

Opanuj sztukę pięknego uwieczniania niezapomnianych chwil! Jak fotografować w różnych warunkach oświetleniowych i pogodowych? Jak robić doskonałe zdjęcia w trakcie ceremonii i zatrzymać w kadrze dynamiczny obraz wesela? Jak poprawiać i profesjonalnie przygotowywać zdjęcia dla klientów?



1000 8.0 3x1...9...1:12 8 ●

GLEN JOHNSON

# Ślub w obiektywie

Zatrzymaj w kadrze ten *wyjątkowy dzień*



## » Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

## » Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

## » Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

## » Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

## » Czytelnia

- Fragmenty książek online

## » Kontakt

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c  
44-100 Gliwice  
tel. 32 230 98 63  
e-mail: helion@helion.pl  
© Helion 1991–2011

## Ślub w obiektywie. Zatrzymaj w kadrze ten wyjątkowy dzień

Autor: [Glen Johnson](#)

Tłumaczenie: Przemysław i Karina Gancarczyk

ISBN: 978-83-246-2889-6

Tytuł oryginału: [Digital Wedding Photography: Capturing Beautiful Memories](#)

[Capturing Beautiful Memories](#)

Format: 200×230, stron: 328



### Opanuj sztukę pięknego uwieczniania niezapomnianych chwil!

- Jak fotografować w różnych warunkach oświetleniowych i pogodowych?
- Jak robić doskonałe zdjęcia w trakcie ceremonii i zatrzymać w kadrze dynamiczny obraz wesela?
- Jak poprawiać i profesjonalnie przygotowywać zdjęcia dla klientów?

Wbrew pozorom robienie dobrych zdjęć i bycie dobrym fotografem ślubnym to dwie różne umiejętności. Jeśli Twoje wcześniejsze doświadczenia prowadzą Cię do robienia zdjęć studyjnych, gdzie można wszystko wcześniej zaplanować, w każdej chwili ustawić modeli według własnego uznania i pracować w doskonałych warunkach oświetleniowych, możesz przeżyć spore zaskoczenie, gdy zaczniesz fotografować weselników w akcji. Wówczas pod presją czasu i oczekiwań klientów przychodzi Ci uwiecznić w korzystny sposób ludzi przemierzających się, jedzących, śmiejących się lub tańczących. W dodatku światło w takich miejscach jest najczęściej fatalne, a Ty nie możesz wykonać żadnej poprawki, bo żadna chwila już przecież się nie powtórzy. A jeśli myślisz, że fotografowanie ślubów uda Ci się po pewnym czasie sprowadzić do jednej sprawdzonej formuły, szybko zrozumiesz, że nie ma dwóch takich samych uroczystości – każda wymaga zupełnie nowego podejścia.

Profesjonalny fotograf ślubny Glen Johnson, opierając się na swoim wieloletnim doświadczeniu w tej branży, zdradzi Ci najważniejsze tajniki swojego zawodu. Książka została podzielona na trzy pełne bezcennych porad i wskazówek części. W pierwszej zapoznasz się ze stylistykami obowiązującymi w fotografii ślubnej (fotoreportażową, portretowo-reportażową i tradycyjną), opanujesz reguły dobrej kompozycji zdjęć weselnych oraz dowiesz się, jaki sprzęt i jakie akcesoria będą Ci potrzebne. Część druga to analiza różnego typu miejsc i zasad fotografowania ceremonii oraz ludzi w trakcie przyjęcia, a także sposobów osiągnięcia artystycznych efektów niepozowanych ujęć. Ostatnia część zawiera niezwykle praktyczne uwagi na temat biznesowej strony fotografii ślubnej – jak wyceniać swoje usługi, stworzyć własne studio, poprawiać zdjęcia zgodnie z oczekiwaniami klienta oraz dostarczać mu je w różnej formie.

- Naucz się sprawiać, by ludzie czuli się dobrze, gdy robisz im zdjęcia
- Poznaj sposoby uchwycenia emocji i ulotnych chwil
- Naucz się rozróżniać style pracy i dostosowywać je do oczekiwań klienta
- Przygotuj się do pracy w różnych warunkach oświetleniowych
- Dowiedz się, jak powinieneś zachować się podczas pracy w garderobie i w czasie ceremonii
- Stwórz doskonałe studio cyfrowe, pozwalające na odpowiednią obróbkę zdjęć
- Dowiedz się, jak rzetelnie wycenić swoje usługi
- Przekonaj się, dlaczego Twoje umiejętności biznesowe mogą być ważniejsze niż Twój talent

**Opanuj sztukę utrwalania magii ludzkich emocji  
– zostań profesjonalnym fotografem ślubnym!**

# Spis treści

Przedmowa .....	5
-----------------	---

## Część I Czym jest cyfrowa fotografia ślubna 23

### Rozdział 1. Świat fotografii ślubnej ..... 25

Fotografowanie ślubów .....	26
Wymagający i dochodowy zawód .....	27
Narzędzia do pracy .....	28
Wybór aparatu .....	28
Osobowość ma znaczenie .....	29
Ćwicz oko .....	29
Nabieranie doświadczenia .....	29
Ujmowanie na zdjęciach najważniejszych momentów w życiu .....	30
Pierwsze kroki w biznesie .....	31
Podsumowanie .....	32

### Rozdział 2. Rozwijanie własnego stylu ..... 33

Dwa modele biznesowe .....	34
Na początek niskie ceny .....	34
Na początek wysokie ceny .....	35
Czynnik motywacyjny .....	35
Kwestia pieniędzy .....	36
Tradycyjna fotografia ślubna .....	36
Sprzęt .....	36
Osobowość .....	37
Usługi i gadzety wchodzące w skład oferty .....	38
Dzień ślubu .....	38
Po ślubie .....	38
Styl fotoreportażowy .....	39
Historia i aktualne trendy .....	39
Osobowość .....	39
Nieformalne zdjęcia grupowe .....	40
Dzień ślubu .....	41
Po ślubie .....	41
Styl reportażowo-portretowy .....	44
Aktualne trendy .....	45
Dzień ślubu .....	45
Sprzęt .....	45
Znajdowanie własnego stylu .....	47
Dawanie klientom tego, czego oczekują .....	48
Podsumowanie .....	50

<b>Rozdział 3. Wybór odpowiedniego sprzętu do pracy .....</b>	<b>51</b>
Porównanie aparatów kompaktowych i lustrzanek .....	52
Aparat kompaktowy .....	52
Zalety i wady .....	53
Istotne wady .....	53
Wybieranie własnego aparatu fotograficznego .....	53
Mała waga .....	54
Wymienne obiektywy .....	54
Szybkie ostrzenie .....	54
Szybkość rejestracji zdjęć .....	54
Wysoka jakość kolorów .....	54
Brak zauważalnego opóźnienia migawki .....	55
Długi czas pracy baterii .....	55
Możliwość korzystania z dobrych lamp błyskowych z pomiarem światła przez obiektyw (TTL) .....	55
Wyświetlacz LCD .....	55
Spust migawki pozwalający na pionowe kadrowanie zdjęć .....	55
Krótki czas pobierania energii .....	55
Obiektywy fotografa ślubnego .....	56
Obiektyw szerokokątny .....	56
Ujęcia w garderobie .....	58
Zdjęcia podczas tańca .....	58
Ujęcia grupowe .....	59
Obiektyw standardowy, czyli wszystkiego po trochu .....	59
Teleobiektyw .....	60
Robienie zdjęć przy słabym świetle .....	61
Efekty małej głębi ostrości .....	61
Ujęcia niepozowane .....	62
Kompresja tematu zdjęcia i tła .....	62
Portrety .....	63
Obiektywy artystyczne .....	64
50 mm f/1,4 .....	64
Lensbaby .....	66
Filtry ochronne .....	67
Wybór oświetlenia .....	68
Przenośne systemy oświetleniowe .....	68
Flesz mocowany na aparacie .....	70
Balans kolorów .....	73
Torby i walizki do przewożenia Twojego sprzętu .....	75
Plecak fotograficzny .....	75
Walizka na kółkach .....	76
Ustawienia aparatu fotograficznego i opcje menu .....	77
Przestrzeń kolorów .....	77
Format pliku .....	77
Wyostrażanie .....	78
Tryby ekspozycji .....	78
Metody kompensacji ekspozycji .....	79
Podsumowanie .....	82

<b>Rozdział 4. Ustalanie własnego toku pracy .....</b>	<b>83</b>
Znajdowanie własnych rozwiązań .....	84
Tok pracy dla robienia zdjęć podczas ślubu .....	84
Przygotowanie się do sesji zdjęciowej .....	85
Baterie .....	85
Przestrzeń kolorów .....	86
Format pliku .....	87
Karty pamięci .....	89
Pakowanie sprzętu .....	92
Ostatnie przygotowania .....	92
Robienie zdjęć .....	92
Opcje związane z pamięcią przenośną .....	93
Transfer zdjęć z aparatu do komputera .....	93
Tworzenie zapasowej kopii zdjęć .....	94
Przeglądanie i edycja zdjęć .....	94
Archiwizowanie gotowych plików .....	96
Tok pracy — przykłady .....	98
Tok pracy autora .....	98
Tok pracy Studio Coburg's Digital Wedding .....	99
Tok pracy Holland Photo Arts' Digital Wedding .....	100
Podsumowanie .....	101
<b>Rozdział 5. Komponowanie własnych dzieł .....</b>	<b>103</b>
Reguła trójpodziału .....	104
Ruch w kadrze .....	105
Wykorzystanie pustej przestrzeni .....	106
Przycinanie postaci ludzkich .....	107
Celowanie w środek tarczy .....	109
Podkreślanie najważniejszej części zdjęcia przez wyostrenie jej .....	111
Naturalne upozowanie .....	113
Kreatywna sesja portretowa .....	113
Myśl kreatywnie .....	116
Podsumowanie .....	117

## Część II Fotografowanie uroczystości ślubnych

119

<b>Rozdział 6. Piękno i emocje w garderobie .....</b>	<b>121</b>
Sprzęt .....	122
Obiektyw szerokokątny .....	123
Obiektyw standardowy .....	124
Teleobiektyw 70 – 200 mm. ....	126
Lensbaby .....	127
Oświetlenie w garderobie .....	128
Światło z okna .....	129
Równoważenie światła pochodzącego z różnych źródeł .....	130
Garderoba męska .....	132
Zdjęcia detali .....	134

Etykieta w garderobie .....	137
Zapukaj, zanim wejdziesz .....	137
Porozmawiaj o kwestii nagości .....	137
Jakich zdjęć nie robić .....	137
Podsumowanie .....	138
<b>Rozdział 7. Zdjęcia w plenerze .....</b>	<b>139</b>
Sprzęt .....	140
Praca w pełnym słońcu .....	140
Zakres tonalny .....	140
Jak zmniejszyć straty .....	143
Korzystanie z formatu JPEG w słoneczny dzień .....	146
Obserwuj histogram i alarm prześwietlenia .....	146
Zakres ekspozycji .....	146
Prześwietlenie .....	146
Niedoświetlenie .....	147
Wskazówki dotyczące zdjęć grupowych .....	147
Praca w pełnym słońcu .....	147
Światło słoneczne późnym popołudniem .....	148
Błysk wypełniający .....	150
Techniki związane z oświetleniem z tyłu .....	151
Światło w pochmurny dzień .....	152
Znajdowanie cienia .....	154
Powierzchnie odbijające światło .....	154
Światło późnowieczorne .....	156
Wybór tła .....	159
Zawieranie tła w zdjęciu .....	159
Ograniczanie tła .....	160
Pozwól, by tło decydowało o wyborze obiektu .....	160
Podsumowanie .....	160
<b>Rozdział 8. Zdjęcia we wnętrzach .....</b>	<b>161</b>
Sprzęt .....	162
Statyw .....	162
Lampy wyzwalane zdalnie .....	163
Oświetlenie .....	164
Popularne systemy oświetleniowe .....	164
Balans bieli .....	170
Minimalizowanie odblasków .....	171
Wybieranie miejsc do zdjęć .....	172
Miejsce przy ołtarzu .....	172
Dostrzeganie dobrych miejsc .....	173
<b>Rozdział 9. Dokumentowanie ceremonii .....</b>	<b>175</b>
Zdjęcia obowiązkowe .....	176
Zasady zachowania obowiązujące podczas ceremonii .....	178

Zasady dotyczące pracy z fleszem . . . . .	180
Ogólne informacje na temat ceremonii . . . . .	181
Networking . . . . .	181
Dziwne sytuacje . . . . .	181
Chwile pełne emocji . . . . .	181
Praca w skrajnie trudnych warunkach oświetleniowych . . . . .	182
Pełne słońce . . . . .	182
Zdjęcia z ceremonii w słabym świetle . . . . .	184
Zdjęcia gości . . . . .	185
Gdzie być i kiedy . . . . .	187
Przed rozpoczęciem ceremonii . . . . .	187
W trakcie uroczystości . . . . .	189
Koniec ceremonii . . . . .	190
<b>Rozdział 10. Zdjęcia niepozowane . . . . .</b>	<b>195</b>
Dostrzeganie odpowiedniej chwili . . . . .	196
Sprzęt . . . . .	197
Kiedy użyć obiektywu o długiej ogniskowej . . . . .	198
Kiedy użyć obiektywu szerokokątnego . . . . .	199
Jak dostrzegać odpowiednią sytuację . . . . .	200
Analiza charakterologiczna . . . . .	200
Ujmij twarze . . . . .	201
Obserwowanie i czekanie . . . . .	202
Podsumowanie . . . . .	203
<b>Rozdział 11. Tworzenie romantycznych zdjęć podczas magicznej godziny . . .</b>	<b>205</b>
Definiowanie romantycznego zdjęcia . . . . .	206
Dekonstrukcja romantyzmu . . . . .	207
Sprzęt . . . . .	214
Planowanie sesji zdjęciowej . . . . .	215
Sesja przedślubna . . . . .	216
Wprowadzenie do sesji zdjęciowej . . . . .	216
Romantyzm cyfrowy . . . . .	217
Podsumowanie . . . . .	219
<b>Rozdział 12. Na przyjęciu . . . . .</b>	<b>221</b>
Obowiązkowe ujęcia . . . . .	222
Krojenie tortu . . . . .	223
Zdjęcia z pierwszego tańca i tańca z rodzicami . . . . .	227
Rzucanie bukietu i podwiązki . . . . .	229
Podpisywanie aktu małżeństwa . . . . .	232
Zaawansowane techniki oświetleniowe . . . . .	233
Sprzęt . . . . .	233
Techniki . . . . .	233
Inne fotografie z przyjęcia . . . . .	239
Podsumowanie . . . . .	242

<b>Rozdział 13. Śluby wyjazdowe.....</b>	<b>243</b>
Jak jest naprawdę .....	244
Jak znaleźć pracę.....	245
Twoja strona internetowa .....	245
Konsultanci ślubni .....	246
Reklama .....	247
Zaplanowanie podróży.....	248
Wskazówki dotyczące lotów samolotem .....	248
Wskazówki dotyczące podróży taksówkami .....	249
Wskazówki dotyczące podróży autobusem .....	250
Kwestie zdrowotne .....	250
Biegunka podróżna.....	250
Niebezpieczne stworzenia.....	250
Szczepienia .....	251
Dokumenty podczas zagranicznych podróży .....	251
Przekraczanie granic .....	252
Przewożenie sprzętu .....	253
Podręczny bagaż fotograficzny.....	253
Bagaż do odprawy .....	253
Torba na aparat .....	254
Plecak podręczny .....	255
Czy to praca, czy wakacje? .....	257
Dwa powody, dla których warto zdecydować się na pracę na ślubie wyjazdowym .....	257
Jak obliczyć stawkę.....	258
Podsumowanie.....	258

## **Część III Cyfrowa fotografia ślubna a kwestie biznesowe 259**

<b>Rozdział 14. Tworzenie własnej przestrzeni roboczej.....</b>	<b>261</b>
Trzy warianty przestrzeni roboczej.....	262
Studio .....	262
Biuro.....	262
Biuro w domu .....	263
Projektowanie przestrzeni roboczej.....	264
Kolor ścian.....	264
Miejsce do siedzenia .....	264
Oświetlenie .....	264
Rozmowa z klientem .....	265
Projektor cyfrowy .....	265
Telewizor plazmowy.....	266
Porównanie kosztów .....	266
Muzyka.....	267



Aranżacja scenerii .....	267
Spotkanie poza biurem .....	267
Osprzęt komputerowy .....	268
Wybór komputera .....	268
Wybór wielkości komputera .....	268
RAM .....	271
Szybkość dysku twardego .....	271
Rozmiar dysku .....	272
Podłączanie zewnętrznych dysków .....	272
Nagrywarka CD i DVD z oprogramowaniem .....	272
Karta graficzna .....	273
Tworzenie sieci komputerowej .....	273
Monitory .....	273
Drukarka biurowa .....	275
Ognioodporny sejf .....	275
Podstawowe oprogramowanie .....	276
Usługi internetowe .....	277
Rejestrator domen .....	277
Hosting witryny internetowej .....	277
Twoja witryna .....	278
Zrób to sam albo wynajmij kogoś .....	278
SEO .....	278
Faza twórcza .....	279
Uczyn ją przyjazną dla klienta .....	279
Jakie informacje umieścić na stronie .....	279
Oprogramowanie do tworzenia witryn internetowych .....	280
Podsumowanie .....	282
<b>Rozdział 15. Praca w studiu cyfrowym .....</b>	<b>283</b>
Transfer obrazów z aparatu do komputera .....	284
Problemy z pobieraniem zdjęć .....	285
Nie formatuj w komputerze .....	287
Edytowanie, zaznaczanie i usuwanie obrazów .....	288
Oprogramowanie DAM .....	288
Proces edycji .....	289
Zaznacz najlepsze .....	289
Zmiana nazw zdjęć .....	291
Archiwizacja danych .....	292
Obróbka zdjęć .....	293
Poziomy .....	293
Rozjaśnij ciemny obraz za pomocą trybu Screen (Mnożenie odwrotności) .....	295
Wyostrażanie .....	296
Podsumowanie .....	298

<b>Rozdział 16. Tworzenie końcowych produktów .....</b>	<b>299</b>
Opcje w zakresie odbitek .....	300
Wydruki próbne .....	300
Wydruki próbne na papierze .....	300
Cyfrowe „wydruki” próbne .....	300
Odbitki na papierze .....	301
Zamawianie odbitek w laboratorium .....	302
Drukowanie własnych odbitek .....	302
Zdjęcia próbne online i sprzedaż odbitek .....	304
Dostawcy usług .....	306
Labtricity.com .....	306
Pictage.com .....	306
Printroom.com .....	307
IntoTheDarkroom.com .....	308
Odbitker.pl .....	309
Ustalenie terminu wygaśnięcia galerii .....	310
Zamówienia klienta składane w biurze .....	310
DVD lub CD z danymi jako produkt końcowy .....	310
Prawo do użytku domowego .....	311
Inne pliki, które można zawrzeć na dysku .....	311
Albumy .....	313
Stadium projektu .....	314
Filmy DVD .....	317
Komputerowy pokaz slajdów .....	318
Podsumowanie .....	318
<b>Skorowidz .....</b>	<b>319</b>

# 7 Zdjęcia w plenerze



**F**otografując uroczystości ślubne w plenerze, musimy uwzględnić to, że w ciągu dnia mamy do czynienia z wieloma różnymi rodzajami oświetlenia. Ten rozdział zawiera omówienie ogólnych zasad pracy w plenerze, jak również specyficznych technik, które pomogą Ci poradzić sobie z jasnym słońcem, zupełną ciemnością i innymi warunkami, w jakich przyjdzie Ci robić zdjęcia. Gdy fotografujesz pod gołym niebem, sama umiejętność robienia zdjęć to tylko połowa sukcesu. Musisz także wiedzieć, czego szukać i jak wybrać miejsca, gdzie światło ma określone, pożądane właściwości, które podkreślą walory Twoich ujęć grupowych czy romantycznych portretów. Końcowa część tego rozdziału to omówienie kluczowych elementów umożliwiających zidentyfikowanie miejsc, które charakteryzują się dobrym oświetleniem do zdjęć w plenerze.

## Sprzęt

Dobra wiadomość jest taka, że do pracy w plenerze nie potrzeba żadnego specjalnego sprzętu. Nie musisz mieć niczego poza swoim standardowym zestawem zawierającym aparat fotograficzny, trzy obiektywy, kilka kart pamięci i flesz zamocowany na gorącej stopce. Może się okazać, że wprost z garderoby będziesz musiał przejść w miejsce, które jest największym wyzwaniem dla ślubnego fotografa — wystawione na jasne światło słoneczne. Później, wieczorem, będziesz musiał pracować w półmroku, a następnie w ciemności, gdy przyjęcie przeciągnie się do godzin nocnych. Jedna rzecz jest pewna: praca ślubnego fotografa nigdy nie wygląda tak samo. Pomiędzy jednym ślubem a kolejnym istnieją kolosalne różnice, a kiedy fotografujesz w plenerze, sytuacja zmienia się z minuty na minutę w ciągu całego dnia.

Zarówno zdjęcia we wnętrzach, jak i w plenerze robisz za pomocą tego samego sprzętu — zmienia się tylko sposób, w jaki z niego korzystasz. Na przykład ten sam flesz, który stanowił Twoje jedyne źródło światła podczas fotografowania w pomieszczeniach, w plenerze może być wykorzystany jako światło wypełniające do rozjaśnienia cieni. Ten sam obiektyw szerokokątny, który miałeś ze sobą w garderobie panny młodej, może zostać użyty do sfotografowania ceremonii na zewnątrz.

## Praca w pełnym słońcu

Jasne słońce to jedno z największych wyzwań, z jakimi ma do czynienia ślubny fotograf posługujący się cyfrówką. Nie tak dawno wszyscy używaliśmy filmu fotograficznego i nie przejmowaliśmy się zbytnio ekspozycją. Film rejestrował tak szeroki zakres jasných tonów, że właściwej ekspozycji mogliśmy poświęcać niewiele uwagi, a laboratorium zawsze było w stanie naprawić nasz błąd. W rzeczywistości, jeśli prześwietlaliśmy film o jedną czy dwie działki, tak naprawdę ulepszyliśmy efekty naszej pracy. Te dni dawno minęły, a razem z nimi niestety beztroška, jeśli chodzi o ekspozycję w słoneczny dzień. Ponieważ podczas jasnego, słonecznego dnia mamy do czynienia z bardzo szerokim zakresem tonalnym, musisz troszczyć się o to, by nie prześwietlić jasných tonów, a zarazem by nie dopuścić do niedoświetlenia cieni. Aby w pełni zrozumieć tę kwestię, musisz poznać nieco bliżej ograniczenia Twojego cyfrowego aparatu fotograficznego.

## Zakres tonalny

Problem, którego będziesz doświadczał w słoneczny dzień, to różnica około 10 działek przysłony między obszarami znajdującymi się w bezpośrednim słońcu i tymi pograżonymi zupełnie w cieniu. Kiedy naświetlasz obraz w takich warunkach, możesz ustawić ekspozycję albo na nasłonecznioną część, albo na stronę zacięnią, ale nie możesz uzyskać poprawnej ekspozycji obu w tym samym czasie. Jest to ograniczenie wszystkich aparatów — i tych na film fotograficzny, i cyfrowych. Całkowity zakres światła, jakie możesz uchwycić na jednym zdjęciu, od najjaśniejszego, w którym wciąż można dostrzec szczegóły, aż po najciemniejsze, w którym są one jeszcze widoczne, nosi nazwę *zakresu tonalnego*. Jeżeli robisz zdjęcia na filmie, musisz wiedzieć, że każdy film ma inny zakres tonalny, a więc jest to cecha jego, a nie aparatu. Jeśli chodzi o zdjęcia cyfrowe, zakres dynamiki zależy od producenta Twojego sprzętu — jest wielu wytwórców matryc cyfrowych, a każda z nich charakteryzuje się odmiennym zakresem tonalnym. Po zamontowaniu w aparacie fotograficznym sensora zakres tonalny staje się cechą Twojego sprzętu i nie może zostać zmieniony.

Matryca rejestrująca światło w cyfrowym aparacie fotograficznym może być albo typu CMOS, albo CCD. Oba typy mają podobny zakres tonalny i w obu jest on mniejszy niż w przypadku filmu fotograficznego. Ten mniejszy zakres oznacza, że jeżeli nawet nie tak bardzo pomylisz się w ekspozycji, otrzymasz czyste biele pozbawione szczegółów

lub czyste czernie bez detali, zależnie od tego, czy prześwietliłeś, czy niedoświetliłeś zdjęcia. Z tego powodu, ustalając nieodpowiednią ekspozycję, bardzo łatwo możesz zepsuć fotografię, zwłaszcza jeżeli popełniłeś błąd polegający na prześwietleniu.

Uproszczone objaśnienie problemu zakresu tonalnego brzmi następująco: podczas gdy w scenie różnica pomiędzy najjaśniejszymi i najciemniejszymi partiami może wynosić dziesięć działek lub nawet więcej, Twój aparat fotograficzny najprawdopodobniej nie będzie w stanie uchwycić ich wszystkich na jednym zdjęciu. Niektóre aparaty mogą uchwycić większy zakres tonalny, inne mniejszy, ale żaden nie sprosta oświetleniu, z jakim ma do czynienia w słoneczny dzień. Ten problem był ogromną wadą pierwszego „pokolenia” cyfrowych aparatów fotograficznych, ale jako że technologia jest coraz lepsza, lepszy jest także zakres tonalny wszystkich kolejnych aparatów. W czasie, gdy piszę tę książkę, technologia jest już tak zaawansowana, że pozwala ująć nawet zakres 5 – 6 działek.

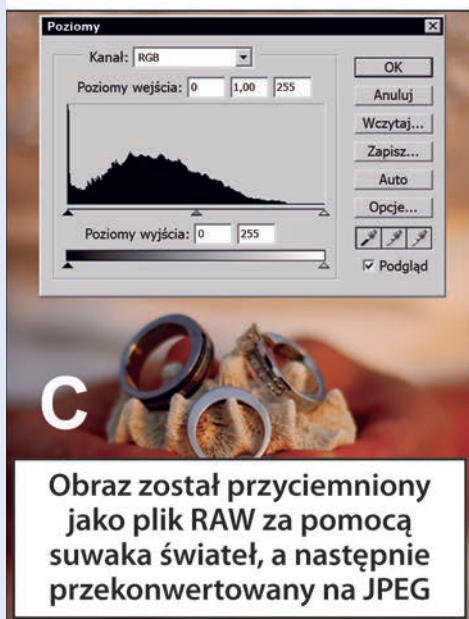
## Co to jest histogram?

W tej książce często odnoszę się do histogramów. *Histogram* to zasadniczo słupkowy wykres graficzny, który pokazuje, gdzie w obrazie znajdują się jasne tony. Choć może się on wydawać jednolity graficznie, w rzeczywistości składa się z wielu cienkich pionowych słupków przypominających zęby grzebienia, z których każdy reprezentuje pojedynczy poziom jasności. Histogram pliku JPEG ma tylko 256 słupków, podczas gdy histogram pliku RAW ma ich 4096. Kiedy patrzysz na histogram jako na wykres słupkowy, wszystkie białe lub jasne obiekty są prezentowane po jego prawej stronie, podczas gdy ciemniejsze tony są przedstawione po stronie lewej. Wysokość każdego słupka może Ci powiedzieć, ile pikseli w obrazie odpowiada danemu poziomowi jasności. Jeżeli obraz ma dużo białych tonów, wykres histogramu będzie się wznosił po prawej stronie. Jeżeli jest dużo tonów ciemniejszych, będzie rósł po lewej. Przeciętna scena ma wykres, na którym największe nagromadzenie danych jest w środku. Fakt, że JPEG ma 256 tonów, a RAW ma ich 4096, jest bardzo istotny, jeżeli chcesz zmienić jasność, kontrast albo kolor obrazu. Wprowadzenie jakichkolwiek zmian większych niż minimalne w plikach JPEG sprawia, że wykres się rozrywa i w histogramie powstają luki. Plik RAW ma 16 razy więcej słupków, na których można pracować, możesz więc wprowadzić w nim ogromne zmiany, a w histogramie nie powstaną zauważalne przerwy. Obrazy A, C i D w ramce na kolejnej stronie powstały z jednego pliku RAW. Pierwszy (A) powstał przez konwersję oryginalnego pliku wprost na plik JPEG. Obraz C został przyciemniony (jeszcze w formacie RAW) za pomocą suwaka jasności. Trzecie zdjęcie (D) zostało przekształcone w JPEG dokładnie tak jak obraz pierwszy (A) przed przyciemnieniem za pomocą *Poziomów (Levels)*. Histogramy dla obrazów C i D pokazują różnicę, jaka powstaje podczas zmiany jasności pliku RAW i JPEG. To samo przyciemnianie, które wydawało się nie uszkadzać pliku RAW, spowodowało powstanie wielkich luk w histogramie pliku JPEG.

Kiedy słupki histogramu odsuwają się od siebie, jest to odzwierciedleniem części obrazu, na której kolory już nie przechodzą płynnie z jednego tonu w drugi; zamiast tego zobaczysz jednolite bloki kolorystyczne. Ten efekt, pokazany na obrazie B, nosi nazwę *bandingu* (paskowania) i najłatwiej go zauważyć w stonowanych obszarach takich jak niebo. W błękitnym obrazie wprowadzono maksymalne zmiany w poziomie jasności, aby pokazać wyolbrzymiony banding. Zauważ, jak niebo zostało zredukowane do wielkich bloków pojedynczych kolorów. Wielkie luki w histogramie reprezentują brak tonów. Brakujące barwy są uzupełniane najbliższym tonem sąsiednim, w efekcie czego powstają wielkie pasy pojedynczych kolorów, jakie można zobaczyć na zdjęciu w ramce.

*Ciąg dalszy na następnej stronie*

Dokończenie



## Jak zmniejszyć straty

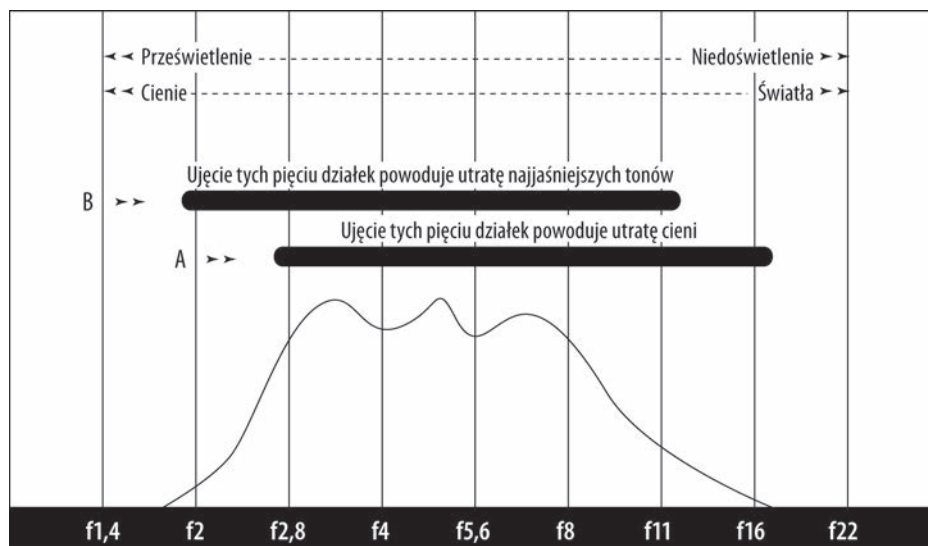
W słoneczny dzień Twój aparat fotograficzny pewnie nie będzie w stanie uchwycić wszystkich jasnych tonów ze względu na ograniczony zakres tonalny. Możesz jednak zrobić kilka rzeczy, aby zmaksymalizować zakres tonów, które Twój sprzęt będzie mógł zarejestrować. Po pierwsze, wybierz zapis zdjęcia w formacie RAW. Zapisywanie fotografii w ten sposób rozszerza zakres tonalny Twojego cyfrowego aparatu do absolutnego maksimum, choć wciąż nie jest to jeszcze zakres, jakim dysponował film. Dlatego właśnie plik RAW określa się mianem *cyfrowego negatywu*. Format RAW pozwala zachować wszystkie dane, które Twój aparat fotograficzny może zarejestrować, i umożliwia zapisanie ich bezpośrednio do pliku bez jakiegokolwiek obróbki. Tak naprawdę nie możesz użyć pliku RAW w jego pierwotnej formie. Musisz przetworzyć go w komputerze i zapisać w innej formie, jako JPEG lub TIFF. Naprawdę wspaniałe jest to, że możesz zmienić wszystkie ustawienia z wyjątkiem otworu przysłony, czasu naświetlania i wartości ISO, które wykorzystałeś do zrobienia zdjęcia. Masz możliwość zmiany balansu bieli i koloru, a przede wszystkim możesz wprowadzić ogromne zmiany w poziomie światła, zanim zapiszesz obraz w innej formie.

Natomiast jeżeli zapisujesz swoje obrazy w formacie JPEG, wiele danych wejściowych uchwyconych przez aparat fotograficzny zostaje usuniętych. Jak może wiesz, JPEG to plik skompresowany, którego mniejsze rozmiary to efekt utraty części danych. Jednak w przypadku słonecznego dnia bardziej istotne jest to, że plik JPEG traci większość tonów, jakie może uchwycić Twój aparat. Ta strata nie jest zbyt widoczna w przeciętnej scenie, ale kiedy chcesz zarejestrować największy zakres od bardzo jasnych do bardzo ciemnych tonów, zdecydowanie nie możesz niczego odrzucić. JPEG to plik 8-bitowy (28), co oznacza, że może zawrzeć tylko 256 tonów. Oryginalny plik RAW zapisywany przez średniej i wysokiej jakości aparaty cyfrowe jest plikiem 12-bitowym (212), który może pomieścić 4096 tonów. To dość dużo danych do potencjalnego utracenia. Najgorsze jest to, że kiedy aparat fotograficzny konwertuje plik RAW na JPEG, stara się zachować największą możliwą ilość danych. Jeżeli w scenie różnica między najjaśniejszym i najciemniejszym miejscem wynosi 10 działek, aparat może ująć tylko pięć — coś musi odrzucić. Jego oprogramowanie ratuje większą część sceny, ujmując najlepszy wycinek danych, który może zawrzeć w zakresie pięciu działek, jakie muszą mu wystarczyć, i odrzuca resztę. Niestety „reszta” jest częścią zawierającą albo światła, albo cienie, a najprawdopodobniej jedno i drugie.

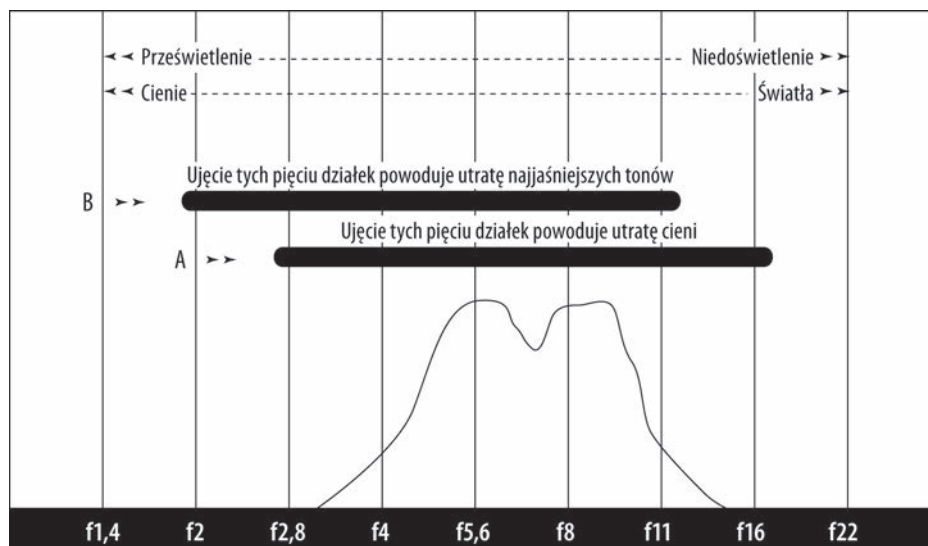
Rysunek 7.1 to histogram, który przedstawia pełny zakres tonów, z jakimi można mieć do czynienia w słoneczny dzień. Każdy pionowy słupek reprezentuje jedną działkę światła w scenie. Linie pogrubione oznaczone symbolami A i B to ekspozycje, jakie aparat fotograficzny może uchwycić, żeby jego zakres tonalny objął możliwie najlepszą część danych. Jak możesz zobaczyć, musi on dokonać wyboru, ponieważ nie jest w stanie zapisać wszystkiego. Podczas ekspozycji A aparat ujmuje wszystkie szczegóły w jasnych obszarach, ale traci wiele detali w cieniach. Powstałe cienie są bardzo głębokie. W przypadku ekspozycji B (rysunek 7.1) możesz zobaczyć dużo więcej szczegółów w cieniach, ale jasne tony będą bardzo rozjaśnione, a na wielu obszarach nie będzie widać żadnych szczegółów. Rysunek 7.2 to histogram zdjęcia zrobionego w pochmurny dzień. Ma on o wiele mniejszą rozpiętość, ponieważ zakres tonów od najjaśniejszego do najciemniejszego nie jest aż tak duży jak w dniu słonecznym.

Jeżeli używasz formatu RAW, możesz później przetworzyć pliki w taki sposób, by „skompresować” histogram, tak aby wszystkie dane zawarte zostały w mniejszym zakresie, który można zapisać jako JPEG. Powstaje w ten sposób plik charakteryzujący się o wiele większym zakresem tonalnym niż ten, jaki jest w stanie uchwycić Twój aparat fotograficzny, jeżeli zapisujesz zdjęcie od razu w formacie JPEG.

Zdjęcie 7.3 ilustruje różnicę między dwoma typami plików w bardziej widoczny sposób. Ten prosty test został wykonany przez umieszczenie dwu przedmiotów w świetle słonecznym. Kartka papieru jest zapisana po drugiej stronie, ale możesz zobaczyć przebijające litery na stronie, która jest w słońcu. Obok kartki, w cieniu, umieściłem czarną kamizelkę fotograficzną. W moim Canonie 20D wybrałem czułość ISO 100 i zapis pliku jednocześnie w formacie RAW i JPEG w pełnej rozdzielczości.



7.1. By zrobić zdjęcie w formacie JPEG, aparat fotograficzny automatycznie wyznacza dostępny zakres dynamiki tak, że najjaśniejsze tony są ledwie widoczne

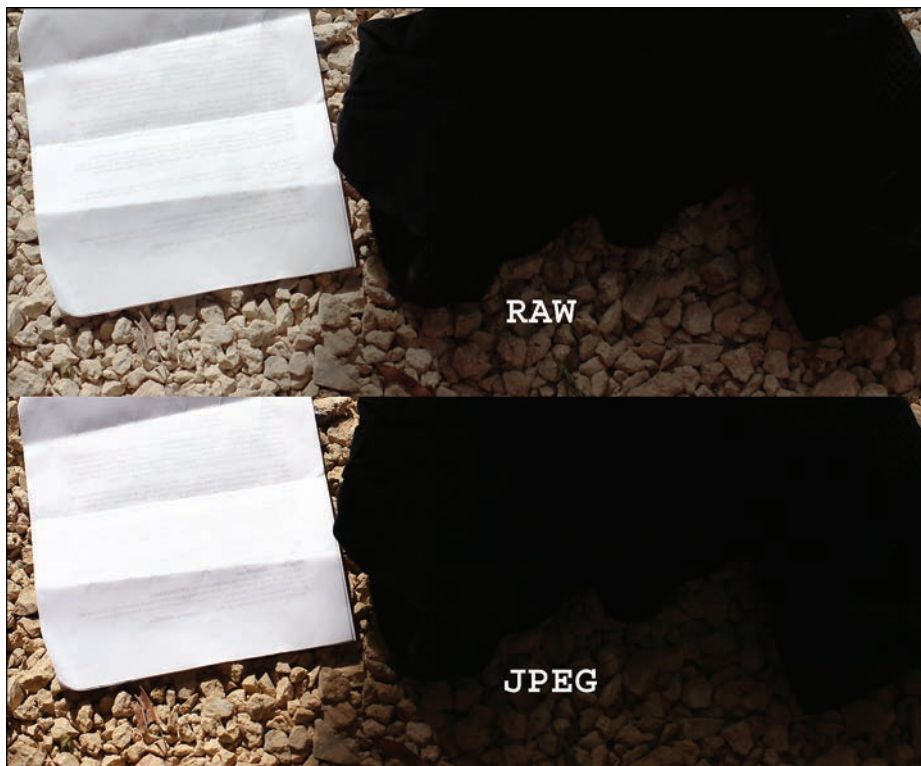


7.2. W pochmurny dzień aparat ma o wiele łatwiejsze zadanie, jeśli chodzi o wyznaczenie zakresu tonalnego, dzięki czemu ujmuje i najjaśniejsze, i najciemniejsze tony obecne w scenie



Na zdjęciu 7.3 możesz zobaczyć dwa pliki, zapis tego samego ujęcia. Zauważ, że na obu obrazach w najciemniejszych miejscach nie widać wielu szczegółów. Dokonałem pomiaru światła i uzyskałem różnicę dziewięciu działek od najjaśniejszego do najciemniejszego tonu, tak że brak niektórych detali nie powinien być żadną niespodzianką. Muszę jednak wspomnieć (jestem to winny mojemu wspaniałemu aparatowi), że po małej obróbce w Photoshopie przekonałem się, iż oba pliki zachowały detale w ciemnych obszarach i nie znalazło się ani jedno miejsce, w którym nie było ich widać. Gdybyś chciał, mógłbyś z łatwością rozjaśnić czarną kamizelkę tak, iż widoczne byłyby szczegóły w cieniach.

Co to wszystko oznacza? Po pierwsze, należy zauważyć, że oba pliki zawierają dane w światłach i cieniach. Rzeczywista różnica polega na tym, że kiedy aparat fotograficzny tworzy własny plik JPEG, kompresuje wszystkie tony, co skutkuje o wiele bardziej kontrastowym obrazem. Kiedy przetwarzasz plik RAW, a następnie zmieniasz go w plik JPEG, masz do swojej dyspozycji opcję rozszerzenia zakresu tonalnego, tak by uzyskać o wiele bardziej płynną gradację tonów. Zauważ różnicę w cieniach w dolnej części kartki papieru i w obrazie kamyków poniżej czarnej kamizelki. Możesz zobaczyć, ile głębokich cieni jest na zdjęciu, które zostało zrobione w JPEG, w porównaniu z obrazem, który został zapisany jako RAW, a następnie przekonwertowany na format JPEG.



**7.3.** Te dwa pliki zostały uzyskane z jednego ujęcia. Jak możesz zobaczyć, plik RAW charakteryzuje się o wiele większym poziomem szczegółowości, jeśli chodzi o światła, a gradacja pomiędzy cieniami i światłami jest bardziej płynna

Problem z zakresem tonalnym nie kończy się na poziomie robienia i zapisywania zdjęć — monitor komputera i drukarka także charakteryzują się własnym zakresem tonalnym typowym dla danego modelu i ograniczonym do przestrzeni barwnej sRGB. Jeżeli próbujesz wydrukować obraz, który nie mieści się w granicach zakresu tonalnego przestrzeni sRGB, drukarka ignoruje wszystkie tony spoza niego. Ten problem ilustruje zdjęcie 7.3 — obecnie żadna drukarka nie jest w stanie oddać na wydruku szczegółów w cieniach, co sprawia, że czarny materiał, z jakiego jest wykonana moja kamizelka, wygląda jak czarna plama. Gdybym użył formatu RAW, rozjaśnił cienie, a następnie zapisał obraz w przestrzeni barw sRGB, mógłbym z łatwością wydrukować go na każdej drukarce lub wyświetlić na każdym monitorze.

## Korzystanie z formatu JPEG w słoneczny dzień

Robienie zdjęć w formacie RAW i ich obróbka w komputerze wymaga dość dobrej orientacji w oprogramowaniu takim jak Photoshop, ACDSSee Pro albo program dostarczany przez producenta Twojego aparatu. Jeżeli nie czujesz się uzdolniony w tym kierunku, nie martw się — wciąż możesz odnieść sukces. Możesz fotografować ślub w świetle słońca, zapisując obrazy w oszczędnym formacie JPEG. Jeżeli z jakiegoś powodu nie chcesz robić zdjęć w formacie RAW, masz też do swojej dyspozycji trzy dodatkowe opcje, które podniosą jakość fotografii uzyskanych w jasnym słonecznym świetle.

1. **W menu aparatu fotograficznego ustaw najniższy możliwy kontrast i nasycenie.** Zdjęcia będą się wydawały nieco płaskie, ale będziesz miał do swojej dyspozycji o wiele większy zakres dynamiki podczas fotografowania w świetle słonecznym. Nie zapomnij tylko zmienić ustawień z powrotem na normalne, gdy przestaniesz pracować w pełnym słońcu.
2. **Ustaw najniższą możliwą czułość ISO.** Im jest ona wyższa, tym mniejszy zakres dynamiki.
3. **Wykorzystaj flesz na aparacie, by wypełnić cienie.** W efekcie w scenie zostaje zawartych mniej jasnych tonów — doświetlasz cienie, przez co zmniejsza się różnica pomiędzy nimi a światłami.

## Obserwuj histogram i alarm prześwietlenia

Większość profesjonalnych aparatów fotograficznych ma opcję pozwalającą na wyświetlenie histogramu i migającego alarmu prześwietlenia. Obie te rzeczy łatwiej obserwować w jasny słoneczny dzień — pozwalają na bardziej adekwatne ustalenie ekspozycji niż tylko na podstawie obrazu na wyświetlaczu LCD. Alarm prześwietlenia pozwala Ci się upewnić, że nie przepalasz jasnych tonów, gdy robisz zdjęcia w jasnym świetle słonecznym, jako że w miejscach przepalonych pojawiają się migające punkty. Możesz zmieniać parametry ekspozycji, dopóki nie znikną.

## Zakres ekspozycji

Zakres ekspozycji oznacza stopień, w jakim możesz się pomylić przy jej ustalaniu, aby móc wciąż uzyskiwać dobre zdjęcia. Jest to bardzo nienaukowa i subiektywna właściwość, ponieważ to, co jeden fotograf uznaje za dopuszczalną stratę jasnych tonów, może wydawać się czymś zupełnie nie do przyjęcia innemu. Jak bardzo możesz się pomylić, ustalając ekspozycję? Odpowiedź zależy od Twoich osobistych preferencji.

## Prześwietlenie

W słoneczny dzień prześwietlenie tylko o pół działki może spowodować bardzo zauważalną zmianę koloru i utratę szczegółów w najjaśniejszych partiach obrazu. To znaczy, że w tych miejscach nic nie zostaje zarejestrowane i w druku są to po prostu białe fragmenty papieru. Fotografowie nazywają je przepaloną bielą. Nawet najbardziej mozolna praca w Photoshopie nie przywróci im życia. Zależnie od tego, ile miejsca na zdjęciu zajmują jasne obszary, można dopuścić w pewnym stopniu utratę szczegółów.

## Jak uratować ciemne zdjęcie w Photoshopie

W Photoshopie powiel warstwę oryginalnego obrazu i otwórz nową (górną) warstwę w *Trybie ekranu*. To rozjaśni cały obraz o około jedną działkę. Jeżeli jest on jeszcze zbyt ciemny, przeciągnij górną warstwę do ikony *Powiel warstwę* (obok *Kosza*). To często powoduje zbyt duże rozjaśnienie. Jeżeli tak jest, kliknij jedną z warstw na ekranie i zmniejsz krycie. Do ustawiania krycia służy suwak, który pozwala stopniować efekt aż do uzyskania pożądanego rezultatu. W przypadku prześwietlonego zdjęcia wykorzystaj ten sam proces, ale wybierz *Tryb mnożenia*, który pozwala przyciemnić cały obraz.

W pochmurny dzień nie będzie żadnych bieli, które mogłyby zostać prześwietlone, więc nie zauważysz żadnych strat danych, póki nie prześwietlisz ekspozycji o dwie działki lub więcej. Oczywiście spowoduje to, że obraz będzie jasny i kolory będą wydawały się wyblakłe, ale Photoshop oferuje Ci narzędzia, dzięki którym możesz uratować zdjęcie, pod warunkiem że wciąż widoczne są na nim detale.

### Niedoświetlenie

Jeżeli zdjęcie jest niedoświetlone, aparat fotograficzny wciąż dysponuje pewnym zakresem ekspozycji. Generalnie można niedoświetlić fotografie o kilka działek i wciąż móc je rozjaśnić, aby uzyskać akceptowalny obraz. Możesz uratować w Photoshopie nawet zdjęcia niedoświetlone o dwie działki robione w słoneczny dzień.

## Wskazówki dotyczące zdjęć grupowych

Zrobienie dobrego ujęcia grupowego jest o wiele bardziej skomplikowane niż po prostu ustawienie ludzi i naciśnięcie spustu migawki. Najtrudniejsza część pracy następuje, zanim jeszcze zaczniesz ustawiać osoby do zdjęcia, ponieważ musisz przeanalizować scenę, wybrać najlepsze miejsce i optymalne światło. Musisz wziąć pod uwagę wiele czynników, na przykład to, jak daleko ludzie mogą dojść czy dojechać, aby znaleźć się w wybranym przez Ciebie wspaniałym miejscu; czy chcesz, by na zdjęciu było widoczne tło, czy też nie; czy potrzebujesz flesza, czy chcesz wykorzystać naturalne światło. Wszystkie te kwestie i wiele innych musisz rozważyć, nim zrobisz zdjęcie.

Gdy szukasz odpowiedniego miejsca do fotografii grupowych, powinieneś uwzględnić wiele czynników, ale przede wszystkim i najpierw musisz zadbać o to, by światło równomiernie padało na twarze wszystkich fotografowanych osób. Nie jest ważne, czy jest to światło słoneczne, cień czy półcień. Najważniejsze, aby światło w taki sam sposób oświetlało wszystkie tematy.

### Praca w pełnym słońcu

Ujęcia grupowe w pełnym świetle słonecznym powinny być bezwzględnie ostatnią opcją, jaką bierzesz pod uwagę. Jest tylko jeden wyjątek — możesz spróbować uzyskać takie zdjęcie późnym wieczorem, kiedy światło jest o wiele łagodniejsze. Jeżeli koniecznie musisz zrobić zdjęcie w bezpośrednim świetle słonecznym w południe, powinieneś poznać kilka sztuczek, które pomogą Ci jak najlepiej poradzić sobie z tym wyzwaniem. Po pierwsze, tym samym światłem musi być oświetlona cała grupa. Jeżeli umieszczasz jej jedną część w cieniu, a drugą w słońcu, marnujesz czas wszystkich zebranych. Ocienione miejsce pod wielkim drzewem, w pobliżu budynku albo zbocza może wspaniale posłużyć do zrobienia ujęć grupowych w słoneczny dzień. Na zdjęciu 7.4 możesz zobaczyć, jakie światło znalazłem po ocienionej stronie urwiska na plaży na Crooked Island na Bahamach. To było jedyne ocienione miejsce w całej okolicy, więc namówiłem całą rodzinę i gości na przechadzkę na plażę po to właśnie, aby móc wykorzystać tę plamę cienia. W miejscach takich jak to cień można znaleźć w ciągu dnia, co pozwala zachować złotą godzinę na pracę wyłączając z parą młodą.



**7.4.** To popołudniowe zdjęcie zostało wykonane w cieniu wysokiego urwiska ciągnącego się wzdłuż plaży. Urwiska nie widać na obrazie, ale w żadnym innym miejscu w okolicy nie mogłem znaleźć tak pięknego światła

*130 mm, f/4, 1/1000 s, ISO 400, bez flesza*

## Światło słoneczne późnym popołudniem

Późnopołudniowe słońce, które znajduje się nisko ponad horyzontem, z reguły tworzy niezwykle ciepłą tonację kolorystyczną. Ten ciepły blask może dawać bardzo piękne efekty, ale jeśli chcesz uzyskać bardziej rzeczywiste barwy, zapisuj zdjęcia w formacie RAW lub używaj Expodiscu. Gdy już otrzymasz odpowiedni kolor, ustaw grupę pod odpowiednim kątem, tak aby słońce oświetlało wszystkich równomiernie i by żadna z osób nie rzucała cienia na osobę stojącą obok. Na zdjęciu 7.5 możesz zobaczyć, jaki kąt musisz wybrać. Jeżeli obrócisz swoje obiekty za bardzo w stronę słońca, ludzie nie będą mogli spojrzeć w Twoim kierunku, nie mrużąc oczu. Cały sekret polega na znalezieniu odpowiedniego kąta, który pozwala ustawić wszystkich w świetle, ale nie powoduje mrużenia oczu. Zwykle osiągam najlepsze rezultaty, ustawiając moją grupę pod kątem około 45 stopni do słońca.



**7.5.** W przypadku tego zdjęcia ustawiłem parę młodą pod kątem 45 stopni do wieczornego słońca. Ten kąt pozwala uniknąć mrużenia oczu, a obydwójce są równomiernie oświetleni  
90 mm, f/4, 1/8000 s, ISO 400

## Zasady dotyczące ustalania ekspozycji dla zdjęć grupowych w pełnym słońcu

Jeżeli bezwzględnie musisz zrobić zdjęcie grupowe w bezpośrednio padających promieniach południowego słońca, spróbuj wykorzystać te techniki:

- ♦ Wybierz miejsce, w którym cała grupa będzie równomiernie oświetlona.
- ♦ Ustaw flesz na tryb TTL, nie korzystając w ogóle z opcji kompensacji ekspozycji.
- ♦ Wybierz najniższą możliwą czułość ISO.
- ♦ W miarę możliwości ustaw osoby w grupie tak, by słońce oświetlało ich plecy, i wykorzystaj flesz, aby oświetlić ich twarze.
- ♦ Użyj szerokokątnego obiektywu, dzięki któremu podejdziesz na tyle blisko, by oświetlić twarze za pomocą flesza.
- ♦ Reguluj otwór przysłony (ustawiając coraz wyższe liczby), aż uzyskasz taki czas naświetlania, który będzie zsynchronizowany z Twoim fleszem.

## Błysk wypełniający

Lampa błyskowa na aparacie może być wykorzystywana także w plenerze w ciągu dnia. Na zdjęciu 7.6 widać, o ile jaśniejsze kolory można uzyskać, jeśli korzysta się z błysku wypełniającego. Termin *błysk wypełniający* oznacza takie ustawienie flesza, aby dawał światło nieco mniejsze od zastanego — tylko takie, by rozjaśniło wszystkie ciemne cienie. Można uzyskać takie światło, korzystając z kompensacji ekspozycji flesza i zmniejszając siłę błysku. Stopień niedoświetlenia zależy od światła w danym dniu. Ogólna zasada, którą sam się kieruję, brzmi następująco: w słoneczny dzień zmniejsz siłę błysku flesza o 1/2 działki, kiedy niebo jest zachmurzone, o 1 działkę, a przy dużym zachmurzeniu o 2 działki. Na przykład jeżeli ekspozycja światła na zewnątrz (zastanego) to  $f/8$  w pochmurny dzień, powinieneś zmniejszyć siłę błysku o dwie działki (wybierając  $f/4$ ). To daje dokładnie tyle światła, by rozjaśnić kolory i wyeliminować albo zmniejszyć cienie pod oczyma, ale nie na tyle dużo, by błysk flesza zdominował obraz. Światło flesza może się świetnie sprawdzić w przypadku zdjęć grupowych, ale zupełnie nie pasuje do realistycznych obrazów właściwych dla stylu fotoreportażowego i zdecydowanie nie nadaje się do robienia romantycznych zdjęć pary młodej.



**7.6.** Błysk wypełniający daje akurat tyle światła, by kolory się rozjaśniły, a oczy obiektów błyszczały  
95 mm,  $f/2,8$ ,  $1/60$  s, ISO 400

## Techniki związane z oświetleniem z tyłu

Oświetlenie z tyłu uzyskujesz wtedy, gdy ustawiasz obiekty swojego zdjęcia tak, by słońce oświetlało ich plecy, a twarze były zupełnie pogrążone w cieniu. Ta technika pozwala uzyskać piękną jasną poświatę wokół obiektu. W przypadku tego zabiegu masz do wyboru dwa sposoby postępowania, a każdy z nich daje zupełnie inny efekt. Pierwsza metoda to po prostu ekspozycja z nastawieniem na zacienioną część obrazu, dzięki czemu tło jest bardzo jasne. Druga metoda to ekspozycja z nastawieniem na tło, a następnie doświetlenie cieni za pomocą flesza. Obie techniki pozwalają uzyskać wspaniałe rezultaty, ale jeśli chcesz, aby w ujęciu grupowym obiekty były dobrze oświetlone i łatwo rozpoznawalne, najlepsze efekty uzyskuje się zwykle dzięki metodzie błysku wypełniającego. Nie lubię szczególnie tego efektu, ale jeśli nie użyjesz flesza w słoneczny dzień, różnica w ekspozycji pomiędzy ocienioną częścią obrazu (twarzami fotografowanych osób) a tłem może być większa, niż pozwalają na to możliwości aparatu, w wyniku czego otrzymasz w tle przepalone biele. Użycie błysku wypełniającego, tak jak na zdjęciu 7.7, pozwoli Ci wybrać taki czas naświetlania, abyś uzyskał wystarczającą ekspozycję tła, podczas gdy błysk ten pozwoli odpowiednio oświetlić pierwszy plan. By to zrobić, po prostu ustaw flesz na tryb TTL, nie korzystając z kompensacji ekspozycji, a następnie wybierz odpowiednie parametry, aby uzyskać poprawną ekspozycję tła.



**7.7.** Oświetlenie z tyłu tworzy ładną aureolę świetlną wokół obiektu Twojego zdjęcia  
*105 mm, f/9,5, 1/180 s, ISO 200*

## Pomysły na wykorzystanie flesza w plenerze

Kiedy korzystamy z flesza w plenerze, mamy tak naprawdę do czynienia z dwoma różnymi rodzajami światła: pochodzącym od flesza i zastanym. *Światło zastane* to światło z każdego innego źródła niż Twoja lampa błyskowa. Kiedy przygotowujesz się do zrobienia zdjęcia z fleszem w plenerze, za pomocą różnych parametrów manipulujesz tymi dwoma rodzajami oświetlenia. To pozwala Ci zająć się każdym z nich niezależnie, aż osiągniesz pożądaną równowagę między błyskiem flesza i światłem zastanym. By to się udało, wybierasz przysłonę pozwalającą uzyskać pożądaną ilość światła flesza w ujęciu, a następnie dobierasz taki czas naświetlania, by światło zastane ładnie oświetlało scenę na zdjęciu.

Żeby pracować z fleszem w plenerze, powinieneś zrozumieć prosty fakt, że czas naświetlania nie ma żadnego wpływu na światło lampy błyskowej. Jest tak, ponieważ jej rozbłysk jest bardzo krótki i następuje, gdy migawka jest całkowicie otwarta. Czas trwania błysku jest zwykle wiele razy krótszy niż czas naświetlania. W rzeczywistości najkrótszy czas naświetlania, przy jakim najnowocześniejsze lustrzanki cyfrowe mogą zsynchronizować otwarcie migawki z błyskiem flesza (jest to tak zwany *czas synchronizacji*), wynosi 1/250 sekundy. Tymczasem błysk flesza zwykle trwa 1/500 sekundy albo krócej, więc zajmuje tylko część czasu, w którym migawka jest faktycznie otwarta. Jeżeli użyjesz czasu naświetlania dłuższego niż 1/30 sekundy, czas trwania błysku wciąż będzie wynosił 1/500 sekundy lub będzie jeszcze krótszy. Dzięki temu ekspozycja światła flesza będzie taka sama niezależnie od tego, jakiego czasu naświetlania używasz — tak długo, póki czas ten jest równy lub dłuższy niż czas synchronizacji Twojego aparatu fotograficznego. To dość skomplikowana kwestia, której pewnie nie chciałbyś analizować za każdym razem, gdy zechcesz zrobić w plenerze zdjęcie z fleszem.

Zapamiętaj te dwie podstawowe wytyczne:

- ♦ Przysłona modyfikuje światło Twojej lampy błyskowej.
- ♦ Czas naświetlania modyfikuje światło zastane (pochodzące ze wszystkich innych źródeł).

A teraz coś dla zaawansowanych! Kiedy będziesz ustawiać parametry ekspozycji w swoim aparacie, aby zrobić zdjęcie z fleszem, możesz zauważyć, że czas naświetlania potrzebny do odpowiedniego zrównoważenia światła zastanego jest zbyt krótki lub zbyt długi w odniesieniu do Twoich potrzeb. Jeżeli tak jest, po prostu zmień wartość ISO. Każda zmiana czułości wymaga odpowiedniej regulacji albo przysłony, albo czasu naświetlania, aby ekspozycja była poprawna. Na przykład jeżeli czas naświetlania przy czułości 400 ISO wynosił 1/2 s i doszedłeś do wniosku, że jest za długi, możesz zmienić ISO z 400 na 3200 (o trzy działki). Będziesz wtedy musiał zmodyfikować o trzy działki również przysłonę lub czas naświetlania, by ekspozycja znów była odpowiednia. Tak więc jeżeli Twój poprzedni czas naświetlania wynosił 1/2 s, będziesz mógł zmieścić go teraz o trzy działki z 1/2 s, przez 1/4 i 1/8 s, na 1/16 s.

## Światło w pochmurny dzień

Robienie zdjęć w pochmurny dzień jest daleko łatwiejsze niż w bezpośrednim świetle słonecznym. Chmury to ogromna zasłona, przez którą dociera światło, które, jak się wydaje, jest rozproszone we wszystkich kierunkach jednocześnie. Dla ludzkiego oka wygląda to tak, jakby nigdzie nie było żadnych cieni. Jednak po zrobieniu kilku zdjęć okazuje się, że nie jest to prawda. Światło w pochmurny dzień wciąż generuje cienie, a ich ostrość zależy od tego, pod jakim kątem temat zdjęcia jest zwrócony do słońca. Znajdowanie odpowiedniego ustawienia względem słońca może być trudne, ponieważ jest ono nad chmurami, ale możesz być pewien, że ten właściwy kąt wciąż jest tak samo ważny dla Twoich zdjęć jak wtedy, gdy chodziło o bezpośrednie światło słoneczne — chociaż efekty są o wiele mniej wyraźne.

Światło w pochmurny dzień wydaje się tak łagodne, że może Ci się wydawać, iż nie potrzebujesz żadnej lampy błyskowej. To prawda, jeśli robisz romantyczny portret, ale jak możesz zobaczyć na zdjęciu 7.8, błysk wypełniający może zapewnić wystarczającą ilość ukierunkowanego światła, aby wypełnić cienie pod brwiami i rozjaśnić kolory. Cała sztuka polega na tym, by ustawić flesz tak nisko, aby dla niewprawnego oka efekty błysku nie były zauważalne. Wymaga to kompensacji ekspozycji — zmniejszenia siły błysku o około 1,5 działki w lekko pochmurny dzień lub 2 przy dużym zachmurzeniu.





**7.8.** Zwróć uwagę, jak dzięki użyciu niezbyt mocnego błysku wypełniającego znikają cienie wokół oczu i rozjaśniają się kolory

## Prosta zasada użycia błysku wypełniającego

Aby uzyskać błysk wypełniający w różnych warunkach w plenerze, posłuż się następującymi wskazówkami:

- ♦ W słoneczny dzień użyj normalnego błysku flesza (bez kompensacji ekspozycji).
- ♦ W częściowo pochmurnym dniu ustaw kompensację ekspozycji na  $-1$ .
- ♦ W bardzo pochmurny dzień ustaw kompensację ekspozycji na  $-2$ .

Kompensację ekspozycji lampy błyskowej można określać albo na korpusie aparatu, albo na głowicy flesza. Sprawdź w instrukcji obsługi, jak należy to zrobić w przypadku Twojego sprzętu.

Mimo cieni zdjęcia wykonane w stylu fotoreportażowym i romantyczne ujęcia dobrze wychodzą w pochmurne dni w naturalnym świetle. Fotografie grupowe także mogą się wtedy udać, ale niebieskawe zabarwienie światła może sprawić, że będą wydawały się nieco nudne i pozbawione życia, jeżeli nie wykorzystasz flesza, aby nieco rozjaśnić kolory. Pochmurne dni wymagają tak małej ilości światła z flesza, że nie musisz już korzystać z obiektywu szerokokątnego, aby zbliżyć się do fotografowanych osób.

## Znajdowanie cienia

Podczas wybierania odpowiedniego miejsca do zdjęć portretowych i grupowych najważniejsza może okazać się możliwość wykorzystania dużego ocienionego obszaru. Równomierne oświetlenie, jakie możesz znaleźć nawet w cieniu drzewa lub obok wysokiego budynku, może pozwolić Ci uzyskać taką delikatność obrazu, że niemal zawsze rezultat będzie o wiele lepszy niż w przypadku zdjęć robionych w pełnym słońcu.

Jeżeli szukasz ocienionego miejsca pod drzewem, weź pod uwagę to, że potrzebujesz równomiernego cienia, nie smug i plamek, z jakimi możesz mieć do czynienia, gdy jest ono małe. Tęgo rodzaju miejsce trudno odpowiednio wykorzystać, ponieważ niezależnie od tego, jak ustawisz ludzi, zawsze zdarzy się tak, że drzewo zostanie poruszone podmuchem wiatru, na chwilę zanim naciśniesz spust migawki, i jakiś promień światła padnie na czyjąś twarz, tworząc na niej jasną plamę.

Oto wskazówka dotycząca wykorzystywania drzew jako źródeł cienia: nie ustawiaj tematów zdjęcia zbyt daleko pod drzewem. Fotografowane osoby powinny być w niezbyt głębokim cieniu, a twarzami muszą być zwrócone na zewnątrz. Jeżeli ustawisz swoje tematy twarzami do drzewa, uzyskasz na ich twarzach ciemne cienie, a za nimi o wiele jaśniejsze tło. Jest to rezultat blokowania światła padającego z góry przez listowie, wskutek czego całe oświetlenie docierające pod drzewo to światło odbite z zewnątrz.

## Powierzchnie odbijające światło

Zawsze powinieneś zwracać uwagę na duże zacienione miejsca, w pobliżu których znajduje się powierzchnia, od której światło może się odbić i oświetlić cienie. Na rysunku 7.9 takim miejscem jest ocieniony obszar pod drzewem i biały dom oświetlony pełnym słońcem, który znajduje się w pobliżu. Może on być źródłem bardzo pięknego światła.



**7.9.** Duży odbijający promienie obiekt w pobliżu oświetlonego miejsca może zapewnić piękne światło

Nie uda Ci się za każdym razem znaleźć tego typu scenerii; na szczęście jest jej „przenośna wersja”, która pozwala uzyskać podobny efekt. Na zdjęciu 7.10 możesz zobaczyć rezultat użycia blendy, która odbija światło, kierując je na zacieniony obszar. Korzystanie z takiej blendy wymaga pomocy asystenta, ale nawet jeżeli pracujesz podczas ślubu sam, zawsze uda Ci się znaleźć druhenę albo drużbę chętnych do pomocy, którzy ją potrzymane. W przypadku wielu blend masz do swojej dyspozycji ramę i zestaw różnego rodzaju materiałów odbijających promienie, które mogą utworzyć różne efekty świetlne. Standardowe blendy są wykonane z materiału w kolorze czarnym, złotym, srebrnym i transparentnym białym.

- ♦ Czarny materiał nie odbija światła i w rzeczywistości jest używany w celu zredukowania go lub pochłaniania. Rzadko wykorzystuje się go podczas wesela. Ogólna zasada jego stosowania jest taka, że trzymając go blisko Twojego obiektu, zwiększasz cienie, niwelując większą część odbitego światła, które w innym przypadku padłoby na obiekt z danej strony.
- ♦ Złoty kolor jest używany do tego, by stworzyć ciepłe, promienne światło.
- ♦ Srebrny materiał tworzy bardzo połyskliwe światło białe.
- ♦ Transparentna biel może zostać wykorzystana na kilka sposobów. Najczęściej materiał ten stosowany jest w blendach w celu uzyskania pięknego, miękkiego białego światła. Jednak blenda może być również trzymana w górze, co pozwala rozprasać światło słoneczne. Dzięki temu uzyskujesz efekt podobny do tego, gdy fotografujesz w pochmurny dzień, nawet jeśli w rzeczywistości robisz zdjęcia w pełnym słońcu. Jeżeli używasz blendy, aby rozproszyć światło słoneczne, możesz potrzebować drugiej, by oświetlić temat fotografii z przodu.



**7.10.** Przenośne blendy odbijające światło pozwalają odpowiednio doświetlić ocienione miejsca i uchronić zdjęcie przed efektem sztuczności, jaki dałby błysk flesza

## Światło późnowieczorne

Robienie zdjęć w naturalnym świetle późnym wieczorem wymaga nadzwyczaj jasnego obiektywu o otworze  $f/2,8$  lub jaśniejszego. Moim ulubionym obiektywem, który wykorzystuję do pracy w tym czasie, jest 50 mm  $f/1,4$ , którego użyłem do wykonania zdjęcia 7.11. Wpuszcza on ogromną ilość światła, dzięki czemu mogę pracować, nawet jeśli nie ma innego oświetlenia niż kilka świec rozjaśniających scenę.

Oczywiście robienie zdjęć w tym czasie wymaga użycia wysokich wartości ISO. Gdy wieczorem światło coraz bardziej zanika, możesz zwiększać czułość ISO, aż osiągnie maksimum, czyli do 3200. Wysoka czułość pozwala Ci wykonywać fotografie w słabym świetle, ale minusem jest to, iż przy okazji powstaje tzw. *cyfrowy szum*. Przypomina on ziarno widoczne na zdjęciach wykonanych na filmie fotograficznym. W przypadku nowoczesnych aparatów cyfrowych szum jest już na bardzo niskim poziomie i nie mam wątpliwości, że ich przyszłe generacje odnotują jeszcze

większy progres w tej kwestii. Do dyspozycji masz także oprogramowanie i pluginy Photoshopa, które pomogą Ci zredukować zaszumienie zdjęć. By zorientować się, jakie masz możliwości, przeszukaj Google, wpisując w wyszukiwarce hasło „redukcja szumów cyfrowych oprogramowanie” lub „sposoby redukcji szumu cyfrowego”.

Gdy wieczorne światło przechodzi w ciemność nocy, możesz wykorzystać obie techniki — fotografowanie w słabym świetle i bardziej popularne robienie zdjęć z użyciem flesza. Łatwo będzie Ci skorzystać z ich obu, jeśli masz dwa aparaty fotograficzne i jednego możesz użyć do zdjęć w słabym świetle, a drugiego do fotografii z fleszem. Podczas używania flesza w plenerze wieczorem trudno może być uzyskać jakiegokolwiek światła w tle, by zapobiec temu, co nazywam efektem „czarnej dziury”. Pojawia się on wtedy, gdy Twoje obiekty są otoczone przez zupełną, całkowitą ciemność. Nie jest to ładny efekt. Jeżeli jest jakiegokolwiek światła w tle, ujęcie go na zdjęciu dzięki użyciu długiego czasu naświetlania pozwala stworzyć obraz otoczenia, który wygląda znacznie lepiej niż czarna dziura.

Wielu fotografów otrzymuje na zdjęciu efekt czarnej dziury, ponieważ nie chcą wydłużyć czasu naświetlania do takiej wartości, która mogłaby skutkować niepotrzebnym rozmyciem obrazu. Jeżeli zdarza Ci się robić swoim aparatem zdjęcia przy użyciu filmu, długi czas naświetlania może być źródłem frustracji, jako że nie możesz zobaczyć od razu efektów swojej pracy. Jakie szczęście, że mamy aparaty cyfrowe! Technika cyfrowa pozwala obejrzeć rezultat od razu na małym ekranie LCD. Jeżeli pojawi się problem zbyt dużego ghostingu czy zbyt małej ilości światła w tle, możemy po prostu zmienić parametry ekspozycji, by go rozwiązać. Więcej informacji na temat robienia zdjęć z lampą błyskową znajdziesz w rozdziale 3. i rozdziale 12. Zdjęcia 7.12 i 7.13 to przykłady ujęć zrobionych w nocy z fleszem i bez flesza.



**7.11.** To zdjęcie zostało zrobione przy ISO równym 3200. Spójrz na powiększenie i zwróć uwagę na to, jak bardzo wzrasta ilość szumu w niedoświetlonych, zacienionych miejscach

50 mm, f/1,8, 1/30 s, ISO 3200



**7.12.** Ten obraz gości wznoszących toast został zrobiony bez użycia flesza przy świetle tylko kilku świec

*50 mm, f/1,4, 1/200 s, ISO 3200*



**7.13.** Podczas robienia tego zdjęcia wykorzystano długi czas naświetlania, aby ująć światło w tle. Mimo braku precyzji obraz dzięki rozmyciu tła oddaje wrażenie ruchu i podekscytowania

*17 mm, f/4, 1/10 s, ISO 3200*

## Wybór tła

Lubię tła, które są w miarę jednolite i mają tonację od średniej do ciemnej. Ciemne tony bardziej niż jasne pozwalają obiektom wyróżnić się na pierwszym planie. Niebo to prawdopodobnie najgorsze możliwe tło, ponieważ jest ono zawsze o wiele jaśniejsze niż obiekty fotografii. Zdjęcie 7.14 to grupa ujęta na tle nieba.



**7.14.** To zdjęcie zrobione na wyspie Cozumel traci nieco przez widoczne za fotografowanymi osobami jasne niebo  
*17 mm, f/6,7, 1/700 s, ISO 200*

## Zawieranie tła w zdjęciu

Jeżeli tło samo w sobie jest interesujące na tyle, by uczynić je częścią tematu obrazu, ustaw grupę blisko niego, tak abyś mógł ująć i ją, i tło oraz aby obydwie części obrazu były ostre i jasne. By tak się stało, używaj większego otworu przysłony, takiego jak  $f/8$  lub  $f/16$ . Uzyskasz dużą głębię ostrości, dzięki czemu ostre będą wszystkie szczegóły w tle, jak również obiekty zdjęcia.

## Ograniczanie tła

Generalnie tło jest właśnie tym, czym jest — tłem. Jako takie powinno uzupełnić scenę, przyciągając o wiele mniej uwagi niż temat. Najbardziej lubię ustalać odpowiednie proporcje, zachowując pewien dystans między obiektem i tłem. Kiedy jest to zrobione właściwie, tło jest wciąż rozpoznawalne, ale jednocześnie nieco rozmyte. Kilka najgorszych ujęć grupowych, jakie kiedykolwiek zrobiłem, powstało wtedy, gdy ustawiłem moje obiekty w pobliżu kępy krzewów czy drzew, a następnie wykorzystałem obiektyw szerokokątny, który zapewnia dużą głębię ostrości i ożywia tło.

## Pozwól, by tło decydowało o wyborze obiektywu

Rozmiary i piękno tła w Twoim ujęciu mogą zdecydować o tym, jakiego obiektywu użyjesz do zrobienia zdjęcia grupowego i portretów. Na przykład jeżeli masz wielkie i piękne tło, możesz użyć obiektywu szerokokątnego, który pozwala zawrzeć w zdjęciu duże fragmenty widoku za tematem. Jeżeli masz tło mniej atrakcyjne, użyj teleobiektywu, aby ująć tylko bardzo mały jego fragment.

Decyzja o tym, czy chcesz, czy nie chcesz zawrzeć tła w zdjęciu, wpływa na wybór otworu przysłony. Duże otwory (małe liczby) pozwalają uzyskać małą głębię ostrości, która odwraca uwagę od tła, rozmywając je lekko. Mniejsze otwory przysłony (większe liczby) tworzą o wiele większą głębię ostrości, pozwalając wyostrzyć szczegóły i na pierwszym, i na drugim planie.

## Podsumowanie

Umiejętność pracy w pełnym słońcu jest jedną z najtrudniejszych do opanowania spośród tych, jakie musi posiadać ślubny fotograf. Ten rozdział przedstawia pewien zarys, który pomaga zrozumieć, co takiego w przypadku Twojego aparatu fotograficznego sprawia, że robienie zdjęć w pełnym słońcu jest tak trudne. Teraz, gdy już posiadasz tę wiedzę, możesz martwić się jedynie o wystarczająco silny krem przeciwsłoneczny.

Robienie zdjęć w pochmurny dzień i późnym wieczorem też wiąże się z kilkoma wyzwaniem, chociaż żadne z nich nie sprawia tylu problemów co pełne słońce. Jeśli wiesz, kiedy użyć błysku wypełniającego, a także jak bardzo skompensować ekspozycję, aby zharmonizować różne źródła światła, możesz znacznie podnieść jakość swoich zdjęć, rozjaśniając kolory i odcienie skóry fotografowanych osób i wciąż zachowując naturalny wygląd obrazu.

Wiedza o tym, jak wykonywać zdjęcia, jest nie mniej ważna niż ta, gdzie je robić. Co stanowi dobre tło? Jakiego typu światła powinieneś szukać? To aspekty dobrych zdjęć grupowych, których nie bierze pod uwagę przeciętny oglądający, doceniający po prostu wspaniałe światło i piękne tło. Znalazienie cudownego tła i ustawienie tematu pod odpowiednim kątem, który pozwala uzyskać wspaniałe oświetlenie, nie jest łatwe i od początkującego fotografa może wymagać kilku lat praktyki. Dzięki wskazówkom i wiedzy, którą zdobyłeś poprzez lekturę tego rozdziału, możesz zacząć dostrzegać okazje do zrobienia świetnych zdjęć o wiele szybciej.





Wbrew pozorom robienie dobrych zdjęć i bycie dobrym fotografem ślubnym to dwie różne umiejętności. Jeśli Twoje wcześniejsze doświadczenia sprowadzają się do robienia zdjęć studyjnych, gdzie można wszystko wcześniej zaplanować, w każdej chwili ustawić model według własnego uznania i pracować w doskonałych warunkach oświetleniowych, możesz przeżyć spore zaskoczenie, gdy zaczniesz fotografować weselników w akcji. Wówczas pod presją czasu i oczekiwań klientów musisz uwieczniać w korzystny sposób ludzi przemieszczających się, jedzących, śmiejących się lub tańczących. W dodatku światło w takich miejscach jest najczęściej fatalne, a Ty nie możesz wykonać żadnej poprawki, bo żadna chwila już przecież się nie powtórzy. A jeśli myślisz, że fotografowanie ślubów uda Ci się po pewnym czasie sprawdzić do jednej sprawdzonej formuły, szybko zrozumiesz, że nie ma dwóch takich samych uroczystości — każda wymaga zupełnie nowego podejścia.

Profesjonalny fotograf ślubny Glen Johnson, opierając się na swoim wieloletnim doświadczeniu w tej branży, zdradził Ci najważniejsze tajniki swojego zawodu. Książka została podzielona na trzy pełne bezcennych porad i wskazówek części. W pierwszej zapoznasz się ze stylizykami obowiązującymi w fotografii ślubnej (fotoreportażowa, portretowo-reportażowa i tradycyjna), opanasz reguły dobrej kompozycji zdjęć weselnych oraz dowiesz się, jaki sprzęt i jakie akcesoria będą Ci potrzebne. Część druga to analiza różnego typu miejsc i zasad fotografowania ceremonii oraz ludzi w trakcie przyjęcia, a także sposobów osiągania artystycznych efektów niepozowanych ujęć. Ostatnia część zawiera niezwykle praktyczne uwagi na temat biznesowej strony fotografii ślubnej — jak wycenić swoje usługi, stworzyć własne studio, poprawiać zdjęcia zgodnie z oczekiwaniami klienta oraz dostarczać mu je w różnej formie.

## *Opanuj sztukę utrwalania magii ludzkich emocji - zostań profesjonalnym fotografem ślubnym!*

Glen Johnson jest cenionym ślubnym fotografem, pracującym dla klientów w Ameryce Północnej, na Karaibach i w Europie. Ślubne fotografie Glena zostały zaprezentowane w październiku 2003 roku w magazynie „Studio Photography and Design” i reklamie firmy Nikon w lutym 2004 roku w tym samym magazynie. Prace jego autorstwa można było także oglądać w 2005 roku w jesiennym numerze magazynu „American Photo”. Jego wilytę internetową można znaleźć pod adresem [www.aperturephotographics.com](http://www.aperturephotographics.com).

- Naucz się sprawić, by ludzie czuli się dobrze, gdy robisz im zdjęcia
- Poznaj sposoby uchwycenia emocji i świetnych chwil
- Naucz się różniczyć style pracy i dostosowywać je do oczekiwań klienta
- Przygotuj się do pracy w różnych warunkach oświetleniowych
- Dowiedz się, jak powinieneś zachować się podczas pracy w garderobie i w czasie ceremonii
- Stwórz doskonałe studio cyfrowe, pozwalające na odpowiednią obróbkę zdjęć
- Dowiedz się, jak najlepiej wycenić swoje usługi
- Przekonaj się, dlaczego Twoje umiejętności biznesowe mogą być ważniejsze niż Twój talent



Patroni medialni

**foto**  
Magazyn o fotografii

Świat Obszaru.pl

Studio Obszaru.pl

Studio Obszaru.pl

Studio Obszaru.pl

W internecie 5844

Księgarnia internetowa  
<http://helion.pl>

Zamówienia telefonicznie:  
0 801 339900  
0 601 339900



**Helion**

Sprzedajemy najnowsze książki  
• <http://helion.pl>  
Książki w sprzedaży  
• <http://helion.pl>  
Zamówienia telefonicznie  
• <http://helion.pl>

Helion SA  
ul. Rakowiecka 17, 01-100 Warszawa  
tel.: 0 22 339 90 00  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
<http://helion.pl>

Informatyka w najlepszym wydaniu

**helion.pl**  
KATALOGOWA  
INTERAKTYWA

Cena 79,00 zł

ISBN 978-83-246-2889-6



9 788324 628896