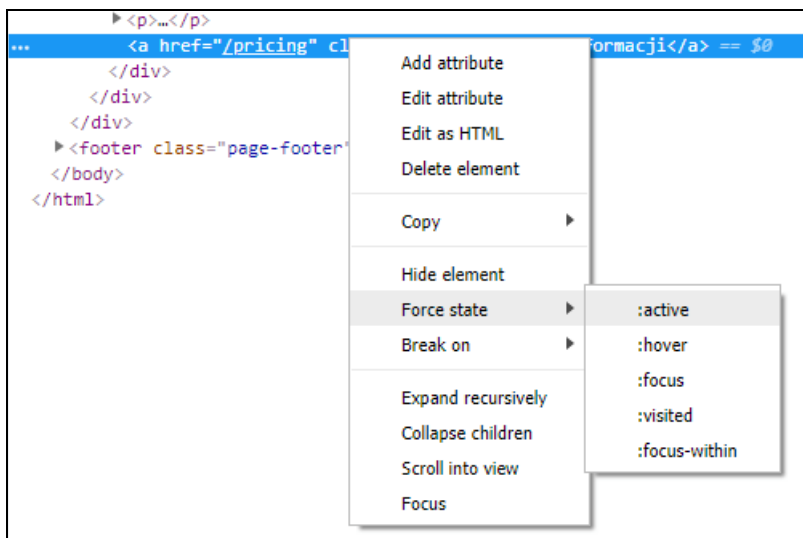
Rysunek 12.9. Zastosowane kolory są widoczne w panelu Styles narzędzi deweloperskich. Przy naciśniętym klawiszu Shift kliknij niewielki kwadrat za nazwą koloru, aby aktywować przełączanie się między notacją szesnastkową, RGB a HSL



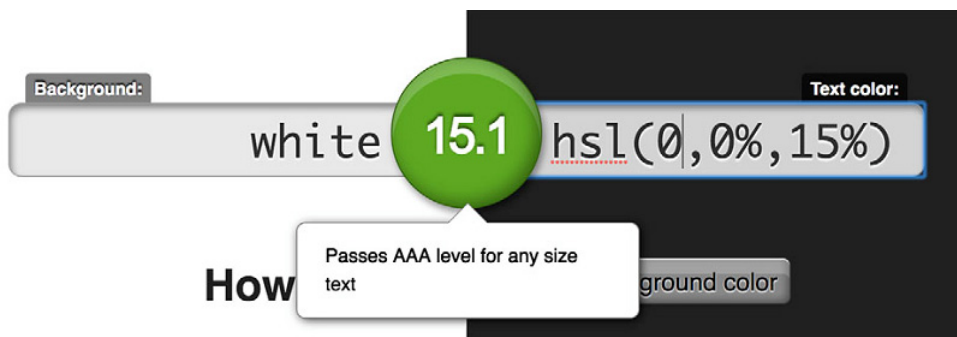
Rysunek 12.10. Użycie okna dialogowego narzędzia wyboru kolorów do doprecyzowania kolorów

Zorganizuj konwersacje z zespołem za pomocą wątków. Pracujcie razem nad dokumentami w czasie rzeczywistym. Korzystajcie z bezpośrednich [połączeń wideo](#), gdy samo pisanie nie wystarczy.

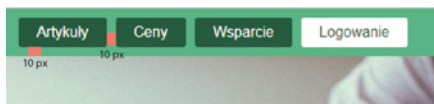
Rysunek 12.11. Czerwony, aktywny odnośnik



Rysunek 12.12. Narzędzia deweloperskie umożliwiają wymuszenie przejścia elementu w stan aktywności, umieszczenie na nim kursora, aktywowanie lub wyświetlenie. Dzięki temu możliwe jest uzyskanie podglądu tego, jak będą wyglądać style



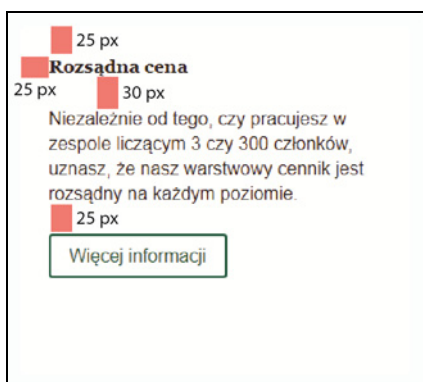
Rysunek 12.13. Kolor tła i kolor tekstu mają współczynnik kontrastu 15.1:1



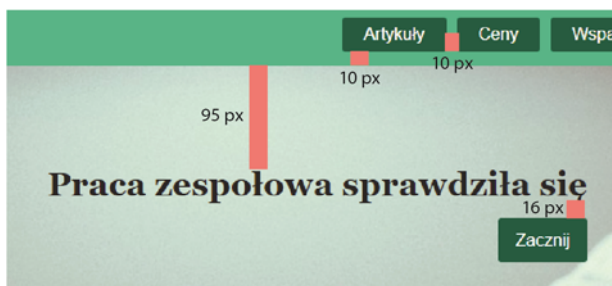
Rysunek 12.15. W specyfikacji określono odstęp wynoszący 10 px między elementami nawigacji oraz między nimi a krawędzią paska nawigacji



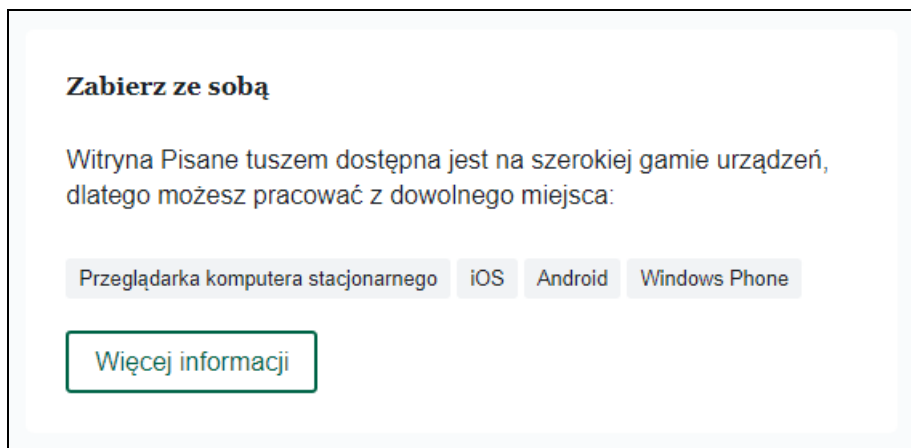
Rysunek 12.16. Marginesy strony poniżej obrazu podstawowego (40 px) oraz między kolumnami (25 px)



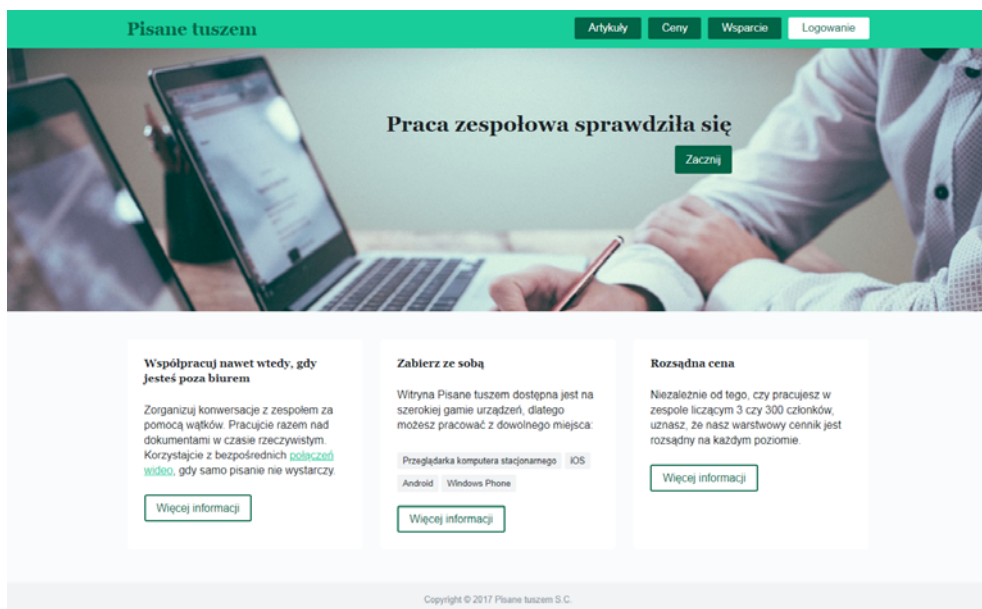
Rysunek 12.17. Żądane odstępy w obrębie panelu i wokół tekstu



Rysunek 12.19. W projekcie określono odstęp o wartości 95 px powyżej sloganu oraz odstęp wynoszący 16 px poniżej niego (między sloganem a przyciskiem)



Rysunek 12.20. Pozycje listy wymagają określenia stylów i przekształcenia w elementy liniowe



Rysunek 12.22. Ukończony projekt strony

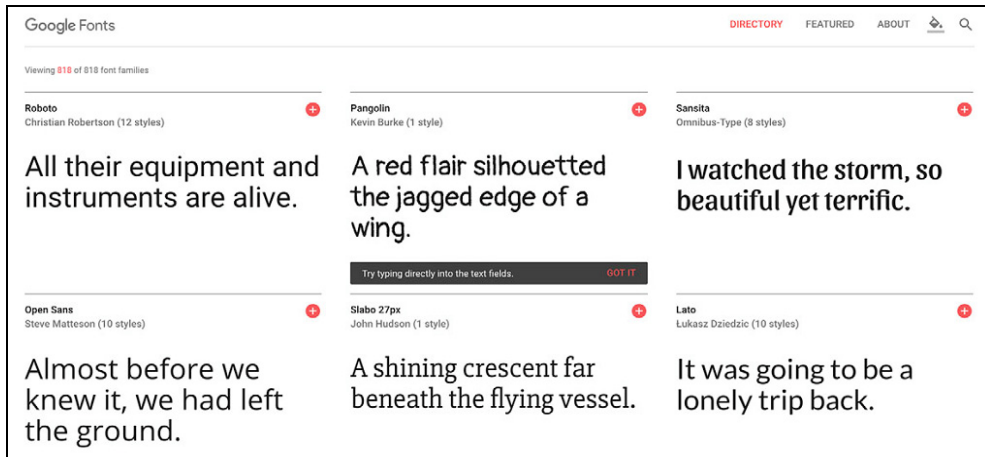
ROZDZIAŁ 13.

Współpracuj nawet wtedy, gdy jesteś poza blurem

Zorganizuj konwersacje z zespołem za pomocą wątków. Pracujcie razem nad dokumentami w czasie rzeczywistym. Korzystajcie z bezpośrednich [połączeń wideo](#), gdy samo pisanie nie wystarczy.

Więcej informacji

Rysunek 13.2. Część strony z zastosowanymi czcionkami Sansita i Roboto dla stron internetowych



Rysunek 13.3. Interfejs usługi Google Fonts umożliwiający wybór czcionek

2 Families Selected

Your Selection

Clear All

Sansita

Roboto

EMBED

CUSTOMIZE

Load Time

Fast

Embed Font

To embed your selected fonts into a webpage, copy this code into the <head> of your HTML document.

STANDARD

@IMPORT

```
<link href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Roboto|Sansita" rel="stylesheet">
```

Specify in CSS

Use the following CSS rules to specify these families:

```
font-family: 'Roboto', sans-serif;  
font-family: 'Sansita', sans-serif;
```

For examples of how fonts can be added to webpages, see the [getting started guide](#).

Rysunek 13.4. Wybrane obecnie czcionki pojawiają się w „szufladzie” wraz z fragmentami przykładowego kodu

2 Families Selected

EMBED

CUSTOMIZE

Load Time

Fast

Roboto

☐

thin 100

☐

thin 100 Italic

☒

light 300

☐

light 300 Italic

☐

regular 400

☐

regular 400 Italic

☐

medium 500

☐

medium 500 Italic

☐

bold 700

☐

bold 700 Italic

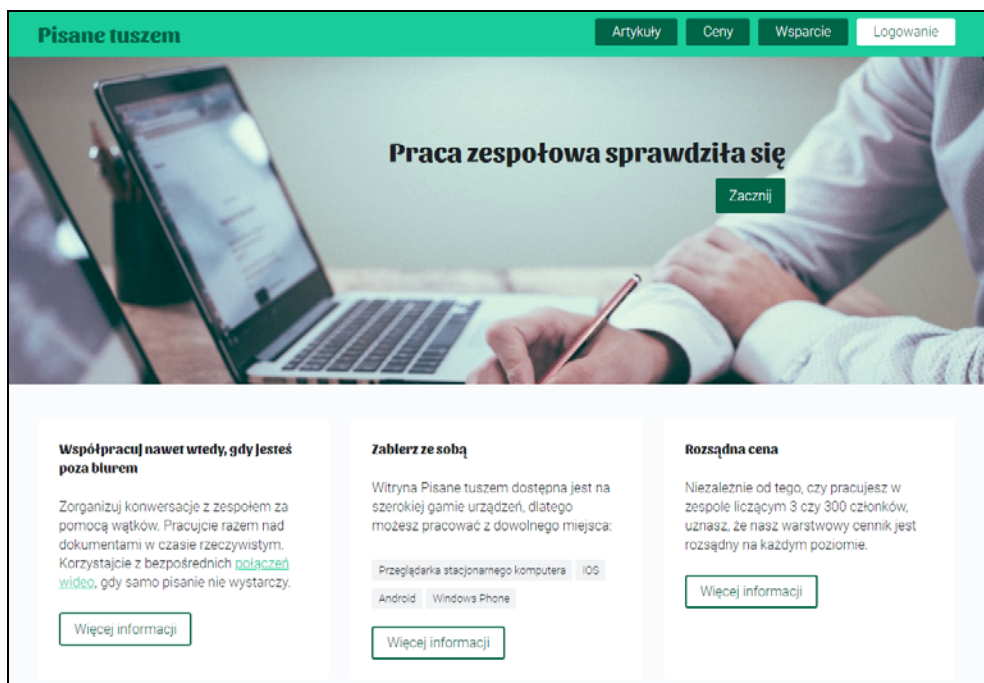
☐

black 900

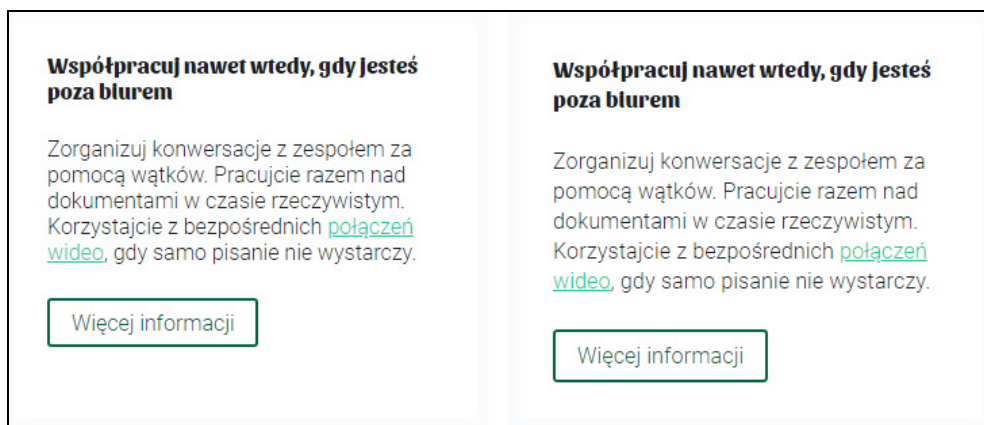
☐

black 900 Italic

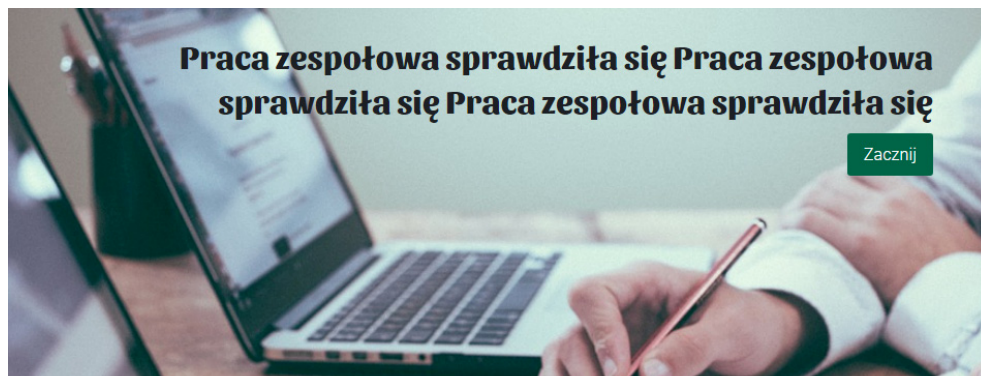
Rysunek 13.5. Określ, jakie grubości i style czcionek mają zostać uwzględnione w obrębie strony



Rysunek 13.6. Strona z zastosowanymi czcionkami Roboto i Sansita



Rysunek 13.8. Kafelki ze strony Pisane tuszem z wartościami początkowymi właściwości odstępow (po lewej stronie) i celowo wybrane wartości (po prawej stronie)



**Współpracuj nawet wtedy, gdy Jesteś
poza biurem
Współpracuj nawet wtedy, gdy Jesteś
poza biurem**

Zorganizuj konwersacje z zespołem za

Zabierz ze sobą

Witryna Pisane tuszem dostępna jest na
szerokiej gamie urządzeń, dlatego
możesz pracować z dowolnego miejsca:

Rozsądna cena

Niezależnie od tego, czy
zespole liczącym 3 czy 3
uznasz, że nasz warstw
rozsądny na każdym poz

Rysunek 13.9. Wymuszanie zawijania nagłówków w wierszach w celu upewnienia się, że ich wysokość jest właściwa



Rysunek 13.10. Niewielkie odstępy między literami to rozwiązanie dla krótkich fragmentów strony



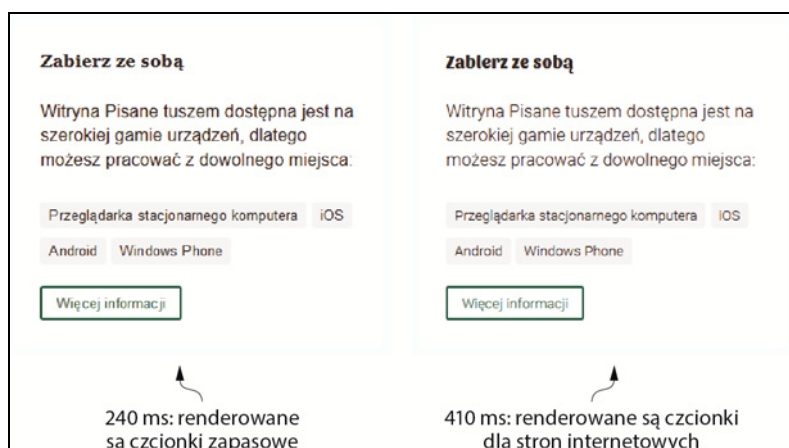
Rysunek 13.11. Zmiana wartości właściwości tekstu może poprawić wygląd przycisków nawigacji (na dole)

Współpracuj nawet wtedy, gdy jesteś poza biurem

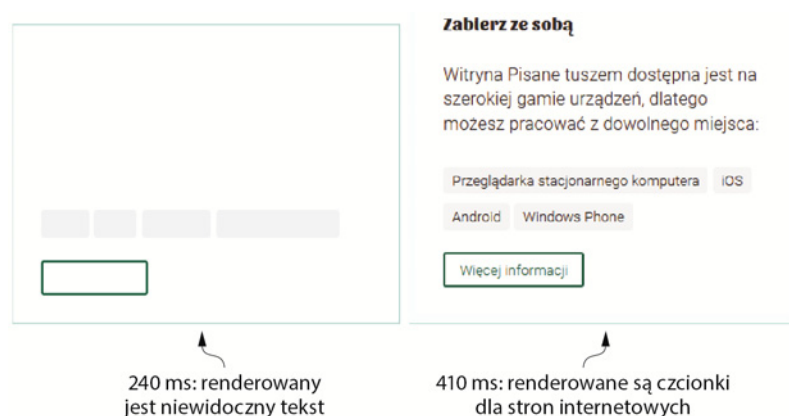
Zorganizuj konwersacje z zespołem za pomocą wątków.
Pracujcie razem nad dokumentami w czasie rzeczywistym.
Korzystajcie z bezpośrednich **połączeń wideo**, gdy samo pisanie nie wystarczy.

[Więcej informacji](#)

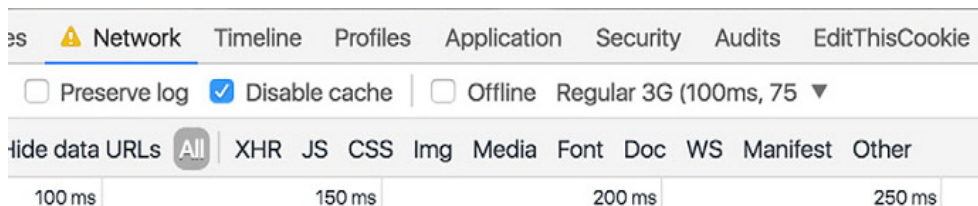
Strona 380



Rysunek 13.12. Zdarzenie FOUT — Flash of Unstyled Text



Rysunek 13.13. Zdarzenie FOIT — Flash of Invisible Text



Strona 384

ROZDZIAŁ 14.

Umieść kursor nade mną

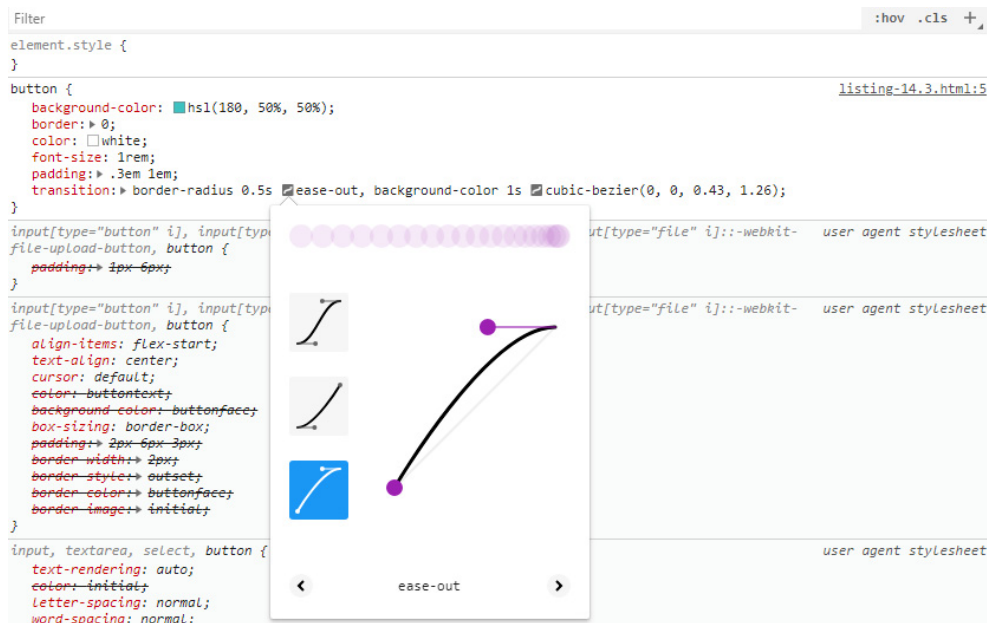
Umieść kursor nade mną

Umieść kursor nade mną

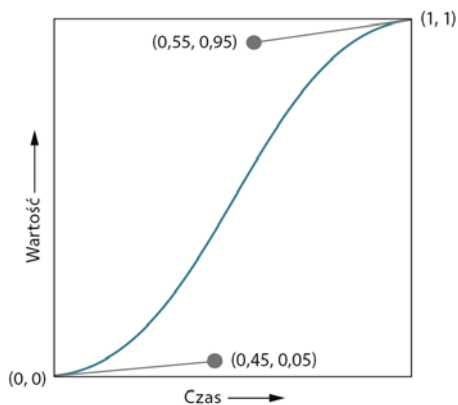
Rysunek 14.1. Element przed przejściem, w trakcie przejścia oraz po jego zakończeniu



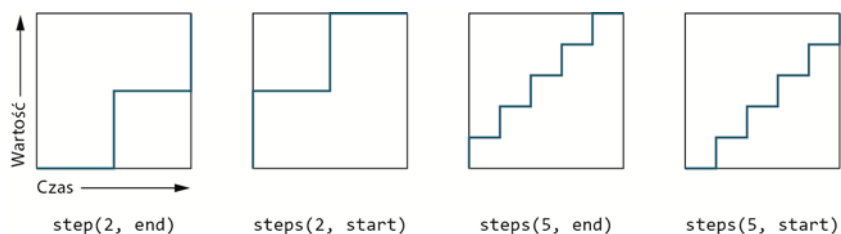
Rysunek 14.3. Przejście linear powoduje przesunięcie ze stałą szybkością, natomiast przejścia ease-in i ease-out powodują, odpowiednio, zwiększenie i zmniejszenie tempa



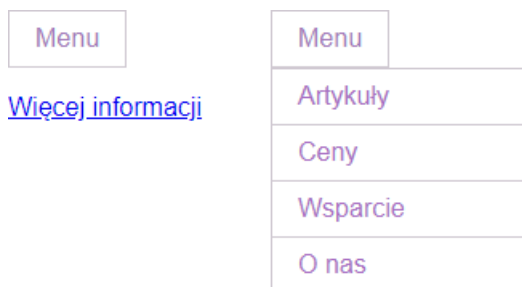
Rysunek 14.5. Edytowanie krzywej Béziera za pomocą narzędzi deweloperskich przeglądarki Chrome



Rysunek 14.6. Krzywa Béziera reprezentująca funkcję synchronizacji czasu



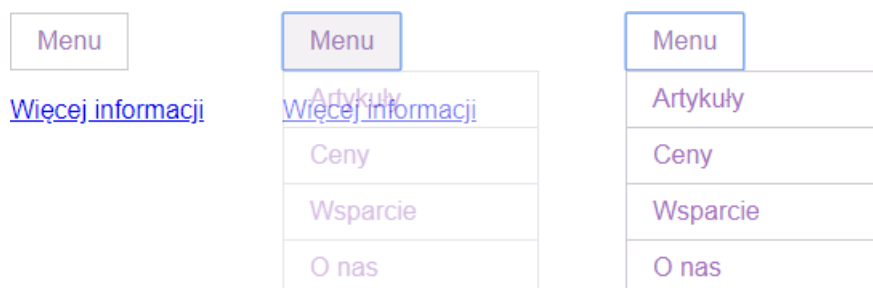
Rysunek 14.7. Funkcja steps() zmienia wartość stopniowo



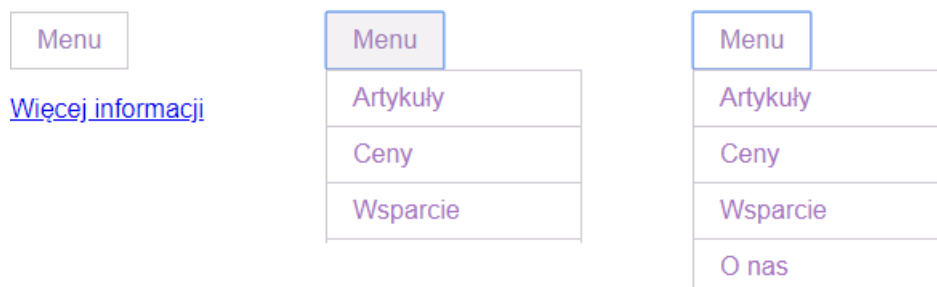
Rysunek 14.8. Menu rozwijane zaprezentowane w stanie zamknięcia (lewa strona) i otwarcia (prawa strona)

Initial value	transparent
Applies to	all elements. It also applies to <code>::first-letter</code> and <code>::first-line</code> .
Inherited	no
Media	visual
Computed value	computed color
Animation type	a color
Canonical order	the unique non-ambiguous order defined by the formal grammar

Rysunek 14.9. Dokumentacja MDN zawiera dla każdej właściwości pole technicznego podsumowania

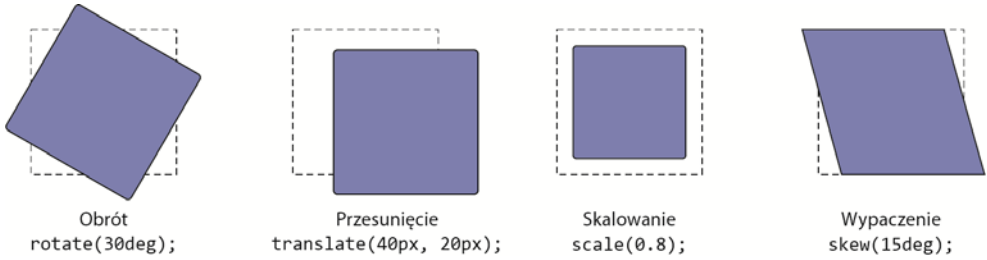


Rysunek 14.10. Rozjaśnianie menu



Rysunek 14.11. Otwieranie elementu z efektem przesuwania uzyskanym w wyniku zastosowania przejścia względem wysokości elementu

ROZDZIAŁ 15.



Rysunek 15.1. Cztery podstawowe typy transformacji (linia kreskowa reprezentuje początkowe położenia elementów)



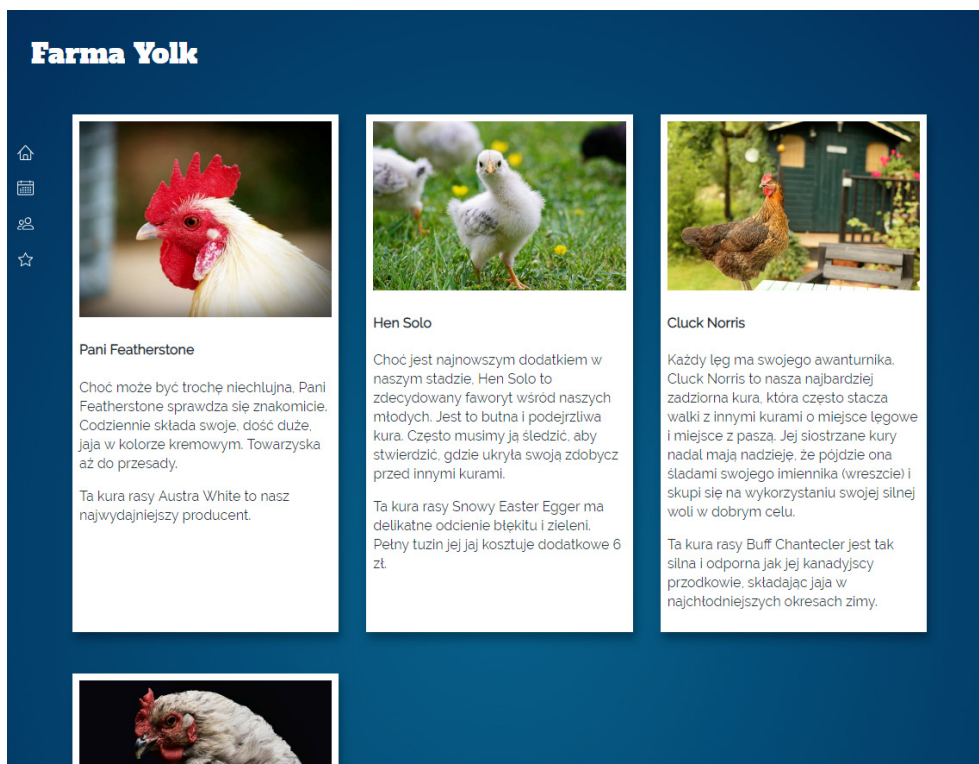
Rysunek 15.2. Prosta karta z zastosowaną transformacją w postaci obrotu



Rysunek 15.3. Transformacja jednego elementu nie powoduje przemieszczenia innych elementów, dlatego mogą one na siebie nachodzić



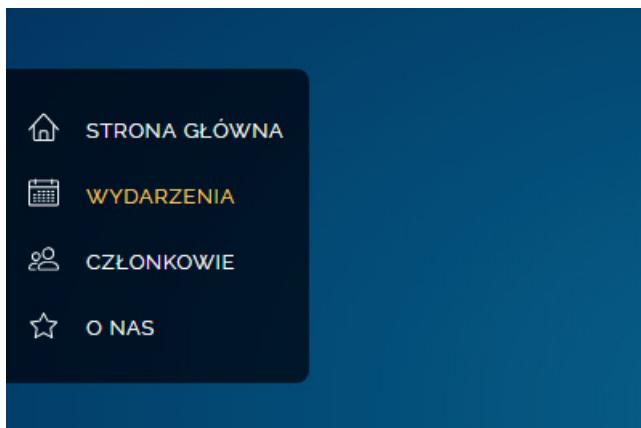
Rysunek 15.4. Obracanie, skalowanie i wypaczenie dokonywane względem punktu źródłowego transformacji znajdującego się w różnych narożnikach elementu



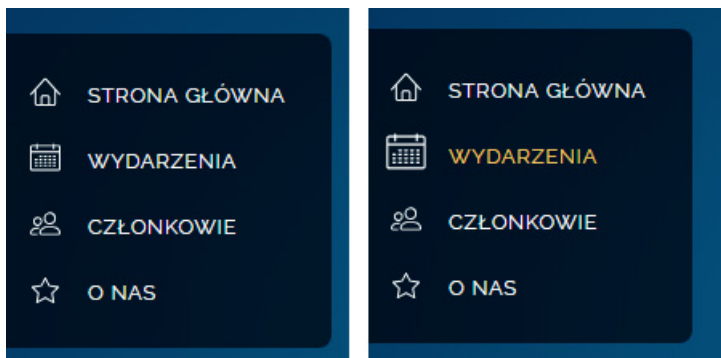
Rysunek 15.5. Ikony menu po lewej stronie będą uwzględniać kilka transformacji i przejść



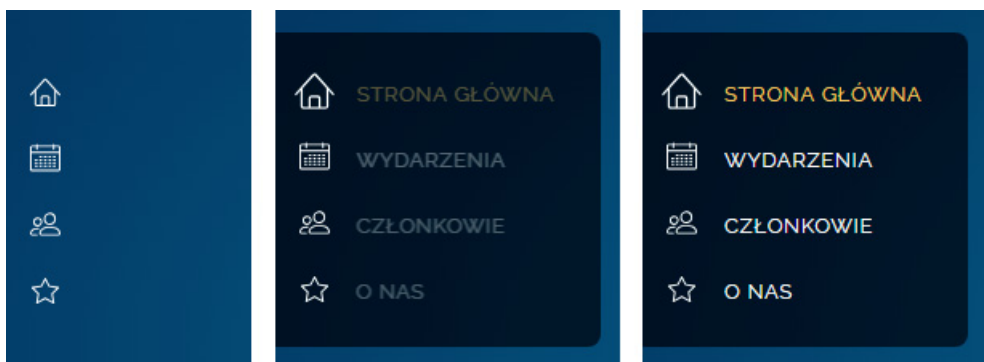
Rysunek 15.6. Projekt menu nawigacji dla urządzeń przenośnych



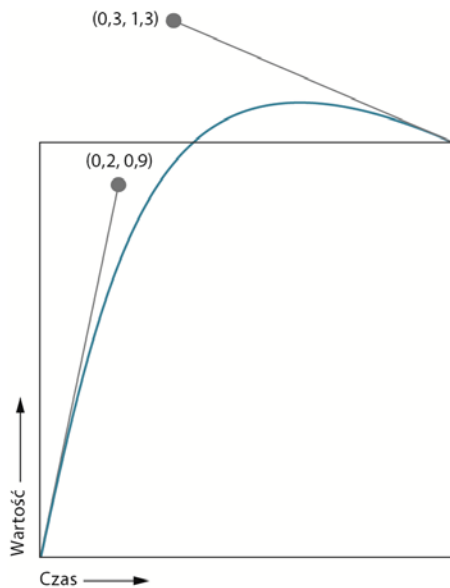
Rysunek 15.7. Menu nawigacji umiejscowione po lewej stronie ekranu na dużych obszarach roboczych



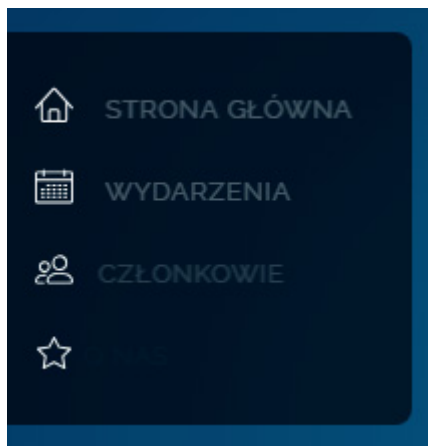
Rysunek 15.8. Domyślna wielkość ikony (po lewej stronie). Umieszczenie kursora na odnośniku powoduje przeskalowanie jego ikony w górę (po prawej stronie)



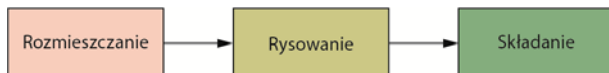
Rysunek 15.9. W momencie umieszczenia kursora na menu jest ono rozjaśniane, natomiast etykiety są rozjaśniane i przesuwane od lewej strony



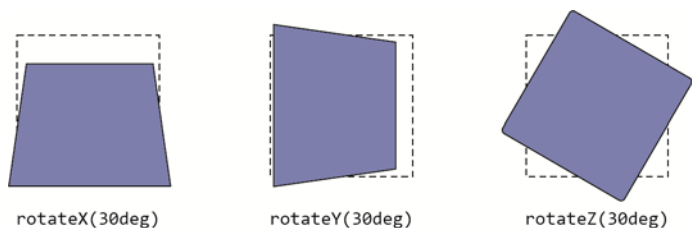
Rysunek 15.10. Krzywa Béziera z efektem odbicia na końcu



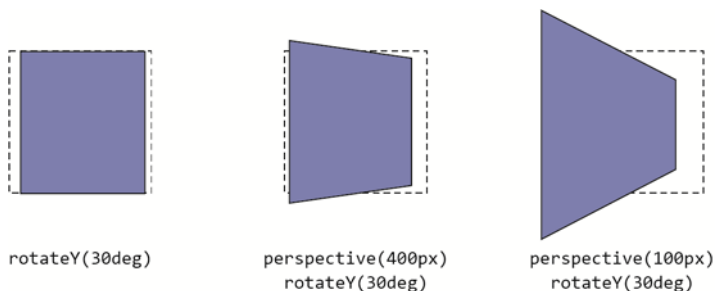
Rysunek 15.11. Najwyżej położone pozycje menu będą pojawiać się tuż przed niżej znajdującymi się pozycjami



Rysunek 15.12. Trzy etapy potoku renderowania



Rysunek 15.13. Obrót względem każdej z trzech osi z zastosowaną perspektywą o wartości 300 px (linia kreskowa reprezentuje początkowe położenia elementów)



Rysunek 15.14. Ten sam obrót zastosowany dla różnych perspektyw



Rysunek 15.15. Cztery elementy obracane wokół osi X, dla których użyto funkcji transformacji perspective(200px)



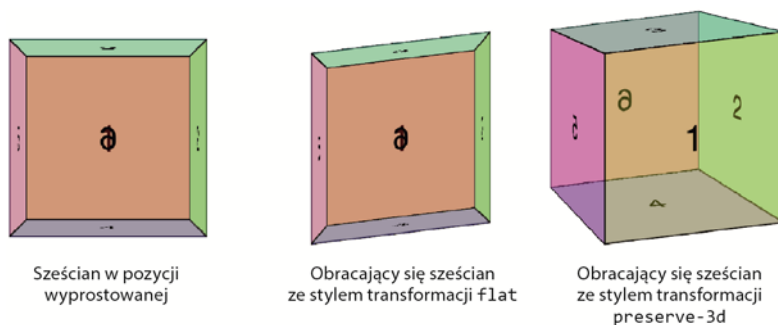
Rysunek 15.16. Za pomocą właściwości perspective powiązanej z jednym elementem nadrzędnym określi dla elementów wspólną perspektywę



Rysunek 15.17. Przesunięcie źródła perspektywy powoduje w jej ramach zwiększenie zniekształcenia elementów w kierunku dalszych krawędzi



Rysunek 15.18. Obracanie elementu w celu ujżenia jego tylnej strony

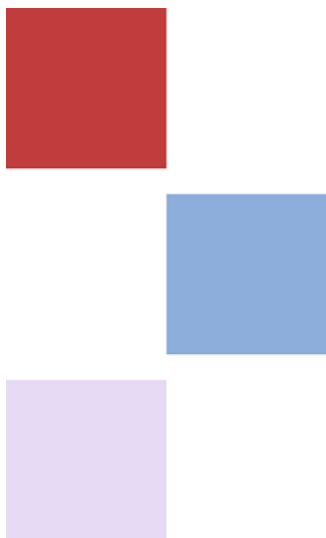


Rysunek 15.19. Jeśli wykonujesz transformację 3D względem elementu nadrzędnego innych elementów poddanych takiej transformacji, prawdopodobnie wskazane będzie użycie stylu transformacji preserve-3d (po prawej stronie)

ROZDZIAŁ 16.




Rysunek 16.1. Definiujesz klatki kluczowe, a przeglądarka interpoluje wszystkie klatki znajdujące się między nimi



Rysunek 16.2. Trzy klatki kluczowe powodujące animację koloru i położenia elementu


Farma Yolk



Pani Featherstone

Choć może być trochę niechlujna, Pani Featherstone sprawdza się znakomicie. Codziennie składa swoje, dość duże, jaja w kolorze kremowym. Towarzyska aż do przesady.


Ta kura rasy Austra White to nasz najwydajniejszy producent.



Hen Solo

Choć jest najnowszym dodatkiem w naszym stadzie, Hen Solo to zdecydowany faworyt wśród naszych młodych. Jest to butna i podejrzliwa kura. Często musimy ją śledzić, aby stwierdzić, gdzie ukryła swoją zdobycz przed innymi kurami.


Ta kura rasy Snowy Easter Egger ma delikatne odcienie błękitu i zieleni. Pełny tuzin jej jaj kosztuje dodatkowe 6 zł.



Cluck Norris

Każdy legł ma swojego awanturnika. Cluck Norris to nasza najbardziej zadziorna kura, która często stacza walki z innymi kurami o miejsce legowe i miejsce z paszą. Jej siostrzane kury nadal mają nadzieję, że pójdzie ona śladami swojego imiennika (wreszcie) i skupi się na wykorzystaniu swojej silnej woli w dobrym celu.

Ta kura rasy Buff Chantecler jest tak silna i odporna jak jej kanadyjscy przodkowie, składając jaja w najchłodniejszych okresach zimy.



Rysunek 16.3. Dodatkowe karty głównego obszaru strony



Pani Featherstone

Choć może być trochę niechlujna, Pani Featherstone sprawdza się znakomicie. Codziennie składa swoje, dość duże, jaja w kolorze

Rysunek 16.4. W układzie dla urządzeń przenośnych karty ułożone poniżej menu wypełnią szerokość ekranu



Pani Featherstone

Choć może być trochę niechłujna, Pani Featherstone sprawdza się znakomicie. Codziennie składa swoje, dość duże, jaja w kolorze kremowym. Towarzysza aż do przesady.

Ta kura rasy Austra White to nasz najwydajniejszy producent.

Hen Solo

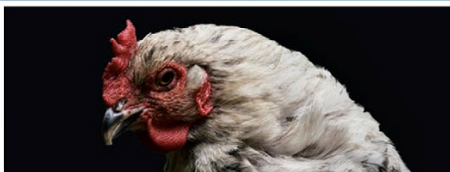
Choć jest najnowszym dodatkiem w naszym stadzie, Hen Solo to zdecydowany faworyt wśród naszych młodych. Jest to butna i podejrzliwa kura. Często musimy ją śledzić, aby stwierdzić, gdzie ukryła swoją zdobycz przed innymi kurami.

Ta kura rasy Snowy Easter Egger ma delikatne odcienie błękitu i zieleni. Pełny tuzin jej jaj kosztuje dodatkowo 6 zł.

Cluck Norris

Każdy legł ma swojego awanturnika. Cluck Norris to nasza najbardziej zadziorna kura, która często stacza walki z innymi kurami o miejsce legowe i miejsce z pasza. Jej siostrzane kury nadal mają nadzieję, że pojdzie ona śladami swojego imiennika (wreszcie) i skupi się na wykorzystaniu swojej silnej woli w dobrym celu.

Ta kura rasy Buff Chantecler jest tak silna i odporna jak jej kanadyjscy przodkowie, składając jaja w najchłodniejszych okresach zimy.



Rysunek 16.5. Moduł Flexbox nie zawsze gwarantuje, że karty w ostatnim wierszu mają szerokość równą szerokości kart we wcześniejszych wierszach

Pani Featherstone

Choć może być trochę niechlujna, Pani Featherstone sprawdza się znakomicie. Codziennie składa swoje, dość duże, jaja w kolorze kremowym. Towarzyska aż do przesady.

Ta kura rasy Austra White to nasz najwydajniejszy producent.

Hen Solo

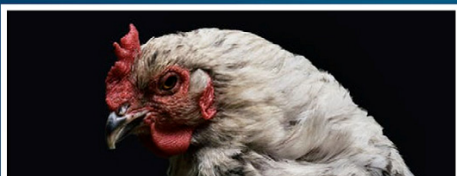
Choć jest najmniejszym dodatkiem w naszym stadzie, Hen Solo to zdecydowany faworyt wśród naszych młodych. Jest to butna i podejrzliwa kura. Często musimy ją śledzić, aby stwierdzić, gdzie ukryła swoją zdobycz przed innymi kurami.

Ta kura rasy Snowy Easter Egger ma delikatne odcienie błękitu i zieleni. Petny tuzin jej jaj kosztuje dodatkowo 6 zł.

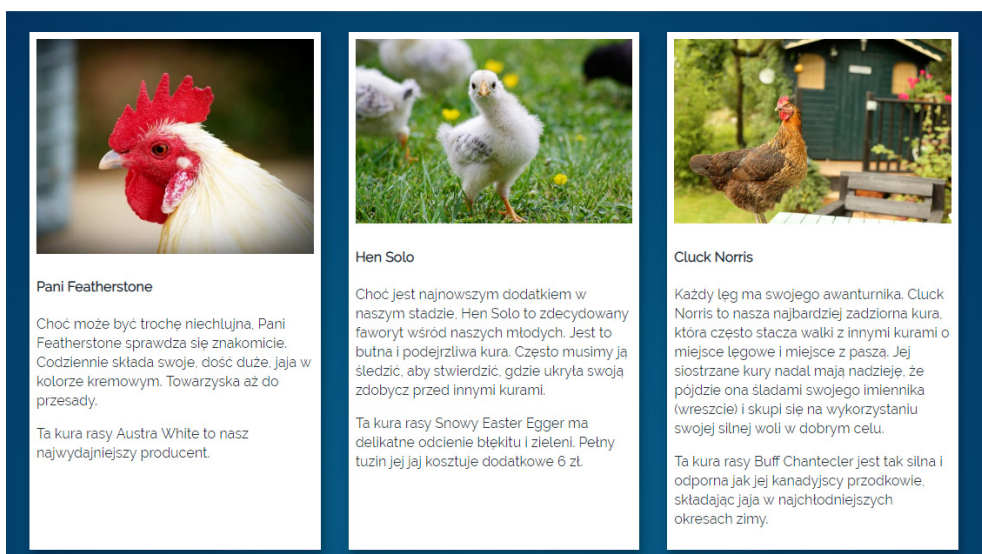
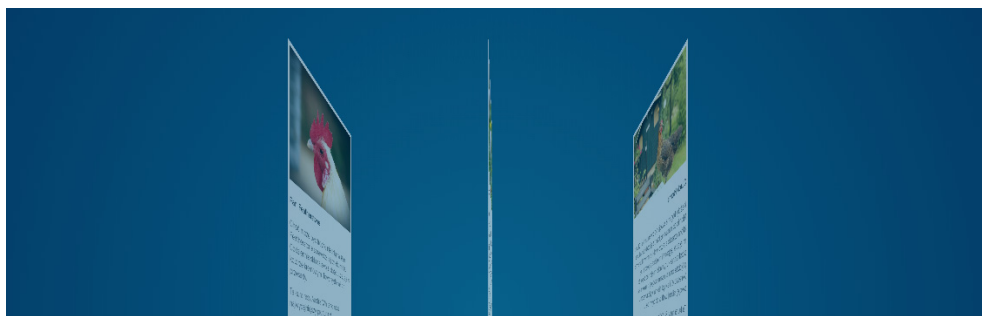
Cluck Norris

Każdy leg ma swojego awanturnika. Cluck Norris to nasza najbardziej zadziorna kura, która często stacza walki z innymi kurami o miejsce legowe i miejsce z pasza. Jej siostrzane kury nadal mają nadzieję, że pojdzie ona śladami swojego imiennika (wreszcie) i skupi się na wykorzystaniu swojej silnej woli w dobrym celu.

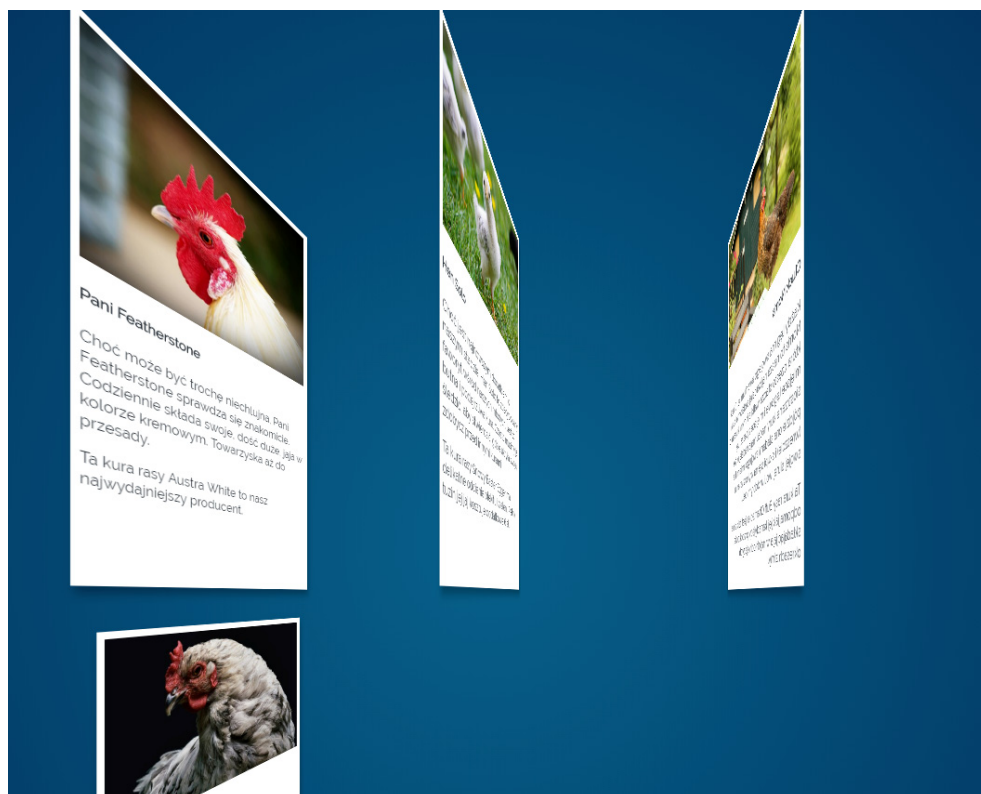
Ta kura rasy Buff Chantecler jest tak silna i odporna jak jej kanadyjscy przodkowie, składając jaja w najchłodniejszych okresach zimy.



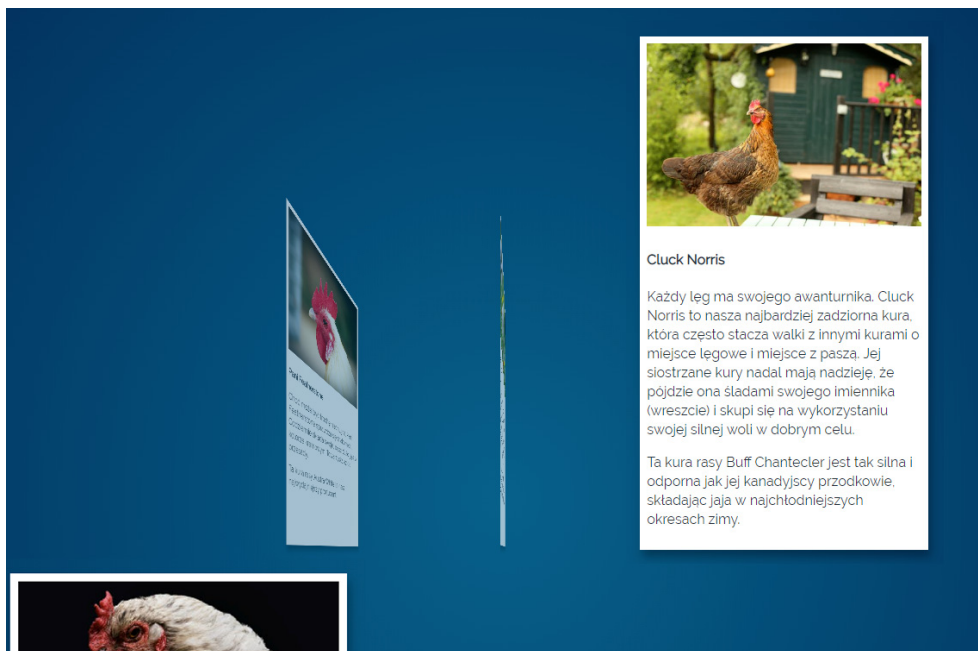
Rysunek 16.5. Moduł Flexbox nie zawsze gwarantuje, że karty w ostatnim wierszu mają szerokość równą szerokości kart we wcześniejszych wierszach



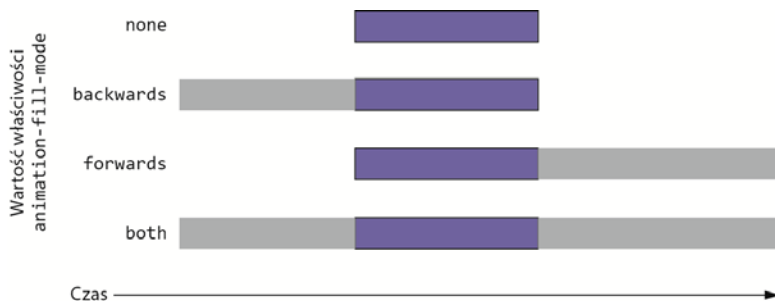
Rysunek 16.6. Użycie transformacji trójwymiarowych w celu wywołania efektu przylatywania oddalonych kart



Rysunek 16.7. Przylatujące elementy dzięki zwolnieniu animacji



Rysunek 16.8. Następujące później elementy pojawiają się w swoim końcowym położeniu przed odtworzeniem powiązanych z nimi animacji



Rysunek 16.9. Użycie właściwości animation-fill-mode w celu zastosowania stylów animacji przed jej odtworzeniem lub po jej odtworzeniu

Opowiedz nam o swojej pierwszej wycieczce do zoo:

Zapisz

Rysunek 16.10. Prosty formularz z przyciskiem Zapisz

Opowiedz nam o swojej pierwszej wycieczce do zoo:

Po raz pierwszy wybrałem się do zoo, gdy miałem 5 lat. Najbardziej spodobały mi się gołębie.



Rysunek 16.11. Po kliknięciu przez użytkownika przycisku Zapisz w jego miejscu pojawi się obracająca się ikona operacji ładowania

Zapisz

Zapisz

Zapisz

Zapisz

Rysunek 16.12. Przesuń szybko przycisk w lewą i prawą stronę, aby spowodować efekt wstrząśnięcia nim