



Od neolitu do postmodernizmu
— naucz się doskonale fotografować budowlę!

Tomasz J. Gałązka

Sztuka fotografowania architektury. Ujęcia z dobrej perspektywy

*Wykorzystanie perspektywy,
czyli jak wybrać najwłaści-
wszy punkt widzenia*

*Komponowanie fotografii,
czyli co powinno znaleźć się
w kadrze i dlaczego*

*Edycja fotografii architektury,
czyli w jaki sposób podrasować
zdjęcie*



Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiejkolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Redaktor prowadzący: EWELINA BURSKA
Projekt okładki: URSZULA BUCZKOWSKA
Rysunki: JOANNA PASEK
Projekt graficzny i skład: ADRIAN PARTYKA

Zdjęcia na okładce i wewnątrz książki zostały wykorzystane za zgodą autora — TOMASZA J. GAŁĄZKI

Ilustracje wewnątrz książki zostały wykorzystane za zgodą Shutterstock.

Wydawnictwo HELION
ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
www: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!
Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres
<http://helion.pl/user/opinie?fotarc>
Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

ISBN: 978-83-246-3339-5

Copyright © TOMASZ J. GAŁĄZKA 2012

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

Spis treści

Wstęp [7]

Rozdział 1. Najważniejsze style architektoniczne [11]

- 1.1. Prehistoria [11]
 - 1.2. Architektura starożytnego Egiptu [13]
 - 1.3. Architektura Mezopotamii [15]
 - 1.4. Architektura starożytnej Grecji [16]
 - 1.5. Architektura starożytnego Rzymu [19]
 - 1.6. Architektura starochrześcijańska [21]
 - 1.7. Architektura romańska [22]
 - 1.8. Architektura gotycka [25]
 - 1.9. Architektura renesansowa [28]
 - 1.10. Architektura barokowa i rokokowa [30]
 - 1.11. Architektura klasycystyczna [33]
 - 1.12. Architektura XIX wieku [35]
 - 1.13. Modernizm [37]
 - 1.14. Architektura postmodernistyczna [40]
- Ćwiczenia [42]

Rozdział 2. Perspektywa w fotografii architektury [45]

- 2.1. Perspektywa zbieżna jednopunktowa [45]
- 2.2. Perspektywa zbieżna dwupunktowa [46]
- 2.3. Perspektywa zbieżna trójpunktowa [47]
- 2.4. Punkt widzenia [48]
- 2.5. Kierunek fotografowania, kąt widzenia obiektu i kompresja perspektywy [52]
- 2.6. Odległość od fotografowanego obiektu [58]

- 2.7. Perspektywa en face [60]
- 2.8. Perspektywa ptasia [61]
- 2.9. Perspektywa żabia [63]
- 2.10. Perspektywa powietrzna [64]
- Ćwiczenia [66]

Rozdział 3. Wymagany sprzęt [69]

- 3.1. Kryteria doboru aparatu fotograficznego do fotografowania architektury [69]
- 3.2. Dobór obiektywów do fotografowania obiektów architektonicznych [74]
- 3.3. Inny sprzęt niezbędny w procesie fotografowania architektury [77]
- Ćwiczenia [82]

Rozdział 4. Oświetlenie w fotografii architektury [85]

- 4.1. Oświetlenie naturalne [87]
 - 4.1.1. Kierunek oświetlenia architektury [87]
 - 4.1.2. Oświetlenie naturalne skierowane i rozproszone [92]
- 4.2. Oświetlenie obiektów architektonicznych światłem sztucznym [97]
 - 4.2.1. Lampy światła ciągłego [97]
- 4.3. Dobór oświetlenia obiektów architektonicznych [102]
- Ćwiczenia [106]

Rozdział 5. Kompozycja fotografii architektury [109]

- 5.1. Ramka [109]
- 5.2. Pole obrazu [111]
- 5.3. Linia [112]
- 5.4. Plama [114]
- 5.5. Kolor [115]
- 5.6. Zasada złotego podziału i trójkpodziału [118]
- 5.7. Punkty mocne i punkty węzłowe [121]
- 5.8. Faktura powierzchni [122]
- 5.9. Rytm [124]

- 5.10. Kontrast [126]
 - 5.11. Symetria i asymetria [129]
 - 5.12. Układ centralny [130]
 - 5.13. Obramowanie [132]
 - 5.14. Zasada kierunku [133]
 - 5.15. Ostrość i głębia ostrości [136]
 - 5.16. Kompatybilność elementów
w kompozycji fotografii architektury [137]
- Ćwiczenia [139]

Rozdział 6. Metody fotografowania architektury [141]

- 6.1. Proces fotografowania architektury [142]
 - 6.2. Podstawowe zasady fotograficznego
dokumentowania obiektów architektonicznych [145]
 - 6.3. Panorama mozaikowa [148]
 - 6.4. Reguła Scheimpfluga [152]
 - 6.5. Technika HDR (High Dynamic Range Imaging) [153]
 - 6.6. Styl dowolny [156]
 - 6.7. Kontekst w fotografii architektury [157]
 - 6.8. Architektura jako środek wyrazu w fotografii [159]
 - 6.9. Symbole w fotografii architektury [162]
 - 6.10. Czas w fotografii architektury [165]
 - 6.11. Motion Remover [167]
 - 6.12. Mozaika z detali [168]
- Ćwiczenia [168]

Rozdział 7. Fotografowanie architektury przemysłowej i technicznej [171]

Ćwiczenia [177]

Rozdział 8. Fotografowanie architektury użytkowej [179]

Ćwiczenia [198]

Rozdział 9. Fotografowanie architektury parkowo-ogrodowej [201]

Ćwiczenia [209]

Rozdział 10. Fotografowanie architektury

drewnianej [211]

Ćwiczenia [219]

Rozdział 11. Fotografowanie architektury sakralnej,

sepulkralnej i edykularnej [221]

Ćwiczenia [249]

Rozdział 12. Fotografowanie architektury wewnątrz [251]

Ćwiczenia [258]

Rozdział 13. Edycja fotografii architektury [261]

13.1. Korekcja perspektywy [261]

13.2. Korekcja dominanty barwnej [263]

13.3. Korekta ekspozycji [265]

13.4. Edycja nieba [268]

13.5. Zmiana kolorystyki [270]

13.6. Retusz fotografii architektury [273]

13.7. Wyostrzanie fotografii architektury [276]

Ćwiczenia [278]

Słowniczek [279]

Bibliografia [287]

Skorowidz [289]

Rozdział 10.

Fotografowanie architektury drewnianej

Ponieważ w architekturze drewnianej bardzo ważne są faktura materiału, sposób jego obróbki, a także metody łączenia poszczególnych elementów konstrukcji, fotografie powinny dokładnie rejestrować wszystkie te najbardziej charakterystyczne detale. Powinny również zawierać informację o zastosowanych elementach snycerskich, budowie stropów czy otworów drzwiowych i okiennych.

Jak zawsze, gdy mowa o fotografowaniu architektury, proponuję zarejestrować obiekt z zewnątrz przynajmniej od frontu, który zazwyczaj jest stylowo ozdobiony.

Do fotografowania architektury drewnianej można używać każdego aparatu fotograficznego. Na właściwy wybór największy wpływ ma przeznaczenie wykonywanych fotografii. Jeśli obrazki będą zdobiły album rodzinny, w zupełności wystarczy niewielki, lekki i wygodny aparat kompaktowy. Jeśli autor fotografii ma zamiar wykorzystać je do publikacji, to raczej powinien się wyposażyć w lustrzankę cyfrową z matrycą typu APS-C lub FF. Przy poważnych zleceniach w celu wydruku wielkoformatowego również i aparat powinien być wielkoformatowy.

Oświetlenie budowli lub jej fragmentów wykonanych z drewna z powodzeniem może stanowić światło naturalne. Należy jednak pamiętać, że zarówno faktura detali, jak i bryła takich budowli dobrze się prezentują w świetle padającym ukośnie do fotografowanej powierzchni.

Można także stosować odpowiednio ukształtowane światło pośrednie, wytworzone przez różnego rodzaju odbijające i półprzeźroczyste materiały. W niektórych przypadkach stosuje

się światło sztuczne o regulowanym natężeniu i temperaturze barwowej.

Wystawione na działanie czynników zewnętrznych drewno zmienia swoją barwę i najczęściej ciemnieje, dlatego fotografowanie takich powierzchni wymaga obfitego oświetlenia. Z tym jednak nie należy przesadzać, ponieważ zbyt duże natężenie światła powoduje powstanie głębokich cieni i utratę czytelności niektórych części zdjęcia — w fotografii dokumentalnej błąd utraty czytelności jest niedopuszczalny.

Architektura drewniana ma wiele ciekawych detali, które warto pokazać za pomocą fotografii ułożonych w zestaw prezentujący konkretny obiekt. Nie jest łatwo w centrum Polski znaleźć duży dwór zbudowany w stylu zakopiańskim — widoczną na zdjęciach budowlę (fotografie 10.1, 10.2, 10.3 i 10.4), zbudowaną w latach 1926–1927, zaprojektował znany polski architekt Stefan Szyller (1857–1933).



10.1.

10.1–10.4.

Niejednokrotnie tylko za pomocą zestawu fotografii udaje się w pełni oddać walory architektury drewnianej
 24 mm, $f/10$, $1/60$ s, ISO 200, aparat cyfrowy FF, statyw (fotografia 10.1 — w górnym rzędzie po lewej)
 70 mm, $f/5,6$, $1/500$ s, ISO 400, aparat analogowy 24×36 mm (fotografia 10.2 — w górnym rzędzie po prawej)
 75 mm, $f/9$, $1/160$ s, ISO 200, aparat cyfrowy FF, statyw (fotografia 10.3 — w dolnym rzędzie po lewej)
 17 mm, $f/11$, $1/80$ s, ISO 200, aparat cyfrowy FF, statyw (fotografia 10.4 — w dolnym rzędzie po prawej)



10.2.



10.3.



10.4.

Cała dokumentacja fotograficzna tej ciekawej konstrukcji obejmuje ponad sto zdjęć. Wykonanie tak obszernego zestawu wymagało kilkakrotnych odwiedzin tego miejsca o różnych porach dnia. Podczas pracy należy zarówno rejestrować sceny szerokiego planu, jak i docierać do najbardziej charakterystycznych detali, które w wielu przypadkach decydują o ogólnym wyrazie, stylu całej konstrukcji. Aby zrealizować powyższe założenia, trzeba zastosować optykę o znacznym zakresie ogniskowych.

Widoczny na fotografii 10.5 płot wygląda prawie tak jak pleciona z chrustu grodza z XIV wieku, typowa dla terenów słowiańskich. Ponieważ ogrodzenie było niskie, należało zastosować perspektywę żabią. Na drugim planie rosną drzewa wierzby białej (*Salix alba*), dostarczycielki głównego budulca do plecienia płotów.



10.5.

Przykładem małej architektury drewnianej są również płoty 35 mm, $f/11$, $1/250$ s, ISO 400, aparat analogowy 24×36 mm, statyw

W uzasadnionych przypadkach fotografie na ten sam temat łączę w tematyczne bloki. Tak uzyskuje się więcej informacji o obiekcie i jednocześnie uatrakcyjnia kompozycję zestawu.

Wczesnopopołudniowe światło skierowane wydobywa fakturę ściany frontowej i kolory poszczególnych detali (fotografie 10.6 i 10.7). Proponuję Czytelnikowi, by w ramach ćwiczeń wyobraził sobie fotografie tej wesołej i pogodnej sceny w rozproszonym oświetleniu pochmurnego nieba.



10.6.



10.7.

10.6. i 10.7.

Nierzadko twórcami obiektów architektury drewnianej są ich mieszkańcy tworzący intuicyjnie i z potrzeby serca — to twórczość ludowa. Drewno bardzo łatwo bowiem poddaje się obróbce prostymi narzędziami.

Boczne skierowane światło uwidoczniło szczegóły ganku domu odgradzonego od ulicy płotem — wszystko jest drewniane. Pewnym urozmaiceniem jest biała, okrągła wnęka ze świętą figurką. Ciekawy efekt graficzny tworzą cienie kratownic. Fotografowanie tak dobrze oświetlonego obiektu odbyło się bez kłopotów (fotografia 10.8). Oczywiście obowiązkiem fotografa jest zapytać właściciela obiektu, czy zgadza się na rejestrację, i jednocześnie wyjaśnić jej cel.

Fotografia całości nie zawsze umożliwiła pokazanie wielu interesujących szczegółów 50 mm, f/11, 1/500 s, ISO 400, aparat analogowy 24×36 mm, statyw (fotografia 10.6)
50 mm, f/11, 1/500 s, ISO 400, aparat analogowy 24×36 mm, statyw (fotografia 10.7)



10.8.

Drewniana architektura ludowa
21 mm, f/7,1, 1/250 s, ISO 200, aparat cyfrowy APS-C, statyw

Przykłady ciekawych zdobień drzwi i okien spotkałem podczas fotografowania dworku w stylu szaletu szwajcarskiego. Liczący ponad sto lat obiekt dzięki dbałości właścicieli był jeszcze w niezłym stanie (fotografie 10.9, 10.10, 10.11 i 10.12).



10.9.



10.10.



10.11.



10.12.

10.9. – 10.12.

Stosowanie planów ogólnych i zbliżeń wydatnie urozmaica zestawy fotografii dokumentujących architekturę drewnianą

14 mm, $f/4,5$, $1/250$ s, ISO 200, aparat cyfrowy APS-C, statyw (fotografia 10.9)

33 mm, $f/5$, $1/250$ s, ISO 200, aparat cyfrowy APS-C, statyw (fotografia 10.10)

18 mm, $f/3,2$, $1/125$ s, ISO 200, aparat cyfrowy APS-C, statyw (fotografia 10.11)

31 mm, $f/4$, $1/40$ s, ISO 200, aparat cyfrowy APS-C, statyw (fotografia 10.12)

Podczas fotografowania takich malowanych obiektów należy zwracać uwagę na to, by kolory przeniesione na obraz były prawdziwe — są one bowiem częścią dokumentacji.

Architekturę drewnianą charakteryzują między innymi ciekawe sposoby łączenia elementów konstrukcyjnych — bez użycia gwoździ i śrub. W konstrukcji wieńcowej widocznej na poniższym zdjęciu belki ścian są połączone na jaskółczy ogon (fotografia 10.13). Takie detale powinno się fotografować ze szczególną dbałością o poziom ostrości i czytelność w każdym miejscu obrazu.

**10.13.**

Połączenie na jaskółczy ogon jest znane od stuleci
60 mm, f/5,6, 1/160 s,
ISO 200, aparat cyfrowy
FF, statyw

Młyn zbożowy napędzany energią wiatru już od dawna nie pełni swojej ważnej funkcji (fotografia 10.14). Teraz tylko pozuje do fotografii. Podczas ostatniej burzy wiatr zerwał ostatnie ramię śmigła — wadą budowli drewnianych jest niska trwałość w porównaniu z budynkami kamiennymi, które sto lat stoją bez śladu zużycia.

**10.14.**

Staruszek kozłak (wiatrak kozłowy)
50 mm, f/8, 1/500 s,
ISO 200, aparat analogowy 24×36 mm, statyw

Wprawdzie młyn już nie miele zboża, to jednak pokazałem go w jego otoczeniu. Tonacja czarno-biała nie jest przypadkowa — została wybrana w celu pokazania stanu obiektu, a nie wywołania zachwytych błękitem nieba i złotem dojrzałej pszenicy zwyczajnej (*Triticum aestivum*).

Sfotografowanie niewielkiego XVII-wiecznego kościoła o konstrukcji zrębowej nie sprawiło kłopotów. Przednie światło pozwoliło zarejestrować zarówno świątynię, jak i jej otoczenie w sposób niewymagający wielu wyjaśnień. Wystarczyło tylko tam być z właściwym sprzętem do fotografowania, ustawić aparat fotograficzny na statywie, ustalić ramkę obrazu i po ustawieniu wartości przysłony, czasu otwarcia migawki i ostrości uruchomić spust (fotografia 10.15).

Na zakończenie rozdziału refleksja dotycząca sposobu pokazywania architektury, nie tylko drewnianej, w różnego rodzaju wydawnictwach turystycznych, również tych o zacięciu naukowym. Otóż ostatnio, w trakcie przygotowań do realizacji

**10.15.**

Uroku zabytkowej architektury drewnianej dodaje jej otoczenie 35 mm, $f/11$, $1/250$ s, ISO 400, aparat analogowy 24×36 mm, statyw

projektu dokumentującego architekturę drewnianą, natknąłem się na opublikowany obrazek zatytułowany: „Kościół w Ch...”. Niestety, nawet przy użyciu lupy nie dowiedziałem się, jak wygląda ten kościół, ponieważ z kępy dorodnych drzew wystawał tylko fragment wieży. Taka fotografia nie przekazuje żadnej informacji o obiekcie i jej publikacja niezbyt dobrze świadczy o fachowości wydawcy. Chyba że podpis pod tą fotografią miał brzmieć: „Górna część wieży kościoła w Ch...”.

Ćwiczenia

Ćwiczenie 10.1. Wykonaj fotografię najbliższej drewnianej stodoły — zadbaj o szczegóły konstrukcji wrót.

Ćwiczenie 10.2. Wykonaj zestaw fotografii pokazujących różne konstrukcje drewnianych płotów.

Ćwiczenie 10.3. Pokaż za pomocą fotografii kunsztowną dekorację snycerską wybranych drzwi.

Ćwiczenie 10.4. Wybierz się do skansenu z architekturą drewnianą i spróbuj skomponować fotografię drewnianej chałupy pokrytej strzechą w naturalnym otoczeniu.

Ćwiczenie 10.5. Skomponuj fotografię z architekturą drewnianą w roli głównej, zawierającą kontrast treści i formy.



Skorowidz

A

- absyda, 24, 233
- Akropol, 17
- akwedukt, 19
- aleja sfinksów, 13
- antepedium, 227
- aparatus fotograficzny, 69
 - analogowy, 71
 - cyfrowy, 73, 211
 - kompaktowy, 69, 73, 211
 - tradycyjny, 71
 - wielkoformatowy, 74
 - z ruchomą czołówką, 48, 153
- architektura
 - barokowa, 30, *Patrz też:* barok
 - drewniana, 211
 - edykularna, 222, 242-248
 - gotycka, 25, 252, *Patrz też:* gotyk
 - klasycystyczna, 33
 - krajobrazu, 201
 - Mezopotamii, 15
 - parkowo-ogrodowa,
 - Patrz:* architektura krajobrazu
 - postmodernistyczna, 40
 - przemysłowa, 171, 172
 - renesansowa, 28, 45,
 - Patrz też:* renesans
 - rokokowa, 30, *Patrz też:* rokoko
 - romańska, 22, 231, 233, 252
 - sakralna, 138, 221-236, 252
 - sepkulralna, 221, 222, 237-242
 - starochrześcijańska, 21
 - starożytnego Egiptu, 13, 130
 - starożytnego Rzymu, 19
 - starożytnej Grecji, 16, 33
 - techniczna, 172
 - użytkowa, 179
 - wnętrz, 251
 - XIX wieku, 33
- archiwolta, 23
- arkada, 30
- Arnheim Rudolf, 165, 179, 248
- art nouveau, 36
- asymetria, 129, 130
- attyka, 29, 183
- available light, *Patrz:* światło zastane

B

- balans bieli, 155
- barok, 32, 36
 - bogaty, 31
 - umiarkowany, 31
- bazylika w Tumie, 231
- biała karta, 146, 148

Biskupin, 11
blikowanie, 91, 105, 202, 207
Boulevard des Italiens w Paryżu, 71
bracketing, 154, 225, 232
Brunelleschi Filippo, 45
Bryła Stefan, 271
buleuterion, 188
Bułhak J, 7

C

camera obscura, 70
Canaletto Bernardo Bellotto, 70
Cartier-Bresson Henry, 187
cerkiew, 232
cienie, 47, 92, 101, 153, 207, 233
czas ekspozycji, *Patrz:* ekspozycja
czujnik GPS, 87

D

dagerotyp, 71
Daguerre Louis Jacques Mandé, 71, 273
Dederko W, 145
dominanta barwna, 105, 264
dyfrakcja, 144, 239
dystorsja
 beczkowata, 76, 193, 252
 geometryczna, 58
dziedziniec kolumnowy, 13

E

Edgerton Harold Eugene, 100
Edison Thomas Alva, 97
edycja fotografii,
 Patrz: fotografia edycja
efekt
 flary, 53, 91, 104, 202
 walących się ścian, 47, 76

Egipt, 13
ekran odbijający, 227
ekspozycja, 62, 79, 81, 122, 127, 136,
 142, 144, 194, 203
 korekcja, 265
empora, 18

F

faktura, 122
Fidiasz, 18
filtr, 82
 ND, *Patrz:* filtr szary
 polaryzacyjny, 80
 szary, 80
 szary połówkowy, 81
flara, *Patrz:* efekt flary
Florencja kościół
 Santa Maria Novella, 45
fotografia
 dokumentalna, 145, 146, 194, 212
 edycja, 261
 nocna, 191
 panoramiczna, 79
 sylwetkowa, 54
fotografowanie
 kierunek, *Patrz:* kierunek fotogra-
 fowania
 pod światło *Patrz:* światło tylne
Francja, 25, 31
funkcjonalizm, 157

G

Gaudi Antonio, 193
George Eastman House, 8
geotagowanie, 87
GIMP, 262, 265, 267, 269, 270, 272, 275,
 276

Girard College w Filadelfii, 33
 Gislenski Baptysta, 234
 głębia ostrości, 136, 144, 162, 175
 głowica, 16, 80
 panoramiczna, 150, 188,
 kompozytowa, 19, 20
 toskańska, 19
 z symbolem krzyża, 22
 gotyk, 28, 35
 mazowiecki, 27
 nadwiślański, 27
 Grecja, 16, 188
 grób Tutenchamona, 13
 Gucci Santi, 238
 gzyms, 31

H

HDRI, 93, 153, 225, 323, 265
 heliografia, 8
 High Dynamic Range Imaging, *Patrz:*
 HDRI
 hiperfokalna odległość, *Patrz:* odle-
 głość hiperfokalna
 horyzont, 112

I

ikonostas, 232
 Isenring Johann Baptista, 273

K

kadrowanie, 89
 Kalinowski Wojciech, 146
 kamienica, 182
 Kapitol w Waszyngtonie, 33
 kaplica, 24
 kapliczka, 222, 242, 244, 246, 247
 słupkowa, 244

karta

ewidencyjna zabytków architek-
 tury i budownictwa, *Patrz:* biała
 karta
 pamięci, 73
 kąta widzenia, 55, 56, 58, 59, 74, 132
 horyzontalny, 74
 wertyczny, 74
 kierunek fotografowania, 52, 53, 54,
 89, 133, 202
 kolor, 115, 116
 kolumna, 16, 17, 20, 22, 23, 183
 komin fabryczny, 172
 kompakt, 73
 kompas, 87
 kompozycja, 109, 112, 116, 119, 120,
 122, 132, 137, 236
 centralna, 130, *Patrz też:* układ
 centralny
 kompresja perspektywy, *Patrz:* per-
 spektywa kompresja
 konstrukcja zrębowa, 218, 219
 kontrast, 91, 93, 126, 158, 203
 konwergencja, 153
 kościół Santa Maria Novella we Flo-
 rencji, 45, *Patrz też:* architektura
 sakralna
 kuria, 188

L

lampa
 błyskowa, 97, 100, 101, 223, 234
 światła ciągłego, 97
 żarowa, 99
 Lascaux, 12
 Le Gray Jean Baptiste Gustave, 153
 linia, 112, 118, 121, 122

lustrzanka, 73, 211, 257

łęk, 19

łuk

ostry, 25, 35

półokrągły, 28, 30

triumfalny, 19

M

Masaccio, 45

maswerk, 35

matryca światłoczuła, 73, 74, 142

Maurzyce, 271

mauzoleum Konstancji, 21

Mezopotamia, 15

Międzyrzecze, *Patrz:* Mezopotamia

migawka, *Patrz:* ekspozycja

młyn zbożowy, 217

modernizm, 37

most, 80, 175, 176, 271

motion remover, 167

mozaika z detali, 168

mur pruski, 147

N

nagrobek, 222, *Patrz też:* architektura
sepulkralna

nawa, 23, 232, 252

główna, 14

negatyw, 71, 72

niebo, 98, 113, 138, 154, 218, 223, 268

Niepce Joseph Nicéphore, 8

nowa rzeczowość, 172

O

obiekt sportowy, 192

obiektowy, 71, 74

długoogniskowy, 56, 75, 181

długość ogniskowej,

Patrz: ogniskowa

fish eye, *Patrz:* obiektowy rybie oko

kąt widzenia, *Patrz:* kąt widzenia

ogniskowa, *Patrz:* ogniskowa

oś optyczna, 52

pochył-przesuń,

Patrz: obiektowy tilt-shift

przysłona, *Patrz:* przysłona

rektilinearny, 76, 185, 252, 254

rybie oko, 76, 185, 193, 252

superszerokokątny, 75, 77, 252, 254,

szerokokątny, 55, 57, 58, 75, 184,

187, 191, 196, 205, 252

tilt-shift, 48, 153

zmiennogniskowy, 77

źrenica wejściowa, 187

obramowanie, 132, 202

obraz utajony, 71

odległość hiperfokalna, 186

odwzorowanie

wiernokątowe, 76

wiernopowierzchniowe, 76

ogniskowa, 58, 74, 75, 136, 142, 150

ołtarz, 224, 227, 230

osiedle mieszkaniowe, 186

ostrość, 132, 136, 152, 276

głębia, *Patrz:* głębia ostrości

oświetlenie, *Patrz:* światło

P

Pallas Atena, 18

panorama, 172

mozaikowa, 148, 150, 151

wielorzędowa,

Patrz: panorama mozaikowa

Panteon, 20

- paralaksa, 187
 Partenon, 18
 Paryż Boulevard des Italiens, 71
 perspektywa, 45, 193
 - en face, 60, 148
 - intencjonalna, 46
 - kompresja, 56, 57, 196
 - korekcja, 261
 - powietrzna, 64, 162
 - przestrzenna, 138
 - ptasia, 61, 62, 63
 - skrót, 58, 61
 - zbieżna, 134, 152, 224
 - dwupunktowa, 46
 - jednopunktowa, 45, 121, 196
 - trójpunktowa, 47, 49
 - zniekształcenia, 152
 - żabia, 63, 191, 223, 227
- piramida
 - Cheopsa, *Patrz:* piramida Chufu
 - Chufu, 14
- plama, 113
 Płock, 234
 pole obrazu, 111
 polichromia, 30
 Pollio Marcus Vitruvius,
 - Patrz:* Witruwiusz
- pora roku, 47, 87, 143, 234
 portal, 23, 25, 26, 31, 60, 226, 234
 porządek
 - dorycki, 16
 - joński, 16, 22
 - koryncki, 16, 17, 22
 - rzymski, 28
 - wielki, 31, 33, 183
- pozytywny, 71, 72
 prezbiterium, 24, 105, 232
 program GIMP, *Patrz:* GIMP
 przypora, 25, 26, 60
 przysłona, 79, 122, 136, 142, 143, 144, 155, 175, 186, 239
 punkt
 - mocny, 119, 121, 164
 - węzłowy, 121
- pylon, 13
- ## R
- ramka obrazu, 89, 109, 133, 150, 174, 236
 ratusz, 188
 reguła Scheimpfluga, 147, 152
 renesans, 28, *Patrz też:* architektura renesansowa
 Renger-Patzsch Albert, 172
 retusz, 273, 275
 rokoko, 32
 rotunda, 22, 24
 rozdzielczość, 73
 rozeta, 23, 60
 rytm, 115, 124, 183
 Rzym, 19, 188
 - świątynia Santa Constanza, 45
- ## S
- sala wielonawowa, 13, *Patrz też:* nawa Scheimpflug Teodor, 152
 Scheimpfluga reguła, *Patrz:* reguła Scheimpfluga
 schody, 126, 135, 197, 224
 secesja, 36
 sepia, 272
 Ser Giovanni di Simone Tommaso,
 - Patrz:* Masaccio
- sgraffito, 30

sklepienie
 kolebkowe, 19
 krzyżowe, 19
 krzyżowo-żebrowe, 25
 słow sync, 244
 statyw, 77, 81, 132, 229
 jedno노żny, 79
 trójnożny, 79
 Stonehenge, 11
 strop płaski, 28
 styl, *Patrz też:* architektura
 dowolny, 156, 193
 eklektyczny, 36, 37
 gotycki, 36
 klasyczny, 34, 35
 neogotycki, 37
 renesansowy, 36
 romański, 22
 Sunderland Jan, 135
 symbol, 162
 symetria, 129, 221
 syndrom mostu, 80
 szum, 143
 Szyller Stefan, 212

Ś

ślimacznica, 16
 światło, 132, 171, 196
 natężenie, 97
 naturalne, 87, 92, 94, 191, 211, 229,
 263
 niskie, 138
 przednie, 89, 202
 przednie górne, 89
 resztkowe, 88, 95
 rozproszone, 54, 87, 88, 92, 148,
 191, 238

skierowane, 54, 92, 93, 185, 205,
 215, 234, 239
 sztuczne, 97, 148, 212
 tylne, 53, 90, 91, 202
 zastane, 102, 148, 228, 232, 234
 światłocień, 103, 119, 196, 233
 światłoczułość, 142
 światłomierz, 154
 świątynia Santa Constanza
 w Rzymie, 21,
Patrz też: architektura sakralna
 Święta Trójca, 45

T

tablica z pismem klinowym, 15
 Talbot William Henry Fox, 8, 71
 talbotypia, 71
 teleobiektyw, 56, 57, 75, 196
 temperatura barwowa, 97, 100, 105,
 212, 234, 263
 terminy, 20
 trójpodział, 31, 118, 120, 245
 Tum, 231
 tympanon, 23, 25, 26, 32, 33, 181

U

układ
 bazylikowy, 14, 23, 252
 centralny, 130, 181, 226, *Patrz też:*
 kompozycja centralna
 perspektywiczny czołowy, *Patrz:*
 perspektywa en face

W

Walter Thomas, 33
 weduta, 71
 wężyk spustowy, 257

widok z lotu ptaka, *Patrz*: perspek-
tywa ptasia
witraż, 23, 232
Witruwiusz, 21, 129, 179, 221
Włochy, 28, 30
wolut, *Patrz*: ślimacznica
wyostrzanie, 276

Z

złoty podział, 118
zoom, *Patrz*: obiektyw zmiennoogni-
skowy
zwornik nadokienny, 31

Ż

źrenica wejściowa obiektywu, *Patrz*:
obiektyw źrenica wejściowa

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



- 1. ZAREJESTRUJ SIĘ**
- 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI**
- 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ**

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

Doceń piękno wspaniałej architektury i pokaż je innym!

Fotografowanie budowli, wnętrz, a także różnorodnych detali architektonicznych nie należy do najłatwiejszych zadań ambitnego fotografa. Wymaga od niego sporej pomysłowości, wyobraźni, dyscypliny i cierpliwości. Przede wszystkim trzeba mieć pomysł na zdjęcie, umieć wybrać odpowiednie miejsce, porę roku i dnia, a potem jeszcze zamówić sobie wymarzoną pogodę. Trzeba także przewidzieć miliony drobnych problemów, takich jak natrętni turyści, nieustannie wchodzący w kadr, nagły remont obiektu, a nawet kierunek wiatru. Jednak udane zdjęcie fantazyjnego gargulca lub uchwycenie prawdziwej struktury współczesnej budowli o skomplikowanej formie może być źródłem głębokiej satysfakcji, a także niemałych pieniędzy.

Książka *Sztuka fotografowania architektury. Ujęcia z dobrej perspektywy* powstała po to, by pomóc Ci osiągnąć biegłość w tej dziedzinie. Znajdziesz tu wszelkie informacje o tym, jak patrzeć na obiekty, którym chcesz zrobić zdjęcie, jak wybrać właściwą perspektywę i zapanować nad oświetleniem fotografowanego miejsca. Autor pomoże Ci skompletować odpowiedni sprzęt, zapozna Cię z różnymi sposobami uwieczniania budowli i wyjaśni zasady komponowania idealnego ujęcia. Następnie szczegółowo przedstawi Ci możliwości, jakie stwarza fotografowanie architektury drewnianej, sakralnej, parkowo-ogrodowej i wielu innych, aby w końcu podsunąć kilka rad związanych z poprawianiem nie całkiem idealnych zdjęć. Każdy rozdział zakończony jest ćwiczeniami — one ułatwią Ci osiągnięcie mistrzostwa w wykonywaniu pięknych fotografii, nieodmiennie przykuwających uwagę odbiorcy.

Najważniejsze style architektoniczne 📷 Perspektywa w fotografii architektury
📷 Wymagany sprzęt 📷 Oświetlenie i kompozycja 📷 Metody fotografowania architektury
📷 Fotografowanie architektury przemysłowej i technicznej, użytkowej i parkowo-ogrodowej, drewnianej i wnętrz 📷 Zdjęcia architektury sakralnej, sepulkralnej i edikularnej 📷 Edycja fotografii architektury

Patroni medialni:



KOD KORZYŚCI

helion.pl
księgarnia
internetowa

Nr katalogowy: 7049



Księgarnia internetowa:
<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900



0 601 339900



Helion

Sprawdź najnowsze promocje:

📍 <http://helion.pl/promocje>

📖 Książki najchętniej czytane:

📍 <http://helion.pl/bestsellery>

📖 Zamów informacje o nowościach:

📍 <http://helion.pl/nowosci>

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
<http://helion.pl>

ISBN 978-83-246-3339-5



Cena: 59,00 zł

Informatyka w najlepszym wydaniu