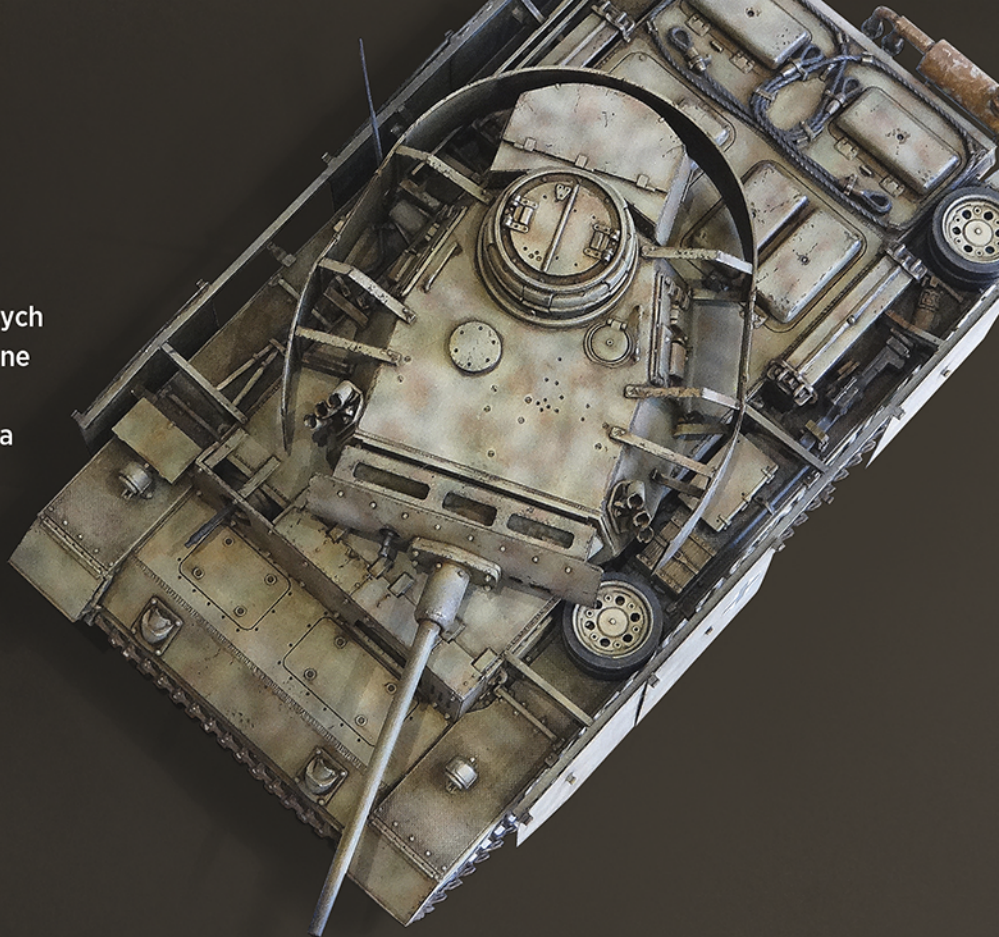




- Od modeli prostych po skomplikowane
- Podstawowy sprzęt modelarza
- Etapy pracy nad zestawem



Artur Watachowski

ŚWIAT W SKALI MIKRO

Wszystko o modelarstwie



Helion 

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Helion SA dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Helion SA nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Redaktor prowadzący: Szymon Sz wajger

Projekt okładki: Projekt okładki: Studio Gravite / Olsztyn
Obarek, Pokoński, Pazdrijowski, Zaprucki

Zdjęcie na okładce oraz zdjęcia wewnątrz pochodzą ze zbiorów Autora. W rozdziale 7. wykorzystano zdjęcia autorstwa Filipa Andrejuka, Krzysztofa Kundzicza i Mirosława Serby.

Helion SA
ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!
Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres
<http://helion.pl/user/opinie/swimik>
Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

ISBN: 978-83-283-6707-4

Copyright © Helion SA 2020

Printed in Poland.

- Kup książkę
- Poleć książkę
- Oceń książkę

- Księgarnia internetowa
- **Lubię to!** » Nasza społeczność

SPISTREŚCI

OD AUTORA	5
WSTĘP	7
1. WYBÓR MODELU	11
2. POTRZEBNE NARZĘDZIA	17
2.1. Kleje do modeli	18
2.2. Nożyk modelarski	20
2.3. Papier ścierny	20
2.4. Szpachlówki	22
2.5. Cążki do wycinania	22
2.6. Pilniki, igłaki	23
2.7. Pęsety	23
2.8. Mata do cięcia	24
2.9. Taśmy do maskowania, masy plastyczne	24
2.10. O czym modelarz wiedzieć powinien	38
3. BUDOWA MODELU — PODSTAWY	41
3.1. Samolot PZL P11a IBG Models — skala 1/72	43
3.2. Revell — niemiecki okręt podwodny U-Boot Type VIIc — 1/350	66
3.3. Panzer II F/G Tamiya 1/35	71
4. CO NIECO O MALOWANIU — PODSTAWY	79
4.1. Wybór sprzętu	79
4.2. Farby	83
4.3. Techniki malowania	86
4.4. Malowanie P11a	88
4.5. Malowanie U-Boota	108
4.6. Malowanie modelu Pz II F	116
4.7. Figurka	133

ŚWIAT W SKALI MIKRO. WSZYSTKO O MODELARSTWIE

5. NAKŁADANIE KALKOMANII	145
6. FOTOGRAFOWANIE MODELI	147
7. GALERIA GOTOWYCH MODELI	149
O AUTORZE	157

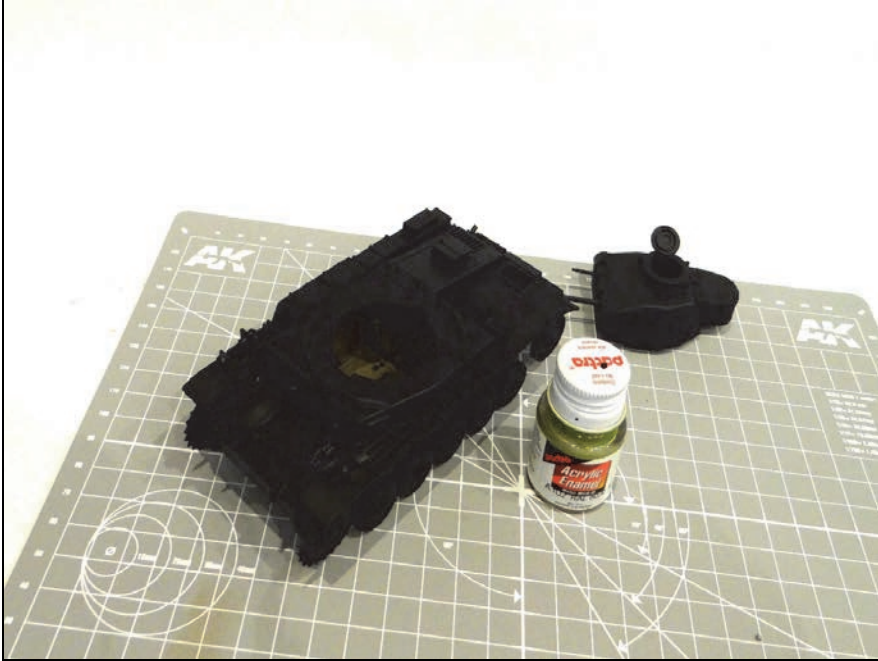
4.6. Malowanie modelu Pz II F

Model tego czołgu pomalujemy w barwy Afrikakorps — zgodnie z jego wizerunkiem na pudełku i według instrukcji malowania. Dołączone do pojazdu figurki to żołnierze w pustynnych mundurach, więc razem z pojazdem można śmiało wykonać scenkę rodzajową (dioramę) z walk w Afryce.

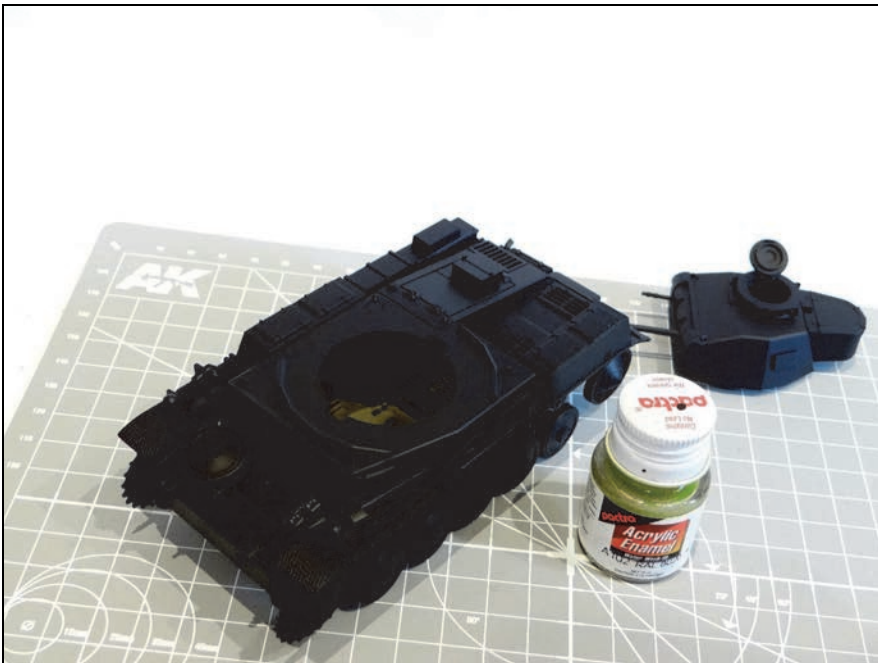
Cały model pokryłem podkładem Ammo Mig One Shot Black (fot. 4.57). Dla większej wygody malowania — kadłub i zdemontowaną wieżę pomalowałem oddzielnie (fot. 4.58 – 4.59). Następnie, stosując rozjaśnianie panelowe, pomalowałem wszystkie środki płaszczyzn (fot. 4.60 – 4.61) kolorem Pactry Afrika Gelb, po wyschnięciu dodając do tego koloru odrobinę bieli jeszcze raz w same środki płaszczyzn. Po wyschnięciu nałożyłem na wszystkie powierzchnie wash olejny, trackwash i jego nadmiary wycierałem patyczkami higienicznymi nasączanymi w Eko-1 (fot. 4.62 – 4.66). Pojazdy skierowane do walk w Afryce pochodziły z europejskiego teatru działań, więc pierwotnie były w kolorze Panzergrau, czyli ciemnoszarym. Dlatego za pomocą gąbki i pędzelka retuszerskiego wykonałem obicia farby ukazujące ciemniejszą spodnią warstwę (fot. 4.67 – 4.68). Kolejną czynnością było nałożenie lakieru błyszczącego na powierzchnie, gdzie miały znajdować się kalkomanie. Etap nałożenia kalkomanii widzimy na zdjęciach (fot. 4.69-4.74). Potem polakierowałem całość za pomocą aerografu lakierem matowym Vallejo. Wszelkie ślady zacieków wykonałem farbami olejnymi i rozcierałem do dołu patyczkiem higienicznym. Detale (bandaże kół, trzonki narzędzi i tłumik) malowane były pędzelkiem, odpowiednio dobranymi kolorami (fot. 4.75 – 4.81). Efekt widoczny jest na zdjęciach (fot. 4.82 – 4.89).



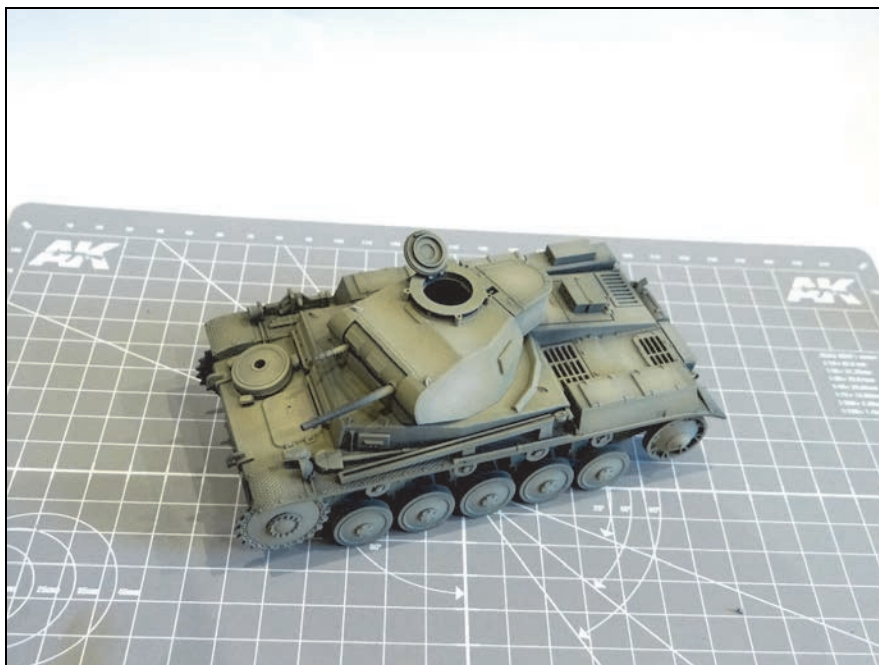
4.57. Nakładanie podkładu — etap I



4.58. Nakładanie podkładu — etap II



4.59. Nakładanie podkładu — etap III



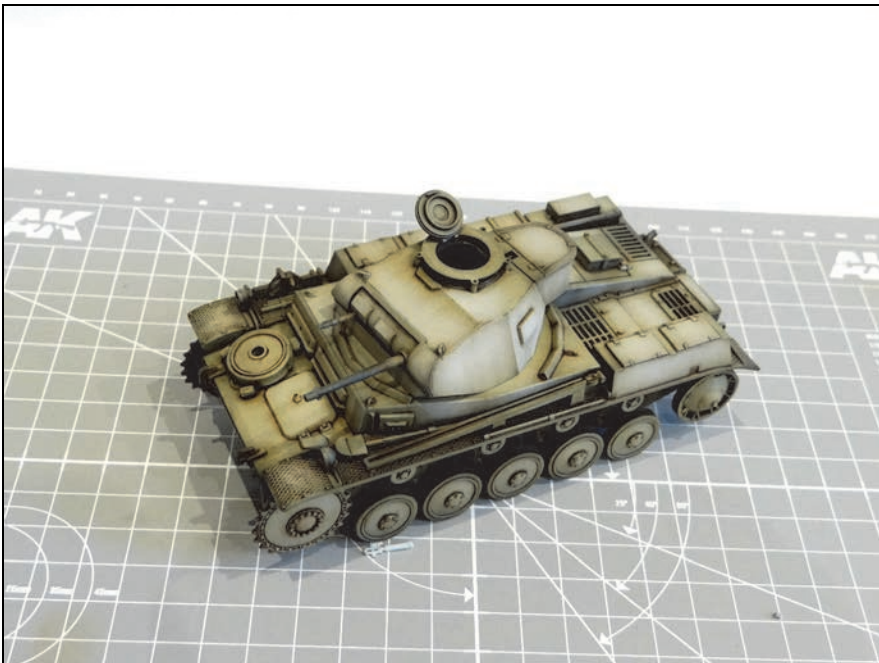
4.60. Nałożenie koloru bazowego piaskowego z modulacją koloru — widok z lewej strony



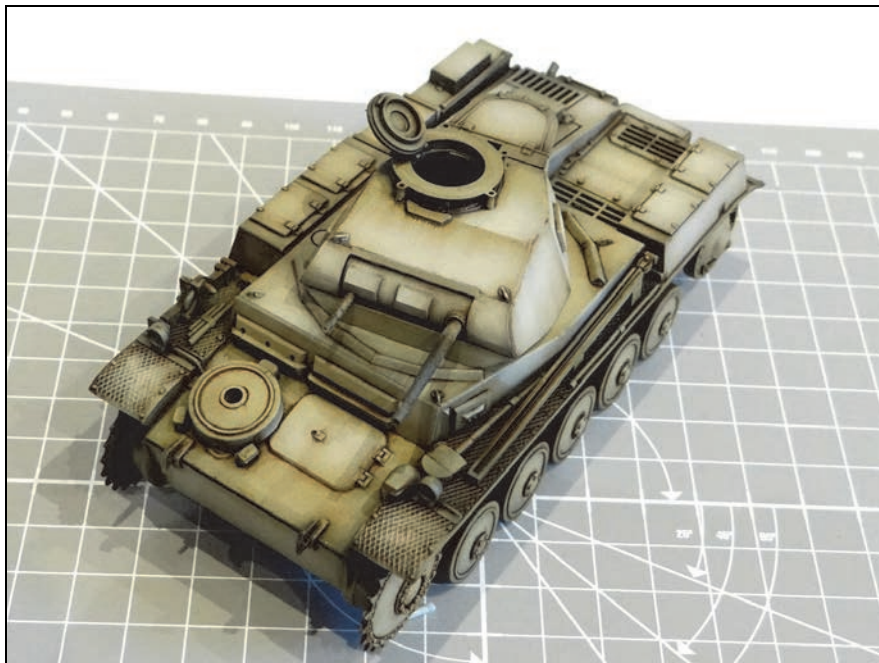
4.61. Nałożenie koloru bazowego piaskowego z modulacją koloru — widok z prawej strony



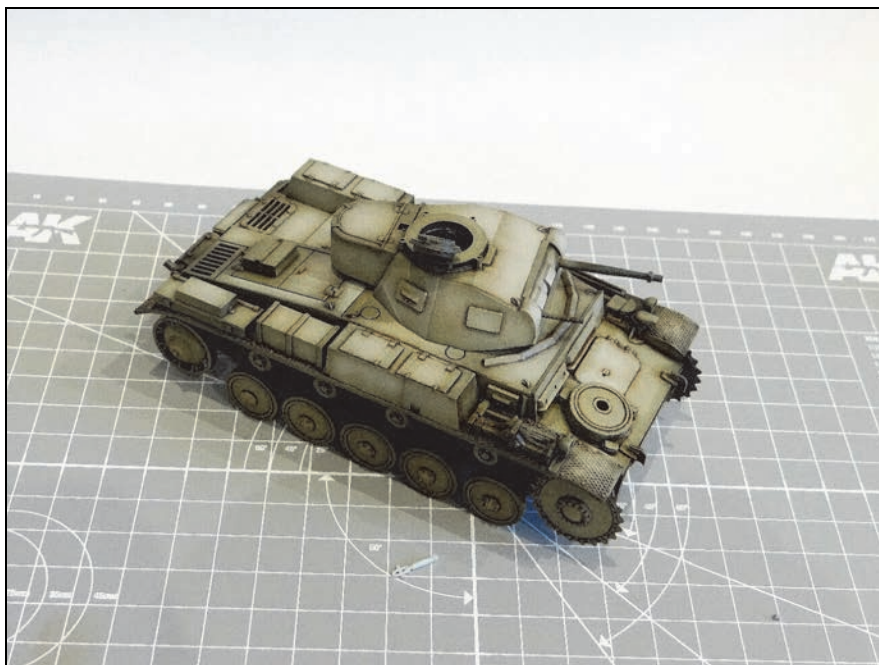
4.62. Wash olejny — Tracks Wash Ammo Mig



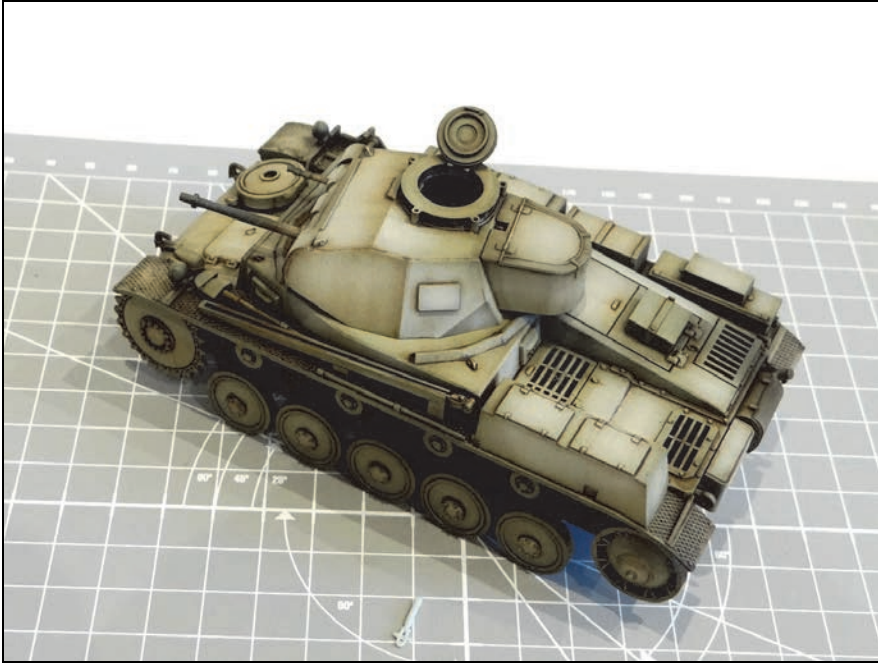
4.63. Model po zastosowaniu washu i wytarciu jego nadmiarów — widok z lewej strony



4.64. Model po zastosowaniu washy i wytarciu jego nadmiarów — widok z przodu



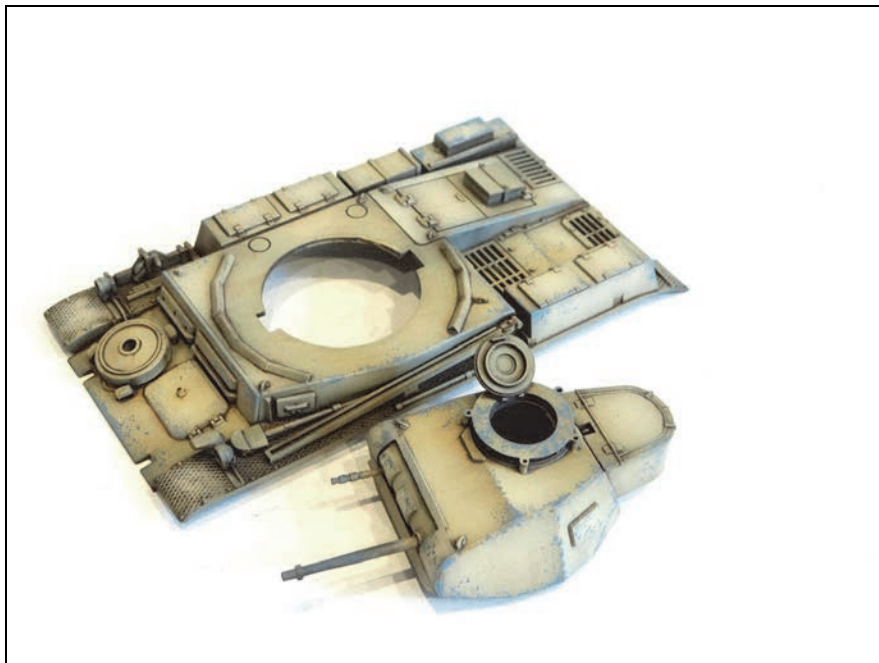
4.65. Model po zastosowaniu washy i wytarciu jego nadmiarów — widok z prawej strony



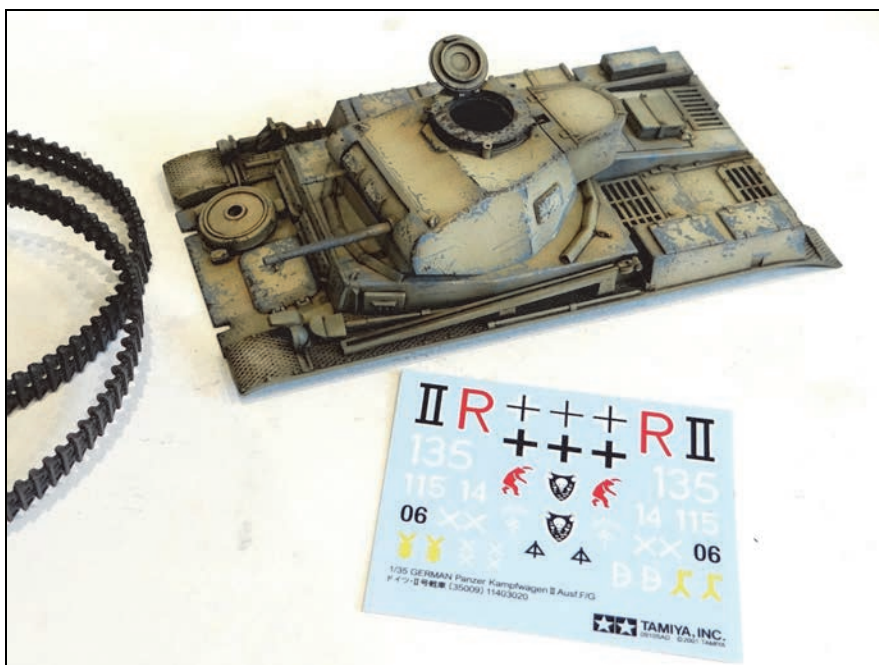
4.66. Model po zastosowaniu washy i wytarciu jego nadmiarów — widok z tyłu



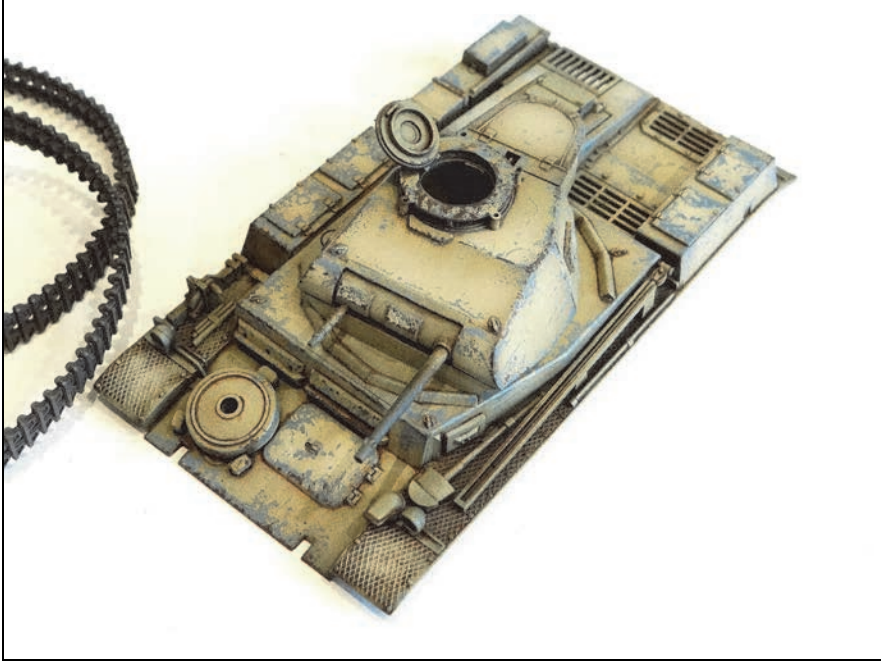
4.67. Wykonanie odprysków i ubytków farbą ciemnoszarą za pomocą kawałka gąbki



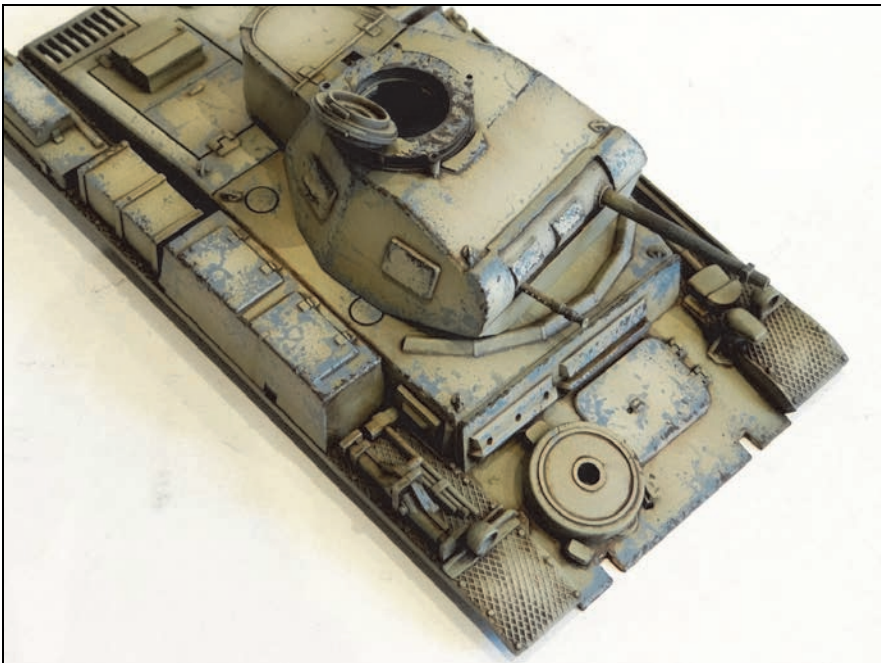
4.68. Wykonanie odprysków i ubytków farby kolorem ciemnoszarym za pomocą kawałka gąbki



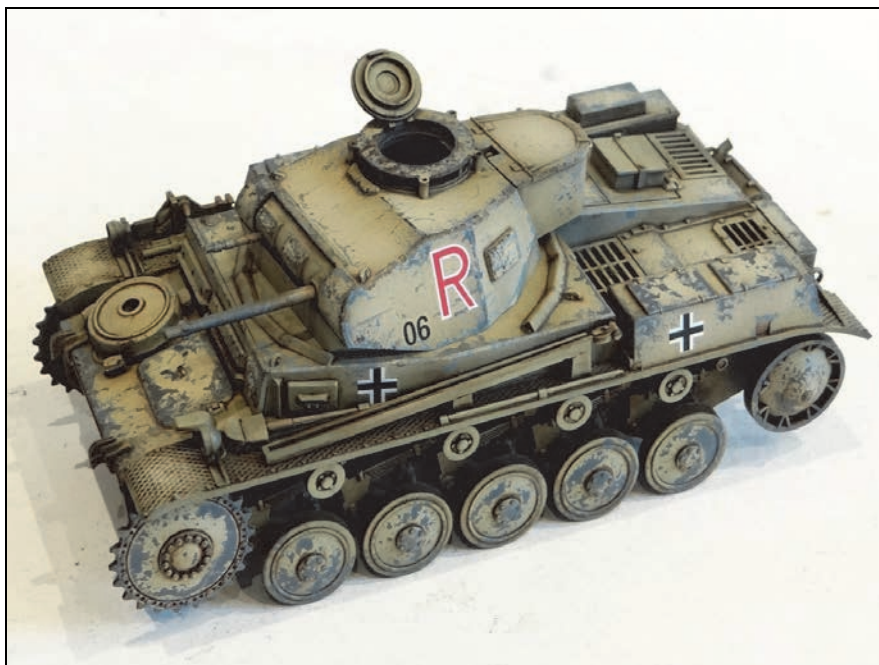
4.69. Przygotowanie do nałożenia kalkomanii



4.70. Nakładanie kalkomanii na model



4.71. Nakładanie kalkomanii na model



4.72. Nakładanie kalkomanii na model — widok z lewej strony



4.73. Nakładanie kalkomanii na model — widok z przodu



4.74. Nakładanie kalkomanii na model — widok z prawej strony



4.75. Zamontowanie gąsienic i pomalowanie detali

PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —

1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA
Helion 

ŚWIAT W SKALI MIKRO



Zabawa, która stanie się Twoją pasją

Ludzie zajmują się modelarstwem redukcyjnym praktycznie od zawsze. Historia odtwarzania rzeczywistości w pomniejszonej skali sięga bowiem czasów prehistorycznych — pierwsze figurki ludzi i zwierząt wykonane ręką człowieka liczą kilkadziesiąt tysięcy lat. Choć przez wieki zmieniały się motywy, materiały, sposoby wykonania, idea pozostała ta sama. Efektem działania modelarza ma być miniatura rzeczywistego obiektu, która jak najdokładniej odda jego cechy zewnętrzne: kształt, proporcje, fakturę powierzchni, detale i kolorystykę.

To opracowanie ma na celu przybliżenie wszystkiego, co jest przydatne i potrzebne, aby rozpocząć przygodę z bardzo obecnie popularnym modelarstwem plastikowym. Książka powstała z myślą o osobach początkujących, ale znajdą w niej coś dla siebie także średnio zaawansowani i doświadczeni miłośnicy modelarstwa redukcyjnego. Autor skupia się na zagadnieniach związanych z budowaniem modeli — począwszy od wyboru zestawu, poprzez składanie go, aż po finalny etap, czyli malowanie.

Helion



helion.pl



HELION SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
helion@helion.pl

Sprawdź nasze szkolenia!

SZKOLENIA



AKADEMIA IT & BUSINESS

HELIONSZKOLENIA.PL

KOD KORZYŚCI
Sięgnij po więcej! ▶



ISBN 978-83-283-6707-4



9 788328 367074

INFORMATYKA W NAJLEPSZYM WYDANIU

Cena: 39,90 zł