

Odkryj tajniki profesjonalnego zarządzania zdjęciami,  
ich korygowania, edytowania, wyostrażania, retuszowania i prezentacji



# Photoshop® Elements 10

Perfekcyjna edycja zdjęć  
ze Scottem Kelbym

Scott Kelby, Matt Kloskowski

New  
Riders

KSIAŻKA W KOLORZE

Helion



Tytuł oryginału: The Photoshop Elements 10 Book for Digital Photographers  
(Voices That Matter)

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-5089-7

Authorized translation from the English language edition:  
THE PHOTOSHOP ELEMENTS 10 BOOK FOR DIGITAL PHOTOGRAPHERS;  
ISBN 032180824X; by Matt Kloskowski; and by Scott Kelby; published  
by Pearson Education, Inc, publishing as New Riders Publishing.  
Copyright © 2012 Kelby Corporate Management, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in  
any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying,  
recording or by any information storage retrieval system, without permission  
from Pearson Education Inc.

Polish language edition published by HELION S.A.  
Copyright © 2012.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości  
lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione.  
Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie  
książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie  
praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi  
bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte  
w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej  
odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne  
naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION  
nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe  
z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION  
ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE  
tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie?phe10p>

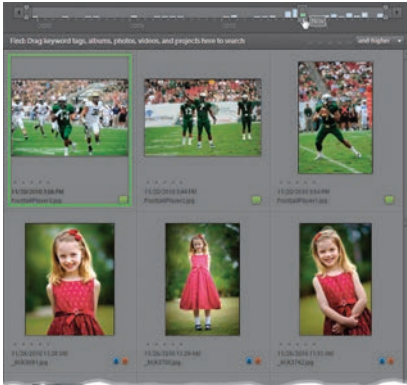
Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

# Spis treści



ROZDZIAŁ 1. ....	17
<b>Chaos kontrolowany</b>	
<b>Zarządzanie zdjęciami przy użyciu programu Organizator</b>	
Importowanie zdjęć .....	18
Archiwizowanie zdjęć na płytach lub dysku twardym .....	22
Skanowanie i importowanie zdjęć .....	24
Automatyczny import zdjęć przy użyciu monitorowania folderów .....	25
Zmiana wielkości miniatur .....	26
Pełnoekranowy podgląd zdjęć .....	27
Chronologiczne sortowanie zdjęć i wyświetlanie nazw plików .....	29
Zeskanowałeś zdjęcia? Nadaj im właściwą datę .....	30
Wyszukiwanie zdjęć na podstawie miesiąca i roku ich wykonania .....	31
Oznaczenie zdjęć przy użyciu słów kluczowych .....	32
Automatyczne znakowanie przy użyciu znaczników inteligentnych .....	35
Dodawanie słów kluczowych do wielu zdjęć jednocześnie .....	37
Dodawanie wielu słów kluczowych do jednego zdjęcia .....	38
Znakowanie portretów .....	39
Udostępnianie słów kluczowych innym osobom .....	42
Albumy, czyli jak ułożyć nieposłuszne zdjęcia .....	43
Automatyczne porządkowanie zdjęć przy użyciu albumów inteligentnych .....	44
Tworzenie niestandardowych ikon dla słów kluczowych .....	46
Usuwanie znaczników słów kluczowych lub albumów .....	47
Podgląd metadanych zdjęcia (informacji EXIF) .....	48
Dodawanie własnych informacji do fotografii .....	49
Wyszukiwanie zdjęć .....	50
Wyszukiwanie duplikatów .....	53
Wyszukiwanie zdjęć przy użyciu kalendarza .....	55
Błyskawiczny pokaz slajdów .....	57
Porównywanie zdjęć .....	60
Tworzenie stosów, czyli wiosenne porządki .....	62
Udostępnianie zdjęć .....	64

ROZDZIAŁ 2. .... 69

**Surowa spRAWiedliwość**

**Przetwarzanie zdjęć przy użyciu modułu Camera Raw**

Otwieranie zdjęć w formacie RAW, JPEG i TIFF  
w module Camera Raw .....70

Tęsknisz za wyglądem zwykłych zdjęć JPEG? Wypróbuj  
działanie profilów Camera Raw! .....72

Podstawowe poprawki — balans bieli .....74

Podstawowe poprawki — ekspozycja .....78

Automatyczna korekcja zdjęć w module Camera Raw .....84

Lekarstwo na kłopoty z niedoświetlonymi zdjęciami .....85

Akcentowanie (lub rozmywanie) detali przy użyciu  
suwaka Clarity (Przejrzystość) .....87

Zwiększanie nasycenia barw .....89

Kadrowanie i prostowanie zdjęć .....90

Edycja wielu zdjęć jednocześnie .....94

Zapisywanie fotografii RAW w formacie  
Digital Negative firmy Adobe .....96

Wyostanie w module Camera Raw .....97

Redukcja szumu w module Camera Raw .....102

Usuwanie efektu czerwonych oczu w module Camera Raw .....103

Sztuczka ze zwiększaniem dynamiki tonalnej zdjęć .....105

Konwersja zdjęć na skalę szarości w module Camera Raw .....109

ROZDZIAŁ 3. .... 113

**Piła**

**Skalowanie i kadrowanie zdjęć**

Kadrowanie fotografii .....114

Automatyczne kadrowanie do jednego  
z formatów standardowych .....118

Kadrowanie do określonych wymiarów .....120

Przycinanie zdjęcia do określonego kształtu .....123

Powiększanie obszaru roboczego za pomocą  
narzędzia Crop (Kadrowanie) .....126

Automatyczne kadrowanie „hurtowo” zeskanowanych zdjęć ..128

Prostowanie zdjęć przy użyciu  
narzędzia Straighten (Prostowanie) .....129

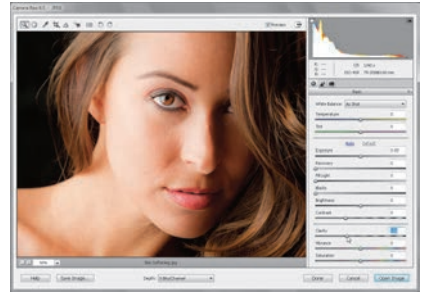
Skalowanie fotografii cyfrowych .....131

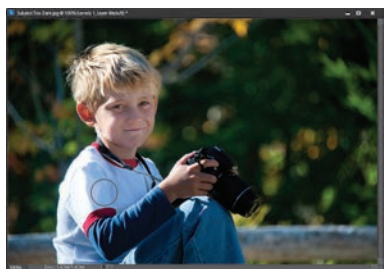
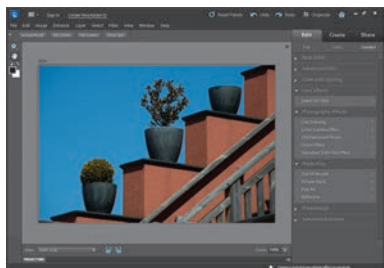
Problemy ze skalowaniem, czyli jak dotrzeć do  
niewidocznych uchwytów ramki przekształcenia .....134

Zmniejszanie fotografii .....135

Automatyczne skalowanie i zapisywanie zdjęć .....137

Skalowanie wybranych fragmentów zdjęć .....139





ROZDZIAŁ 4. ....	147
<b>Jonasz widzi kolory</b>	
<b>Sekrety korekcji koloru</b>	
Jedna uwaga, zanim cokolwiek skorygujesz! .....	148
Zalety warstw korekcyjnych.....	150
Błyskawiczna korekcja zdjęć .....	154
Wyświetlanie histogramu uwzględniającego wykonane poprawki.....	159
Korekcja kolorystyki fotografii cyfrowych.....	160
Niesamowita sztuczka Dave'a — znajdowanie neutralnej szarości .....	168
Jak ułatwić sobie korygowanie portretów studyjnych? .....	170
Korygowanie odcienia skóry .....	172
Ocieplanie (bądź ochładzanie) kolorystyki zdjęcia .....	175
Szybkie korygowanie wybranych fragmentów obrazu .....	177
Udoskonalony sposób na konwersję kolorowego zdjęcia na skalę szarości .....	180
Korekcja kolorystyki i kontrastu zdjęcia przy użyciu krzywych.....	185
 ROZDZIAŁ 5. ....	 191
<b>Drobne problemy</b>	
<b>Rozwiązywanie typowych problemów z cyfrowymi zdjęciami</b>	
Jednoczesne zaznaczanie i korygowanie fragmentów zdjęć .....	192
Usuwanie szumu cyfrowego .....	197
Miejscowe rozjaśnianie i przyciemnianie zdjęć.....	199
Rozjaśnianie zbyt ciemnych fragmentów zdjęcia.....	204
Przyciemnianie zdjęć, które są zbyt jasne .....	206
Gdy główny temat jest zbyt ciemny.....	208
Automatyczna korekcja czerwonych oczu .....	211
Natychmiastowe usuwanie efektu czerwonych oczu .....	213
Korygowanie mankamentów wynikających z niedoskonałości obiektywu .....	215
Sekretna sztuczka ułatwiająca retusz zdjęć grupowych w programie Elements.....	219
Łączenie kilku różnych wariantów ekspozycji („pseudo-HDR”) .....	223

ROZDZIAŁ 6. .... 231

**Select Start**

**Techniki zaznaczania**

Rysowanie kwadratowych, prostokątnych lub okrągłych zaznaczeń .....232

Zapisywanie zaznaczeń.....237

Rozmywanie ostrych krawędzi zaznaczeń .....238

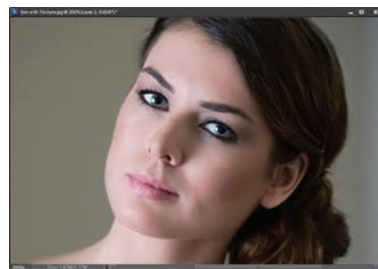
Zaznaczanie fragmentów o określonym kolorze .....240

Rysowanie zaznaczeń przy użyciu pędzla.....242

Jak można ułatwić sobie tworzenie nieregularnych zaznaczeń? .....243

Rysowanie zaznaczeń przy użyciu narzędzia Quick Selection (Szybkie zaznaczanie) .....244

Wydzielanie obiektów lub osób z tła .....246



ROZDZIAŁ 7. .... 251

**Tatuuj mnie**

**Retuszowanie portretów**

Błyskawiczna korekcja koloru skóry .....252

Potęga masek .....254

Usuwanie przebarwień i odbłasków światła na skórze.....259

Retuszowanie piegów i trądziku.....261

Usuwanie ciemnych kręgów pod oczami .....264

Usuwanie lub niwelowanie zmarszczek.....266

Rozjaśnianie białek oczu .....268

Dodawanie oczom blasku.....272

Wybielanie i rozjaśnianie zębów .....275

Retuszowanie zębów .....278

Najprostszy sposób na cyfrową operację nosa .....287

Przekształcanie grymasu w uśmiech.....289

Odchudzanie i wysmuklanie .....291

Zaawansowane wygładzanie skóry.....294

Retuszowanie odbić i odbłasków na okularach .....303





ROZDZIAŁ 8. .... 311

**Atak klonów**

**Usuwanie niepożądanych obiektów z fotografii**

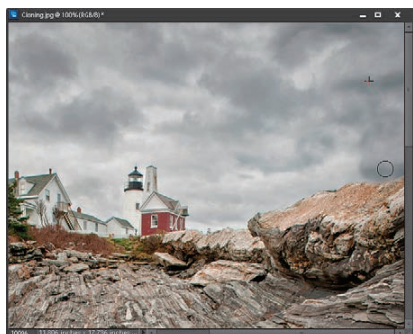
Usuwanie niepożądanych obiektów ..... 312

Usuwanie plamek i innych drobnych obiektów ..... 316

Usuwanie niepożądanych obiektów za pomocą narzędzia  
 Healing Brush (Pędzel korygujący) ..... 318

Czarodziejski retusz z uwzględnieniem zawartości ..... 322

Automatyczne usuwanie niepożądanych obiektów,  
 czyli jak pozbyć się intruza ..... 326



ROZDZIAŁ 9. .... 331

**Efekty uboczne**

**Efekty specjalne dla miłośników fotografii**

Efekty specjalne z automatu ..... 332

Tworzenie efektu w postaci stosu zdjęć ..... 333

Efekt Ortona ..... 336

Korygowanie głębi ostrości ..... 340

Modny portret o zmniejszonym nasyceniu barw ..... 344

Sztuczka ze zwiększaniem kontrastu ..... 349

Kontrastowy efekt w stylu grunge w module Camera Raw ..... 354

Konwersja na czerń i biel ..... 357

Zdjęcia panoramiczne — prościej już się nie da! ..... 359

Budowanie dramaturgii obrazu przy użyciu oświetlenia ..... 362

Przyciemniane krawędzie, czyli efekt winiety ..... 365

Zastosowanie koloru do podkreślenia wybranych  
 elementów kompozycji ..... 368

Wygląd w stylu retro ..... 370

Dopasowywanie stylów zdjęć ..... 376

Cuda na niebie ..... 380

Naśladowanie efektów filtra połówkowego ..... 383

Efekt filtra typu skylight ..... 387

Oswoić światło ..... 389

Tworzenie fotomontaży ..... 391

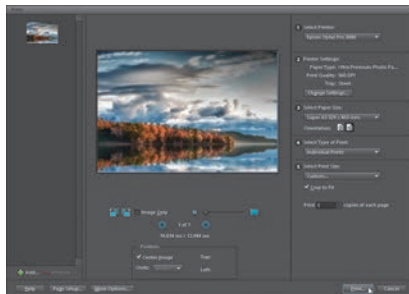
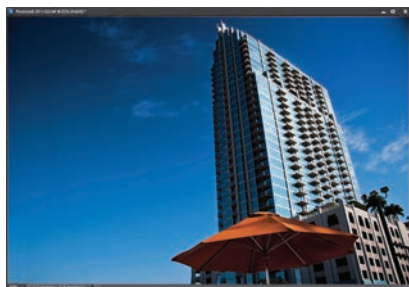
Trzy kroki do pięknego portretu à la Scott ..... 395

Imitacja bichromii ..... 400

Naśladowanie ziarna kliszy filmowej ..... 402



ROZDZIAŁ 10. ....	405
<b>Pod kątem ostrym</b>	
Techniki wyostrażania	
Podstawy wyostrażania .....	406
Intensywne wyostrażanie obrazu .....	413
Wyostrażanie w trybie Luminosity (Jasność) .....	416
Wyostrażanie krawędzi .....	419
Zaawansowane wyostrażanie przy użyciu filtra	
Adjust Sharpness (Dopasuj ostrość) .....	422
 ROZDZIAŁ 11. ....	 427
<b>Fotografia</b>	
Drukowanie i zarządzanie kolorem krok po kroku	
Konfigurowanie ustawień zarządzania kolorem .....	428
Kalibrowanie monitora .....	429
Jak uzyskać profesjonalne odbitki, zgodne z wyglądem	
zdjęcia na ekranie .....	432
Drukowanie odbitek .....	436
Mój proces edytowania zdjęć w programie Elements 10 .....	441
 SKOROWIDZ. ....	 446





Czy zdarzyło Ci się kiedyś zrobić zdjęcie wspaniałego krajobrazu, a potem, już po otwarciu go w programie Elements, zauważyć zgniecioną puszkę po piwie na pierwszym planie fotografii? Albo brzydkie linie wysokiego napięcia, których nie dostrzegłeś w trakcie fotografowania? Albo zgniecioną puszkę po piwie, wiszącą na linii wysokiego napięcia? (No dobrze, z tym ostatnim przykładem trochę przesadziłem, ale domyślasz się już, o co mi chodzi). My, fotografowie artystyczni, musimy na tym etapie pracy podjąć istotną decyzję, i to zarówno z moralnego, jak i etycznego punktu widzenia. Dla fotoreportera jest ona bardzo prosta — jego nadrzędnym celem jest zachowanie autentyczności przekazu, więc zarówno puszka, jak i linie wysokiego napięcia muszą pozostać nietknięte.

# Atak klonów

## Usuwanie niepożądanych obiektów z fotografii

Artysta ma pod tym względem znacznie gorzej, gdyż jego zadanie polega na stworzeniu zdjęcia, które jest najpiękniejsze i najbardziej estetyczne. Z drugiej jednak strony tylko artysta ma swoistą licencję na usuwanie wszystkich niepożądanych elementów sceny i tylko on może sobie pozwolić na to, aby puste miejsca wypełnić profesjonalnym zdjęciem Ferrari, kupionym na stronie agencji fotograficznej... Stój, dokąd pędzisz, szalony! Chciałem raczej napisać, że artysta może bez wahania użyć narzędzi takich jak *Spot Healing Brush* (Punktowy pędzel korygujący) oraz *Clone Stamp* (Stempel), aby usunąć zbędne obiekty i przywrócić scenie naturalny wygląd. Jest jeszcze jedno wyjście: przed zrobieniem zdjęcia podnieść puszkę po piwie i wyrzucić ją do śmieci. Takie podejście jest jednak traktowane przez społeczność fotografów z dużą rezerwą, gdyż łamie jedną z najświętszych zasad fotograficznych, która mówi, aby nigdy nie wydatkować więcej energii, niż jest to absolutnie konieczne. Tylko wówczas bowiem fotograf jest wystarczająco odprężony i wypoczęty, aby pewnie i z gracją nacisnąć spust migawki, gdy przyjdzie na to czas. Nigdy nie słyszałeś o tej zasadzie? Oj, przykro mi... ktoś musiał Cię wreszcie uświadomić. Nie martw się, lepiej późno niż wcale!

# Usuwanie niepożądanych obiektów

Narzędzie *Clone Stamp (Stempel)* przez wiele lat stanowiło podstawę wszystkich technik mających na celu usuwanie niepożądanych obiektów ze zdjęcia. I choć jego następcy — na przykład pędzel *Healing Brush (Pędzel korygujący)* — oferują większe możliwości i dają lepsze, naturalniejsze rezultaty, to jednak zdarzają się fotografie, w których narzędzie *Clone Stamp (Stempel)* nadal jest nie zastąpione. Oto przykład takiej właśnie sytuacji.

## Krok 1.

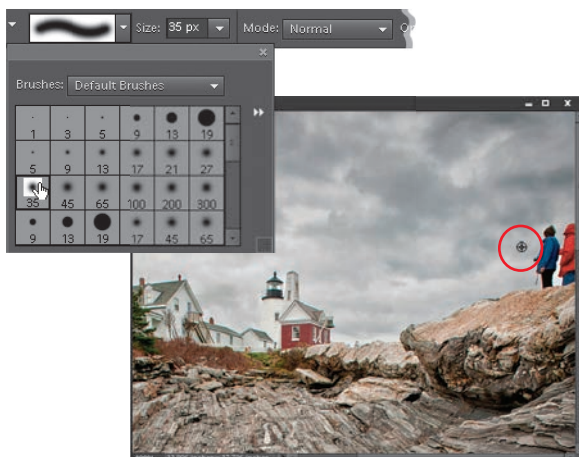
Nic tak nie psuje kompozycji jak niepożądane obiekty lub przypadkowi ludzie. Spójrz na przykład na to zdjęcie latarni morskiej, które byłoby całkiem sympatyczne, gdyby nie tych dwoje ludzi widocznych w prawym górnym rogu. Nie chciałem ich kadrować, gdyż podoba mi się układ skał w tym obszarze kadru, więc postanowiłem ich wyretuszować narzędziem *Clone Stamp (Stempel)*.

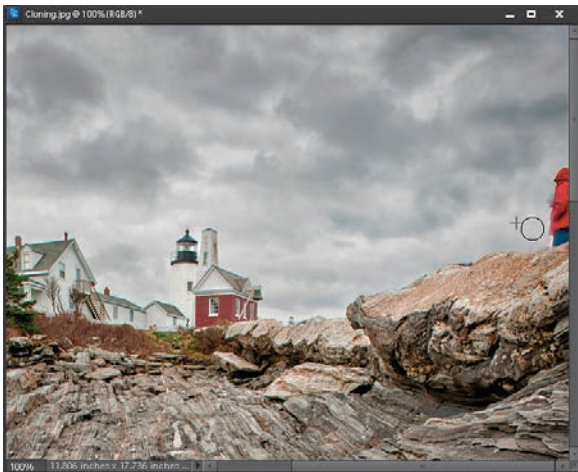


MATT KLOSKOWSKI

## Krok 2.

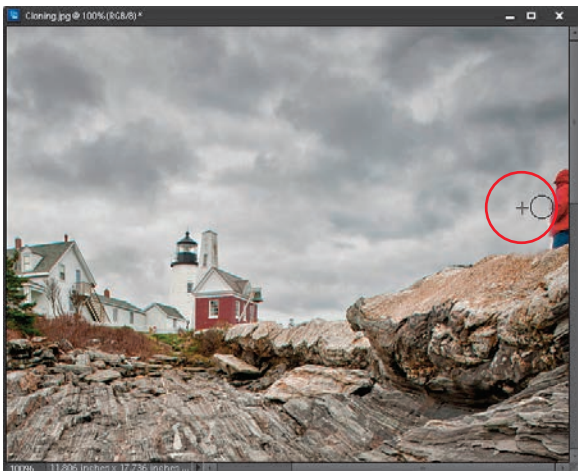
W razie potrzeby włącz narzędzie *Zoom (Lupka)* (Z), aby powiększyć edytowany fragment zdjęcia, a następnie naciśnij klawisz S, aby włączyć narzędzie *Clone Stamp (Stempel)*. Na pasku opcji, po lewej stronie listy *Size (Rozm.)*, kliknij miniaturę końcówki pędzla i wybierz z przybornika niezbyt dużą końcówkę o miękkich krawędziach. Naciśnij klawisz Alt (Mac OS: Option) i kliknij (tylko raz!) po lewej stronie ludzi. Czynnosc ta nosi nazwę „próbki obrazu” — właśnie pobrałeś ze wskazanego miejsca próbkę obrazu, zaś w kolejnym kroku ćwiczenia użyjesz jej do zatuszowania obydwu osób. (Zauważ, że podczas próbkowania zmienia się kształt kursora myszy — przypomina on wówczas celownik).





### Krok 3.

Przesuń teraz kursor dokładnie nad pierwszą osobę i rozpocznij malowanie za pomocą narzędzia *Clone Stamp (Stempel)*. W miarę malowania postać będzie znikać pod pobraną wcześniej próbką zachmurzonego nieba. Co można zrobić w sytuacji, gdy nie da się wyretuszować zbędnego detalu jednym pociągnięciem pędzla? Na następnej stronie zapoznasz się z pewną sprytną sztuczką, która ułatwi Ci rozwiązywanie tego typu problemów.



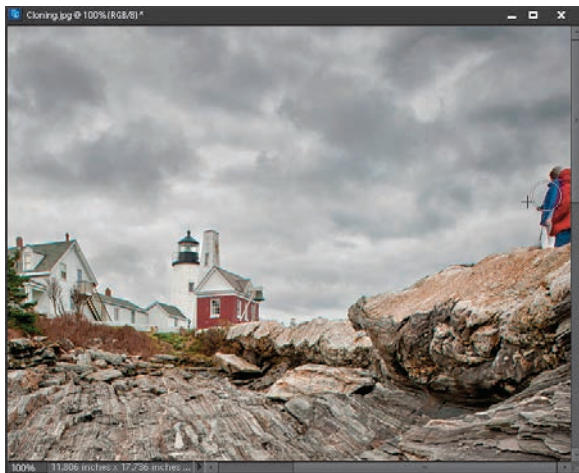
### WSKAZÓWKA: Podobieństwo próbki jest ważne

Najważniejsza zasada rządząca tą techniką polega na tym, aby pobierać próbki z miejsc leżących w bezpośredniej bliskości retuszowanego obszaru, tak aby tekstura oraz jasność pobranej próbki były maksymalnie zbliżone do wyglądu korygowanego fragmentu (tutaj należy ją pobrać tuż obok ludzi). *Uwaga:* Na rysunku obok wyraźnie widać niewielki celownik w kształcie krzyżyka, który znajduje się po lewej stronie kursora i oznacza miejsce pobrania próbki. Niewielka odległość pomiędzy miejscem próbkowania a obszarem przeznaczonym do retuszu pozwala zachować spójność kolorystyczną tekstur pomiędzy tymi fragmentami, a co za tym idzie — ułatwia ukrycie poprawki przed wzrokiem bystrych obserwatorów. (W trakcie takiego retuszu należy kilkakrotnie nacisnąć klawisz *Alt* lub *Option* i pobrać próbkę z kilku różnych miejsc, tak aby uwzględnić różne odcienie oraz fakturę nieba).

*ciąg dalszy na następnej stronie*

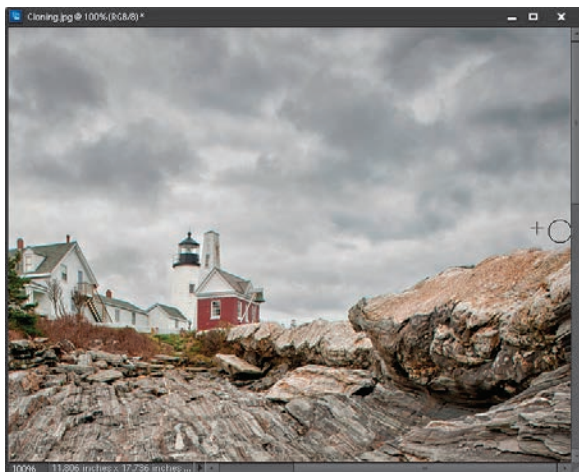
#### Krok 4.

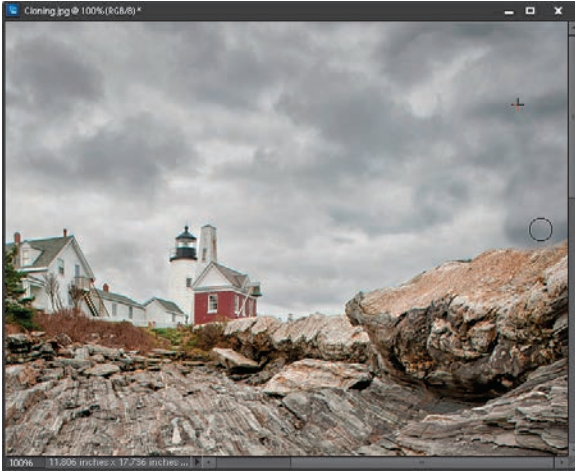
Co zrobić, jeśli jakiegoś detalu nie da się wyretuszować jednym pociągnięciem pędzla? W praktyce zdarza się to bardzo często. Jeśli na przykład kontynuowałbym zamalowywanie drugiej osoby, stojącej po prawej stronie, to zamiast ją retuszować, zacząłbym powielać pierwszą z nich, gdyż pobrana wcześniej próbka pochodziła z jej bezpośredniego sąsiedztwa.



#### Krok 5.

Sztuczka polega na tym, aby w odpowiednim momencie zwolnić przycisk myszy i zacząć malować jeszcze raz. Za każdym razem, gdy zwolnisz ów przycisk, program Elements ponownie sięga do pierwotnego miejsca próbkowania, które wybrałeś na początku, czyli innymi słowy — resetuje położenie próbki. Dzięki temu za każdym krótkim pociągnięciem pędzla możesz nanieść kolejny fragment chmur. Pamiętaj jedynie, aby śledzić położenie małego krzyżyka, który wyznacza miejsce próbkowania. Jeśli dotrze on do miejsca, w którym jeszcze przed chwilą znajdowała się jedna z osób, pod pędzlem zaczną pojawiać się dziwne rzeczy... Staraj się więc dość często zwalniać przycisk myszy i przywracać początkowe położenie próbki. Taki retusz jest znacznie łatwiejszy do wykonania, jeśli zamiast jednego, zamasztygo pociągnięcia wykonasz kilka mniejszych.





### Krok 6.

I jeszcze jedno: staraj się pobierać próbki z obszaru, który jest najbardziej podobny do retuszowanego miejsca. Spróbuj na przykład nacisnąć klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i pobrać próbkę z górnej części fotografii, gdzie chmury są znacznie ciemniejsze, a potem zamalować miejsce, w którym stoją ludzie. Zauważ, o ile ciemniejsza (a przez to sztuczna!) stała się otrzymana w ten sposób „latka” (efekt takiego retuszu pokazany został na rysunku obok). To właśnie dlatego tak bardzo podkreślam znaczenie miejsca pobrania próbki, które powinny znajdować się możliwie blisko retuszowanego fragmentu. W przeciwnym razie uzyskany efekt będzie wyglądał fatalnie! Ponadto staraj się często zmieniać próbkę, którą malujesz, aby uniknąć efektu powtarzających się tekstur lub choćby go zminimalizować.



*Przed retuszem...*



*...i po retuszu*

# Usuwanie plamek i innych drobnych obiektów

Program Elements jest wyposażony w narzędzie o nazwie *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*), które wręcz idealnie nadaje się do usuwania pyłków, plamek i innych drobnych artefaktów. (Nawiasem mówiąc, „artefakt” to po prostu nowomodne, wyrafinowane określenie na rozmaite zanieczyszczenia zdjęć). Możesz mi wierzyć, że wspomniane narzędzie jest szybsze i wygodniejsze w obsłudze niż *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*), ponieważ zostało zaprojektowane wyłącznie do jednego zadania — usuwania plamek.

## Krok 1.

Wczytaj zdjęcie z wyraźnie widocznymi plamkami lub innymi drobnymi błędami (nie ma znaczenia, czy są to obiekty, które rzeczywiście znalazły się w kadrze, czy też są one wynikiem drobnych zabrudzeń układu optycznego aparatu). Na przykładowym zdjęciu znajduje się mnóstwo irytujących ciemnych cętek na niebie.

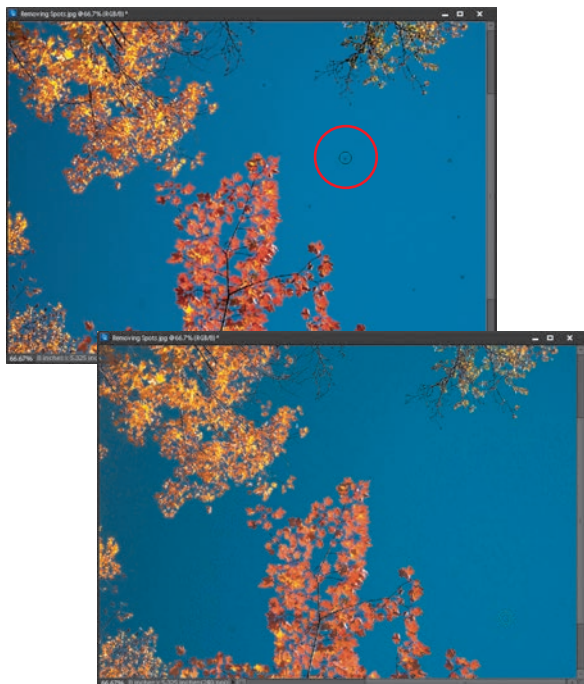


MATT KLOSKOWSKI

## Krok 2.

Naciśnij klawisz Z, aby włączyć narzędzie *Zoom* (*Powiększanie*), i powiększ fragment zawierający szczególnie dużo plamek (na pokazanym obok przykładzie powiększyłem fragment nieba). Za pomocą klawisza J albo odpowiedniego przycisku na pasku narzędzi programu *Elements* włącz pędzel *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*).



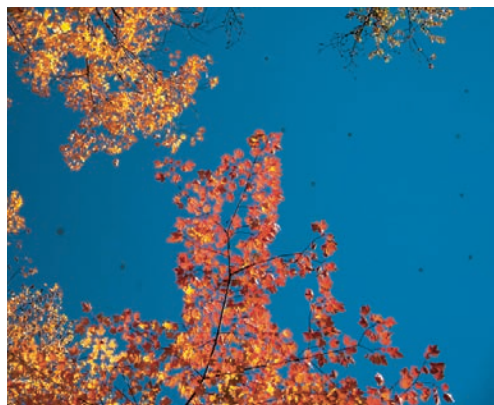


### Krok 3.

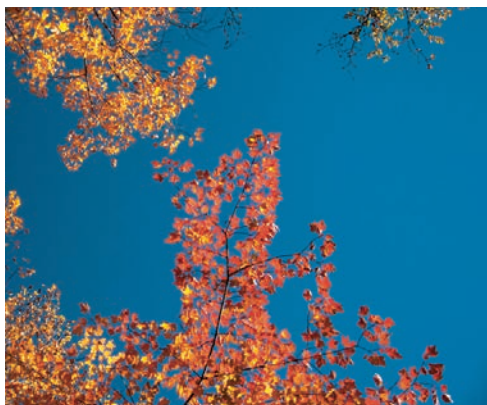
Umieść kursor pędzla *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*) tuż ponad plamką, którą chcesz usunąć, i kliknij. Raz. To wszystko. Nie musisz próbować innego fragmentu przy użyciu klawisza *Alt*, wystarczy, że klikniesz w kłopotliwym miejscu — i gotowe.

### Krok 4.

Kolejne plamki i przebarwienia możesz usunąć w analogiczny sposób. Wystarczy wskazać je kursorem myszy, kliknąć i już szukać kolejnej. Wiem, że brzmi to tak zwyczajnie, że wręcz trudno w to uwierzyć, lecz obsługa pędzla *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*) sprowadza się właśnie do takich pojedynczych kliknięć. Nawiasem mówiąc, to świetny materiał na hasło reklamowe — „Tylko odplamiacz *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*) wyczyści Twoje zdjęcie w 30 sekund!”.



Przed retuszem...



...i po retuszu

# Usuwanie niepożądanych obiektów za pomocą narzędzia Healing Brush (Pędzel korygujący)

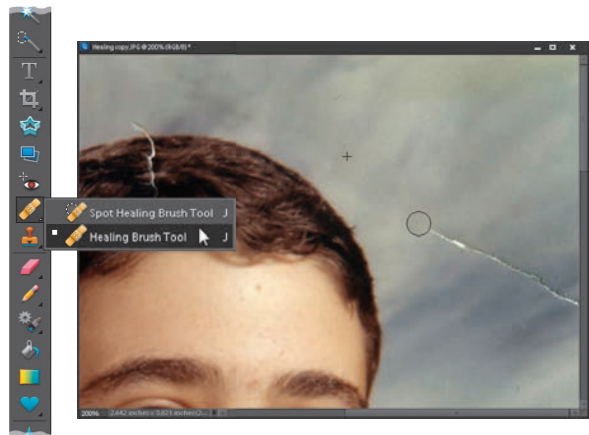
Narzędzie *Healing Brush* (Pędzel korygujący) doskonale nadaje się do retuszowania drobnych obiektów, rozdarć, osadów i innych wad zdjęć, gdyż pozwala zachować naturalną fakturę obrazu, a retusz przeprowadzony za jego pomocą wygląda bardzo przekonująco, choć do usuwania większych obiektów lepiej nadaje się narzędzie *Clone Stamp* (Stempel). Chodzi o to, że jeśli retuszowany obiekt daje się łatwo wyodrębnić (nie styka się on z innymi elementami zdjęcia i nie przesłania ich), to narzędzie *Healing Brush* (Pędzel korygujący) spisuje się znakomicie, w przeciwnym razie może jednak powodować różne deformacje. W tym ćwiczeniu zapoznasz się z jego działaniem, przyczynami ewentualnych problemów i jedną świetną sztuczką, która z niewielką pomocą narzędzia *Clone Stamp* (Stempel) pozwala skutecznie użyć go niemal w każdej sytuacji.

## Krok 1.

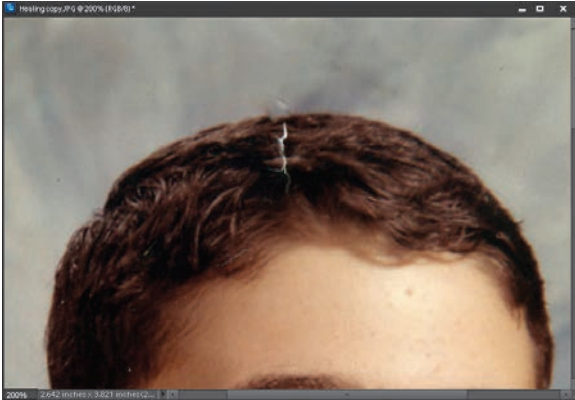
W tym przykładzie zajmiemy się usunięciem drobnych rozdarć i pęknięć na tej starej odbitce w taki sposób, aby wyglądała jak nowa. Użyjemy w tym celu głównie pędzla *Healing Brush* (Pędzel korygujący), ale w pewnym momencie pomożemy sobie narzędziem *Clone Stamp* (Stempel).

## Krok 2.

Warto najpierw się przyjrzeć, w jaki sposób działa pędzel *Healing Brush* (Pędzel korygujący) i na czym polegają jego ograniczenia. Najpierw naciśnij klawisz Z i powiększ przeznaczony do retuszu fragment zdjęcia (w tym przypadku proponuję rozpocząć od rozdarcia w prawym górnym rogu). Naciśnij klawisz J tyle razy, ile to będzie konieczne, aby włączyć narzędzie *Healing Brush* (Pędzel korygujący), a następnie naciśnij klawisz Alt (Mac OS: Option) i kliknij w gładkim, zdrowym miejscu odbitki w pobliżu rozdarcia (na pokazanym tutaj przykładzie pobrałem próbkę tła tuż nad rozdarcie). W tym momencie obsługa pędzla *Healing Brush* (Pędzel korygujący) bardzo przypomina posługiwanie się narzędziem *Clone Stamp* (Stempel), toteż zapewne się domyślasz, co należy zrobić dalej — oczywiście kliknąć i zamalować rozdarcie (wyretuszowanie całości będzie wymagało kilkakrotnego pobierania nowej próbki). Jak widać, rozdarcie niemal zupełnie zniknęło i na razie wszystko przebiega zgodnie z planem...

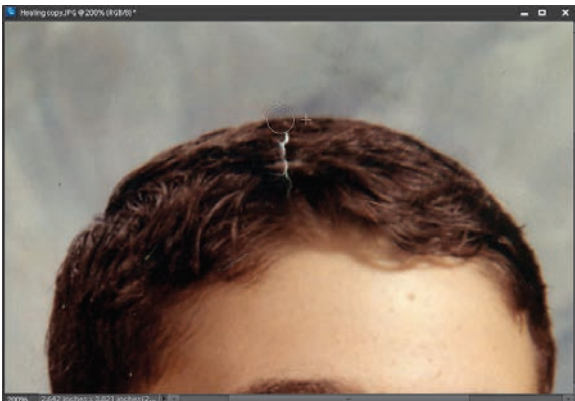






### Krok 3.

Teraz będziesz miał okazję zapoznać się z największym mankamentem narzędzia *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*), który wychodzi na jaw w miejscach styku lub przecięcia różnych obiektów. Przyjrzyj się drobnemu pęknięciu odbitki we włosach — na granicy fryzury i tła. To właśnie jedno z takich kłopotliwych miejsc. Zobacz tylko, jaki efekt przyniosła próba wyretuszowania zdjęcia narzędziem *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*) po pobraniu próbki z miejsca sąsiadującego z rozdarciem. Tam, gdzie rozdarcie przechodzi przez krawędź fryzury, obraz stał się rozmazany i niewyraźny. Krótko mówiąc, pędzel *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*) pozwala na poprawne wyretuszowanie fotografii jedynie wówczas, gdy możesz zamalować nim cały obiekt, unikając krawędzi wszelkich sąsiadujących elementów kompozycji.



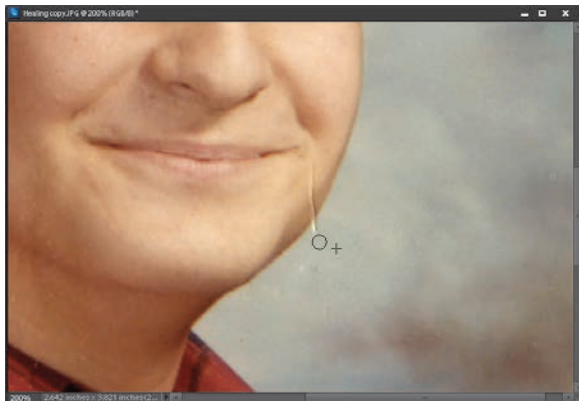
### Krok 4.

Naciśnij klawisz *S*, aby włączyć narzędzie *Clone Stamp* (*Stempel*), a następnie przytrzymaj klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i kliknij tuż po prawej stronie fragmentu, który uległ rozmyciu w wyniku retuszu. Gdy to zrobisz, przeciągnij kursorem myszy w poprzek rozmytego miejsca, aby zamaskować błąd. Następnie ponownie włącz narzędzie *Healing Brush* (*Pędzel korygujący*) i dokończ retuszowanie rozdarcia we włosach w zwykły sposób. Na pokazanym obok przykładzie kursor w kształcie krzyżyka wskazuje miejsce pobrania próbki, a okrągły kursor pędzla oznacza zamalowywane miejsce.

*Ciąg dalszy na następnej stronie*

## Krok 5.

Pora teraz na wyretuszowanie zagięcia odbitki, które znajduje się w pobliżu brody. Najpierw pobierz próbkę tła i zamaluj dolną część zagięcia aż do brody (lecz nie przekraczaj konturów twarzy). Następnie pobierz kolejną próbkę (tym razem już z brody) i przeciągnij kursorem myszy od góry zagięcia do dołu. Podobnie jak poprzednio nie przekraczaj konturów brody, aby nie dopuścić do rozmycia obrazu.



## Krok 6.

Po raz kolejny włącz narzędzie *Clone Stamp* (Stempel), powiększ podgląd z resztką zagięcia, a następnie pobierz próbkę z krawędzi twarzy, tuż nad nią. Po zamalowaniu pozostałości zagięcia otrzymasz znacznie lepszy efekt, niż gdybyś wyretuszował całe uszkodzenie za pomocą narzędzia *Healing Brush* (Pędzel korygujący). Podsumowując, jeśli nie przeszkadza Ci konieczność okazjonalnego użycia narzędzia *Clone Stamp* (Stempel), możesz zamienić pędzel *Healing Brush* (Pędzel korygujący) w bardzo potężne narzędzie, pozwalające skutecznie i bez śladu usunąć nawet większe obiekty.





*Przed retuszem...*



*...i po retuszu*

# Czarodziejski retusz z uwzględnieniem zawartości

Retuszowanie obrazu z uwzględnieniem zawartości to jeden z największych sekretów programu Elements, a zarazem jedna z jego najbardziej fascynujących funkcji. W pełnej wersji Photoshopa wspomniana funkcja zyskała ogromne uznanie, ale niewielu użytkowników Elements zdaje sobie sprawę z jej obecności także w tym programie. Funkcja wypełniania z uwzględnieniem zawartości jest nie tylko zadziwiająco skuteczna, lecz także bardzo prosta w obsłudze, więc niech nie zraża Cię fakt opisania jej na zaledwie czterech stronach książki. Jej skuteczność jest tym bardziej zadziwiająca, że to Elements wykonuje lwią część pracy — użytkownik ma do zrobienia naprawdę niewiele. Oto przykład jej praktycznego zastosowania w celu usunięcia niepożądanych elementów, które nie powinny się znaleźć na zdjęciu.

## Krok 1.

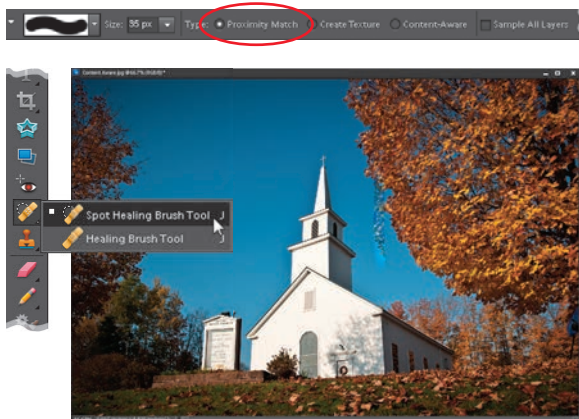
Otwórz zdjęcie zawierające jakies niepożądane detale, których chętnie byś się pozbył. W tym przypadku takim detalem jest gruby przewód telefoniczny, który prowadzi do budynku kościoła.



MATT KLOSOWSKI

## Krok 2.

Najpierw, aby unaocznic Ci możliwości omawianej funkcji, chciałbym Ci pokazać, w jaki sposób wyglądałby retusz bez niej. Naciśnij klawisz *J*, aby włączyć narzędzie *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*), a następnie na pasku opcji programu zaznacz opcję *Proximity Match* (*Zgodność z otoczeniem*), wyłączając tym samym opcję *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*). Zmień średnicę pędzla w taki sposób, aby była ona znacząco większa od grubości przewodu na zdjęciu, i zacznij zamalowywać przewód, począwszy od góry, aż do samego kościoła. Gdy skończysz, przyjrzyj się, jakie zrobiłeś zamieszanie... Nie wygląda to najlepiej, prawda? Owszem, przewód zapewne zniknął, lecz zastąpił go rozmyty ślad, biegnący przez fotografię.





### Krok 3.

Przekonajmy się, jak z tym problemem poradzi sobie opcja *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*). Przy normalnym retuszu musieliśmy poświęcić trochę czasu na klonowanie i pobieranie wielu różnych próbek, gdyż przewód biegnie częściowo na tle nieba, a częściowo na tle korony drzewa. Tymczasem dzięki opcji *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*) możemy spokojnie zrzucić większość obowiązków na program. Upewnij się, że narzędzie *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*) jest nadal włączone, i na pasku opcji zaznacz opcję *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*).



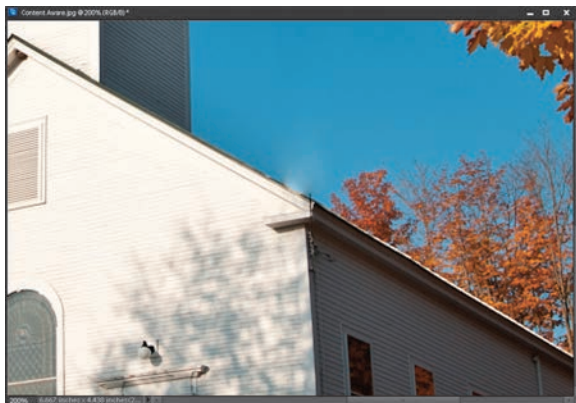
### Krok 4.

Anuluj poprzedni, nieudany retusz, a potem przeciągnij kursorem wzdłuż przewodu — od samej góry aż do dachu kościoła. I to wszystko. Nie przejmuj się, jeśli zakończysz malowanie zbyt blisko budynku. Po prostu zamaluj przewód do samego końca. Po zwolnieniu przycisku myszy usiądź sobie wygodnie i przygotuj się na spore zaskoczenie. Wiem, to niesamowite. Spójrz tylko, jak dokładnie zostało wyretuszowane niebo i drzewa, a wszystko to jednym pociągnięciem. Kolory wyglądają idealnie, faktura liści jest doskonale dopasowana do otoczenia. Ten przykład stanowi kwintesencję nazwy opisywanej funkcji, która rzeczywiście uwzględniła to, co znajduje się dokoła retuszowanych miejsc. Im częściej się nią posługuję, tym większe robi to na mnie wrażenie, choć trzeba przyznać, że jedna z tajemnic skutecznego posługiwania się tym narzędziem polega na poznaniu jego słabych stron oraz kruczków, które pozwolą uniknąć ewentualnych problemów z jego działaniem.

Ciąg dalszy na następnej stronie

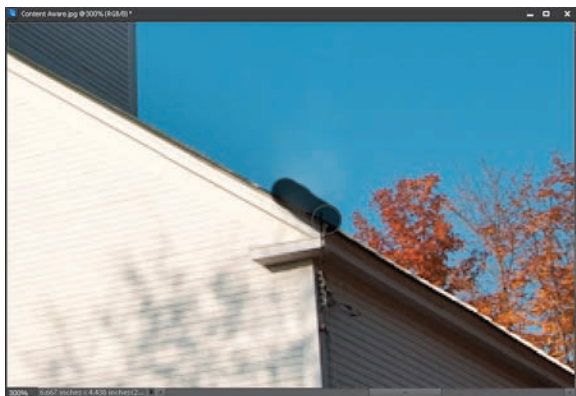
## Krok 5.

Jak widać, opcja *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*) poradziła sobie z tym zdjęciem niemal idealnie. Niemal, gdyż w jednym miejscu pozostał wyraźny ślad jej działania: na krawędzi dachu kościoła — w miejscu, gdzie styka się ona z niebem. Na przykładowym rysunku ów drobny mankament jest doskonale widoczny w powiększeniu.



## Krok 6.

Jeśli przytrafi mi się taka sytuacja, próbuję jednego z następujących dwóch sposobów: najpierw solidnie powiększam uszkodzony fragment i próbuję ponownie zamalować go narzędziem *Spot Healing Brush* (*Punktowy pędzel korygujący*), oczywiście z włączoną opcją *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*). W większości przypadków uszkodzenie udaje się w ten sposób naprawić (ta metoda sprawdziła się także tym razem). Jeśli narzędzie powieli jakieś niepożądane fragmenty zdjęcia, naciskam *Ctrl+Z* (Mac OS: *Command+Z*), aby anulować nieudaną poprawkę, i próbuję jeszcze raz. Jeżeli opisany sposób okaże się nieskuteczny, po prostu włączam narzędzie *Clone Stamp* (*Stempel*), aby w tym jednym miejscu wprowadzić trochę dokładniejsze i bardziej pracochłonne poprawki. Tak czy owak, zawsze najpierw próbuję opcji *Content-Aware* (*Uwzględnianie zawartości*). Choć nie zawsze za jej pomocą da się usunąć cały niepożądany detal za jednym pociągnięciem, to zwykle udaje się to przynajmniej w 90%, w dodatku w ułamku czasu, który trzeba by było poświęcić na zwykłe klonowanie i retuszowanie.





*Przed retuszem...*



*...i po retuszu*

# Automatyczne usuwanie niepożądanych obiektów, czyli jak pozbyć się intruza

Jeśli kiedykolwiek spróbujesz sfotografować jakiś obiekt popularnych turystycznych pielgrzymek, to po dotarciu na miejsce z pewnością się przekonasz, że nie jesteś jedynym, który wpadł na ten pomysł. Jeśli nie należysz do rannych ptaszków, którzy skłonni są poświęcić kilka godzin snu po to, aby zyskać chwilę (względnej) samotności i spokoju podczas fotografowania (bo większość ludzi będzie wówczas smacznie spała...), to musisz pogodzić się z obecnością innego turysty. Albo dwóch. Albo dwudziestu. Na szczęście istnieją pewne sprytnie sztuczki, które umożliwiają „oczyszczenie” sceny i usunięcie intruzów kilkoma pociągnięciami pędzla.

## Krok 1.

Pierwszy krok należy wykonać jeszcze w trakcie fotografowania. Jak? To proste — wykonaj co najmniej dwa zdjęcia tej samej sceny (niekoniecznie tylko dwa — maksymalnie możesz zrobić ich aż 10). Jeżeli znalazłeś się w sytuacji, w której niepodobna zrobić zdjęć bez ludzi, zrób całą serię zdjęć, licząc na to, że turyści choć trochę zmienią miejsce pobytu między kolejnymi ujęciami (nawet jeśli nadal będą widoczni w kadrze).

## Krok 2.

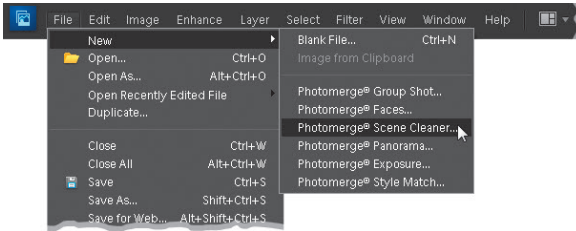
Tak było w tym przypadku — szybko zdałem sobie sprawę, że zrobienie zdjęcia, na którym absolutnie nikt nie kręci się w pobliżu lub w tle, będzie niemożliwe. Wiedziałem jednak, że mogę liczyć na kilka przydatnych funkcji programu Elements, toteż po pierwszym zdjęciu postanowiłem zrobić drugie, niemal identyczne. Wprawdzie na drugim również widoczne są jakieś postaci, lecz przynajmniej nie w tych samych miejscach co na pierwszej fotografii.

## WSKAZÓWKA: Użyj statywu

Podczas wykonywania przykładowych zdjęć nie używałem statywu, lecz na szczęście program Elements doskonale radzi sobie z wyrównywaniem fotografii. Jeśli będziesz zmuszony do fotografowania z ręki, to postaraj się trzymać aparat najpewniej, jak tylko potrafisz, tak aby obydwa zdjęcia jak najmniej się różniły.





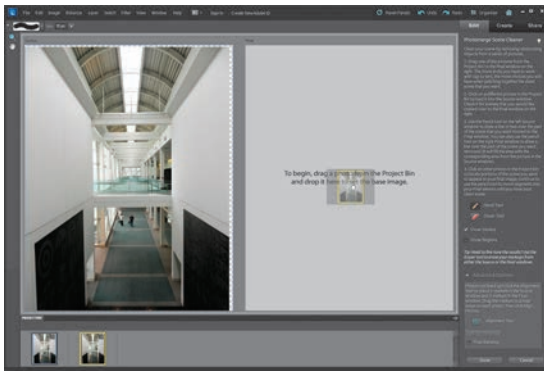
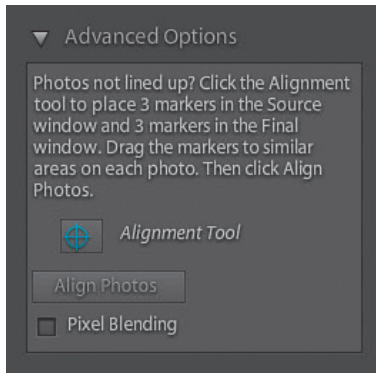


### Krok 3.

Otwórz wykonane zdjęcia (przypominam, że absolutne minimum to dwa, zaś maksimum — dziesięć. Na pokazanym tutaj przykładzie użyłem tylko dwóch zdjęć) w Edytorze programu Elements. Sięgnij do panelu *Project Bin* (*Skrzynka projektu*), kliknij miniaturę pierwszego zdjęcia, a potem naciśnij klawisz *Shift* i kliknij miniaturę ostatniego. Gdy to zrobisz, z menu *File/New* (*Plik/Nowy*) wybierz polecenie *Photomerge® Scene Cleaner* (*Photomerge® — oczyszczanie sceny*), aby uruchomić moduł *Photomerge*.

### DODATKOWA WSKAZÓWKA: Wypróbuj zaawansowane opcje

Ta wskazówka jest rozwinięciem i uzupełnieniem poprzedniej. Jest ona skierowana głównie do tych, którzy nie używali statywu do zrobienia zdjęć; w przeciwnym razie może okazać się niepotrzebna. Otóż jeśli efekty działania polecenia *Photomerge* nie będą Cię satysfakcjonowały, to w dolnej części panelu *Photomerge* odszukaj sekcję *Advanced Options* (*Opcje zaawansowane*). Kliknij przycisk *Alignment Tool* (*Narzędzie Wyrównywanie*) i rozmieść po trzy znaczniki w oknie *Source* (*Źródłowe*) oraz w oknie *Final* (*Ostateczne*) w odpowiadających sobie fragmentach zdjęć. Gdy to zrobisz, kliknij przycisk *Align Photos* (*Wyrównaj zdjęcia*), aby uruchomić proces dopasowywania obydwu fotografii na podstawie położenia znaczników. Dzięki temu późniejsze „czyszczenie” sceny powinno dać nieco lepszy efekt. Zanim to jednak zrobisz, po prostu wykonaj wszystkie czynności od kroku 3. aż do 10. i sięgnij po opisane narzędzie dopiero wówczas, gdy efekt będzie daleki od Twoich oczekiwań. Jeżeli „wyczyszczone” zdjęcie będzie wyglądało poprawnie, to opisana tutaj sztuczka nie będzie Ci potrzebna.



### Krok 4.

W oknie *Source* (*Źródłowe*), po lewej stronie, automatycznie umieszczone zostanie pierwsze ze zdjęć. Drugie trzeba wybrać samodzielnie, przeciągnij więc jego miniaturę z panelu *Project Bin* (*Skrzynka projektu*) do okna *Final* (*Ostateczne*) po prawej stronie.

ciąg dalszy na następnej stronie

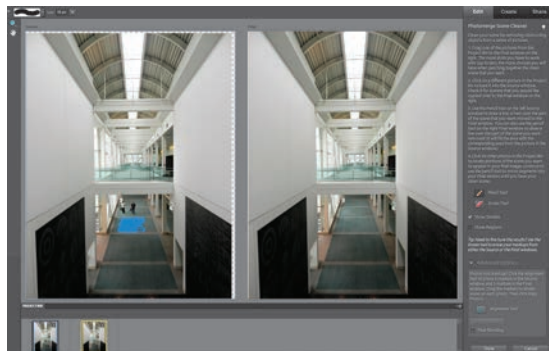
## Krok 5.

Spójrz teraz na zdjęcie w oknie *Source* (Źródłowe) i poszukaj fragmentów, które chciałbyś skopiować do docelowej fotografii (takich, na których nie widać turystów). Na pokazanym tutaj przykładzie postanowiłem skopiować pusty fragment tuż pod mężczyznanami (którzy idą w jego kierunku).



## Krok 6.

A teraz pozbydźmy się naszych turystów! Włącz narzędzie *Pencil* (Ołówek) i zamaluj ten fragment zdjęcia *Source* (Źródłowe), który odpowiada położeniu turystów na zdjęciu *Final* (Ostateczne). Nie musisz robić tego zbyt dokładnie. Chodzi o namalowanie niewielkiej plamki, która będzie obejmowała obydwie sylwetki. Gdy zwolnisz przycisk myszy, program automatycznie usunie mężczyzn na zdjęciu *Final* (Ostateczne). W razie potrzeby powiększ retuszowany fragment za pomocą narzędzia *Zoom* (Powiększanie), którego przycisk znajduje się na samej górze paska narzędzi programu (i przypomina niewielkie szkło powiększające). Jeśli nie uda Ci się uzyskać satysfakcjonującego efektu, włącz narzędzie *Eraser* (Gumka) — jego przycisk znajduje się po prawej stronie okna programu pod przyciskiem narzędzia *Pencil* (Ołówek) — a następnie w oknie *Source* (Źródłowe) wymaż niektóre fragmenty niebieskich „łatek”. Po zakończeniu tego oczyszczania kliknij przycisk *Done* (Gotowe), aby powrócić do Edytora programu *Elements*.





### WSKAZÓWKA: Ukrywanie fragmentów zaznaczonych Ołówkiem

Niebieskie „łatki”, oznaczające miejsce wyretuszowane za pomocą Ołówka, wyświetlane są także na zdjęciu Final (Ostateczne) — wystarczy przesunąć nad nie kursor myszy. Gdy odsuniesz kursor w inne miejsce, znikną. Ukrycie miejsc zamalowanych narzędziem *Pencil (Ołówek)* na zdjęciu *Source (Źródłowe)* wymaga wyłączenia opcji *Show Strokes (Pokaż regiony)* w panelu *Photomerge*, który znajduje się po prawej stronie okna programu.

### Krok 7.

Jeśli po zakończeniu pracy z funkcją *Photomerge* wokół gotowego zdjęcia pozostały jakieś białe, puste miejsca, scal najpierw wszystkie warstwy projektu poleceniem *Flatten Image (Spłaszcz obraz)* z menu panelu *Layers (Warstwy)*, a potem pozbydź się niepotrzebnych fragmentów za pomocą narzędzia *Crop (Kadrowanie)* (C).



Przed retuszem...



...i po retuszu

# Skorowidz

Hasła oznaczone wielką literą odnoszą się do nazw narzędzi, paneli lub funkcji programu ustawianych w poszczególnych oknach menu

## A

Add Layer Mask, *Patrz:* maska warstwy  
Adjust  
Color, *Patrz:* Dopasuj kolor  
Color Curves, *Patrz:* Dopasuj krzywe kolorów  
Color for Skin Tone, *Patrz:* Dopasuj kolor karnacji  
Lightning, *Patrz:* Dopasuj oświetlenie  
Sharpness, *Patrz:* filtr Dopasuj ostrość  
Adjustments, *Patrz:* Dopasowania  
Adobe RGB, *Patrz:* przestrzeń kolorów  
Adobe RGB  
album, 43, 47, 442  
inteligentny, 44, 47  
Align Photos, *Patrz:* Wyrównaj zdjęcia  
Auto Smart Fix, *Patrz:* Autokorekta inteligentna  
Autokorekta inteligentna, 155  
Automatic Download, *Patrz:* Automatyczne pobieranie  
Automatyczne pobieranie, 20

## B

Balans bieli, *Patrz:* Camera Raw Balans bieli  
balans bieli, 74, 76, 78, 110, 443  
ustawienia predefiniowane, 77  
Barwa/Nasylenie, 177  
bichromia, *Patrz:* efekt bichromii  
Blacks, *Patrz:* Camera Raw Czarne  
Brightness, *Patrz:* Camera Raw Jasność  
Brush, *Patrz:* narzędzie Pędzel  
By Caption or Note, *Patrz:* Według podpisu lub notatki  
By Visual Searches, *Patrz:* Według wyszukiwarki wizualnych

## C

Camera Raw, 70  
automatyczna korekcja zdjęć, 84  
Balans bieli, 74, 75, 76, 77, 110, 170  
Blacks, *Patrz:* Camera Raw Czarne  
Brightness, *Patrz:* Camera Raw Jasność  
Clarity, *Patrz:* Camera Raw Przejrzystość  
Crop, *Patrz:* Camera Raw Kadrowanie  
Czarne, 81, 86, 106, 110, 355  
Detail, *Patrz:* Camera Raw Szczęgół  
Ekspozycja, 102, 110, 354  
Exposure, *Patrz:* Camera Raw Ekspozycja  
Fill Light, *Patrz:* Camera Raw Światło wypełnienia

Jaskrawość, 89, 106, 354  
Jasność, 83, 110  
Kadrowanie, 90  
Kontrast, 109, 354  
Maskowanie, 100  
Nasylenie, 89, 109  
Noise Reduction, *Patrz:* Camera Raw Redukcja szumu  
Odtwarzanie, 80, 106, 354  
ostrzeżenia, 81  
podgląd pełnoekranowy, 98  
Preferencje, 84  
profile, 72  
Promień, 99  
Prostowanie, 93  
Przejrzystość, 87, 88, 109  
Radius, *Patrz:* Camera Raw Promień  
Recovery, *Patrz:* Camera Raw Odtwarzanie  
Red Eye Removal, *Patrz:* Camera Raw Usuwanie efektu czerwonych oczu  
Redukcja szumu, 102, 109, 110  
Saturation, *Patrz:* Camera Raw Nasylenie  
Sharpening, *Patrz:* Camera Raw Wyostrzenie  
Straighten, *Patrz:* Camera Raw Prostowanie  
Szczęgół, 98, 99  
Światło wypełnienia, 85, 109, 354  
Usuwanie efektu czerwonych oczu, 103  
Vibrance, *Patrz:* Camera Raw Jaskrawość  
White Balance, *Patrz:* Camera Raw Balans bieli  
wyostrzenie, 97, 99

cienie, 78, 81, 156, 170  
Clarity, *Patrz:* Camera Raw Przejrzystość  
Clone Stamp, *Patrz:* narzędzie Stempel  
Contrast, *Patrz:* Camera Raw Kontrast  
Cookie Cutter, *Patrz:* narzędzie Foremka  
Correct Camera Distortion, *Patrz:* obiektyw zniekształcenia  
Crop, *Patrz:* Kadrowanie, Camera Raw Kadrowanie  
Czarne, *Patrz:* Camera Raw Czarne  
czerwone oczy, 103, 211, *Patrz też:* Camera Raw Usuwanie efektu czerwonych oczu korekcja automatyczna, 211  
czułość ISO, *Patrz:* ISO

## D

Daily Note, *Patrz:* Notatka dzienna  
dane EXIF, *Patrz:* EXIF  
Details, *Patrz:* Camera Raw Szczęgół  
Difference, *Patrz:* Różnica  
Distort, *Patrz:* filtr Zniekształcanie  
Divide Scanned Photos, *Patrz:* Podziel zeskanowane zdjęcia  
DNG Profile Editor, 73  
Dopasowania, 150

Dopasowanie stylu Photomerge, 376  
Dopasuj  
kolor, 185, 245, 299, 370, 372, 401  
kolor karnacji, 252  
krzywe kolorów, 185  
oświetlenie, 204, 206, 236  
ostrość, *Patrz:* filtr Dopasuj ostrość  
drukowanie, 428, 432  
duplikat, 53  
dynamika tonalna, 105

## E

Efekt  
bichromii, 400  
czerwonych oczu, 103  
Ortona, 336  
winiety, *Patrz:* winieta  
efekty specjalne, 332  
ekspozycja, 78, 82, 106, 110, 223  
Ekspozycja, *Patrz:* Camera Raw Ekspozycja  
Elliptical Marquee, *Patrz:* Zaznaczanie eliptyczne  
EXIF, 29, 48, 72  
Exposure, *Patrz:* ekspozycja, Camera Raw Ekspozycja  
Eyedropper, *Patrz:* narzędzie Kropplomierz

## F

Facebook, 40, 64  
Feather, *Patrz:* zaznaczanie rozmywanie krawędzi  
Fill Light, *Patrz:* Camera Raw Światło wypełnienia  
Film Grain, *Patrz:* filtr Ziarno  
Filtr  
Dopasuj ostrość, 422  
Efekty świetlne, 362  
fotograficzny, 175, 248  
Korekta zniekształceń aparatu, *Patrz:* obiektyw zniekształcenia  
Maska wyostrzająca, 99, 135, 272, 406, 411, 413, 417, 444  
połówkowy, 383  
Rozmycie gaussowskie, 261, 295, 346, 375, 396  
Skraplanie, 278, 287, 289  
skylight, 387  
Szum, *Patrz:* szum  
Ziarno, 402  
Zniekształcanie, 278, 287, 289  
Foremka, *Patrz:* narzędzie Foremka  
Format  
DNG, 96  
JPEG, 70, 443  
RAW, 70, 96, 443  
standardowy, 118  
TIFF, 70, 443  
fotomontaż, 391  
Free Transform, *Patrz:* Przekształcanie swobodne

## G

Gaussian Blur, *Patrz:* filtr Rozmycie gaussowskie  
Get Photos and Videos, *Patrz:* Pobierz zdjęcia i wideo  
głębka ostrości, 248, 340,  
Group Shot, *Patrz:* zdjęcia grupowe

## H

HDR, 223, 226  
Healing Brush, *Patrz:* narzędzie Pędzel korygujący  
histogram, 159  
Hue/Saturation, *Patrz:* Barwa/Nasycenie

## I

ikona, 46  
Import Settings, *Patrz:* Ustawienia importu  
importowanie zdjęć, *Patrz:* zdjęcia importowanie  
ISO, 102

## J

Jaskrawość, *Patrz:* Camera Raw Jaskrawość  
Jasność, *Patrz:* Camera Raw Jasność, tryb mieszania Jasność

## K

Kadrowanie, 90, *Patrz też:* Camera Raw Kadrowanie, zdjęcia kadrowanie  
kalibrator, 429  
kalibrowanie monitora, 429  
karta wzorcowa, 77, 170  
Keyword Tags, *Patrz:* Znaczniki słów kluczowych  
kolaż, *Patrz:* fotomontaż  
kolekcja, *Patrz:* album  
kolor, 148, 160, 368  
zarządzanie, 428  
Kontrast, *Patrz:* Camera Raw Kontrast  
kontrast, 86, 87, 349, 388  
Korekta zniekształceń aparatu, 215  
Kropłomierz, 149  
Krycie, 108

## L

Lasso magnetyczne, *Patrz:* zaznaczanie nieregularne  
Lightning Effects, *Patrz:* filtr Efekty świetlne  
Liquify, *Patrz:* filtr Skraplanie  
lomografia, 332

## M

Magic Wand, *Patrz:* narzędzie Różdżka, zaznaczanie fragmentów o zbliżonym kolorze  
Magnetic Lasso, *Patrz:* zaznaczanie nieregularne  
malowaniem światłem, 208  
maska, 107, 150, 173, 178, 254, 257, 269, 389

warstwy, 256, 273, 295, 345, 414  
Maska wyostrzająca, *Patrz:* filtr Maska wyostrzająca  
Masking, *Patrz:* Camera Raw Maskowanie, Camera Raw Szczegół  
Maskowanie, *Patrz:* Camera Raw Szczegół metadane, *Patrz:* zdjęcia metadane  
miarki, 121, 131  
miniatura, 26  
Mnożenie odwrotności, *Patrz:* tryb mieszania Mnożenie odwrotności  
Monitor  
CRT, 430  
kalibrowanie, 429  
LCD, 430  
Monitoruj foldery, 25  
Move, *Patrz:* narzędzie Przesunięcie  
Munsell ColorChecker, 171

## N

Narzędzie  
Foremka, 123  
Kadrowanie, 90, 121, 123, 126, 292  
Kropłomierz, *Patrz:* narzędzie Kropłomierz  
Lasso magnetyczne, *Patrz:* zaznaczanie nieregularne  
Pędzel, 107, 242, 257  
Pędzel korygujący, 145, 259, 266, 312, 318  
Pędzel zaznaczania, 242  
Pióro, 278  
Prostowanie, 129, 130  
Przesunięcie, 247  
Punktowy pędzel korygujący, 259, 316, 322  
rekompozycji, 139, 142  
Różdżka, 240, 380  
Stempel, 259, 264, 283, 312, 318, 324, 380  
Szybkie zaznaczanie, 244, 342, 380  
Zaznaczanie eliptyczne, 232, 234, 238  
Zaznaczanie prostokątne, 232, 234, 366  
Nasycenie, 226, *Patrz też:* Camera Raw Nasycenie  
niebo, 105, 177, 192, 196, 223, 380, 383  
Noise, *Patrz:* szum  
Noise Reduction, *Patrz:* Camera Raw Redukcja szumu  
Notatka dzienna, 56

## O

obiektyw  
winietowanie, *Patrz:* winietowanie, obiektyw zniekształcenia  
zniekształcenia, 215, 217, 218  
odbicia w okularach, 303  
odcień skóry, 172  
Odtwarzanie, *Patrz:* Camera Raw Odtwarzanie zdjęć, 333

Opacity, *Patrz:* Krycie  
oś czasu, 31, 50  
Overlay, *Patrz:* Nakładka

## P

Pen, *Patrz:* narzędzie Pióro  
Pędzel, *Patrz:* narzędzie Pędzel inteligentny, 177, 192, 194, 195, 210, 277 korygujący, *Patrz:* narzędzie Pędzel korygujący  
Photo Downloader, *Patrz:* Pobieranie zdjęć  
Photo Filter, *Patrz:* filtr fotograficzny  
Photo Play, *Patrz:* Odtwarzanie zdjęć  
Photomerge, 220, 221, 223, 303, 305, 327, 359  
Exposure, *Patrz:* HDR  
Photomerge Style Match, *Patrz:* Dopasowanie stylu Photomerge  
Picture Stack, *Patrz:* Stos obrazów  
Pióro, *Patrz:* narzędzie Pióro  
Pobieranie zdjęć, 18, 21  
Pobierz zdjęcia i wideo, 24  
Podziel zeskanowane zdjęcia, 128  
pokaz slajdów, 27, 57  
pop-art, 332  
Popraw krawędź, 352, 356, 364, 398  
portret, *Patrz:* zdjęcia twarzy  
póćnienie, 78, 170  
Process Multiple Files, *Patrz:* Przetwarzaj wiele plików  
Promień, *Patrz:* Camera Raw Promień  
Prostowanie, *Patrz:* Camera Raw Prostowanie  
Przejrzystość, *Patrz:* Camera Raw Przejrzystość  
Przekształcanie swobodne, 134, 136, 235, 255, 291  
Przełącz na tryb pełnoekranowy, 98  
Przeprowadź ponowne próbkowanie obrazu, 132, 135  
przestrzeń kolorów  
Adobe RGB, 148, 428, 436  
sRGB, 428  
Przesunięcie, *Patrz:* narzędzie Przesunięcie  
Przetwarzaj wiele plików, 137  
przycięcie zakresu światła, 78, 79  
Punktowy pędzel korygujący, *Patrz:* narzędzie Punktowy pędzel korygujący

## Q

Quick Fix, *Patrz:* Szybka korekta  
Quick Selection, *Patrz:* narzędzie Szybkie zaznaczanie

## R

Radius, *Patrz:* Camera Raw Promień  
Recompose, *Patrz:* narzędzie rekompozycji  
Recovery, *Patrz:* Camera Raw Odtwarzanie  
Rectangular Marquee, *Patrz:* Zaznaczanie prostokątne

Red Eye Removal, *Patrz:* Usuwanie efektu czerwonych oczu, Camera Raw Usuwanie efektu czerwonych oczu

Redukcja szumu, *Patrz:* Camera Raw Redukcja szumu

Refine Edge, *Patrz:* Popraw krawędź reguła trójpodziału, 116

Resample Image, *Patrz:* Przeprowadź ponowne próbkowanie obrazu

Resize, *Patrz:* Zmień rozmiar retro, 332, 370

rozjaśnianie  
cieni pod oczami, 264  
zębów, 275

Rozmycie gaussowskie, *Patrz:* filtr Rozmycie gaussowskie

Różdżka, *Patrz:* narzędzie Różdżka, zaznaczanie fragmentów o zbliżonym kolorze

## S

Saturation, *Patrz:* Camera Raw Nasycenie

Save Selection, *Patrz:* zaznaczanie

zapisywanie

Screen, *Patrz:* tryb mieszania Mnożenie

odwrotności

Selection Brush, *Patrz:* Pędzel zaznaczania

Set Date Range, *Patrz:* Ustaw zakres dat

Sharpening, *Patrz:* Camera Raw Wyostrzanie

Skraplanie, *Patrz:* filtr Skraplanie

słowa kluczowe, 20, 32, 37, 38, 47, 50, 442

ikony, 46

udostępnianie, 42

Smart Brush, *Patrz:* Pędzel inteligentny

Spot Healing Brush, *Patrz:* narzędzie

Punktowy pędzel korygujący

sRGB, *Patrz:* przestrzeń kolorów sRGB

Stack, *Patrz:* stos

Stempel, *Patrz:* narzędzie Stempel

stos, 54, 62

Stos obrazów, 333

Straighten, *Patrz:* Camera Raw Prostowanie,

narzędzie Prostowanie

Switch to Fullscreen Mode, *Patrz:* Przełącz na

tryb pełnoekranowy

Szczegół, *Patrz:* Camera Raw Szczegół

szum, 102, 197, 402

kolorowy, 102, 197

luminancji, 102

Szybka korekta, 154

Szybkie zaznaczanie, *Patrz:* narzędzie

Szybkie zaznaczanie

## Ś

światła, 78, 79, 80, 170, 3899

Światło wypełnienia, *Patrz:* Camera Raw

Światło wypełnienia

## T

Timeline, *Patrz:* oś czasu

tryb mieszania, 151, 306, 348, 249, 364, 401, 402, 417, 420

Jasność, 417

Mnożenie odwrotności, 151

Nakładka, 200

Różnica, 200, 306

## U

Unsharp Mask, *Patrz:* filtr Maska

wyostrzająca

Ustaw zakres dat, 51

Ustawienia importu, 18

Usuwanie

efektu czerwonych oczu, *Patrz:*

czerwone oczy, Camera Raw

Usuwanie efektu czerwonych oczu

niepożądanych obiektów, 312, 318, 326

odbić w okularach, 303

odblasków światła na skórze, 259

plamek, 316

szumu cyfrowego, 197

zmarszczek, 266

zniekształceń obiektywu, 215

Usuwanie efektu czerwonych oczu, 157,

*Patrz też:* Camera Raw Usuwanie efektu

czerwonych oczu

Utwórz maskę warstwy, *Patrz:* maska

warstwy

## V

Vibrance, *Patrz:* Camera Raw Jaskrawość

Visually Similar Photo Search, *Patrz:*

Wyszukiwanie wizualnie podobnych zdjęć

## W

warstwa korekcyjna, 150, 173, 175, 181, 241,

268, 383, 389

Watch Folders, *Patrz:* Monitoruj foldery

Według podpisu lub notatki, 51

Według wyszukiwań wizualnych, 53

White Balance, *Patrz:* Camera Raw Balans

bieli

winieta, 218, 332, 352, 354, 355, 359, 365,

373, 397, 398, 443,

winietowanie, 218, 365

Wtapienie, *Patrz:* zaznaczanie rozmywanie

krawędzi

wybielanie zębów, 157

Wyostrzanie, *Patrz:* Camera Raw Wyostrzanie

Wyrównaj zdjęcia, 229

Wyszukiwanie wizualnie podobnych zdjęć,

53

## Z

zaznaczanie, 232, 234, 235, 237, 242, 255,

283

fragmentów o zbliżonym kolorze, 240,

241

nieregularne, 243

odwrotność, 238, 245

rozmywanie krawędzi, 238, 242

szybkie, *Patrz:* narzędzie Szybkie

zaznaczanie

zapisywanie, 237

zdjęcia

archiwizowanie, 22, 30

czarno-białe, 109, 180, 357

dopasowanie stylu, *Patrz:* Dopasowanie

stylu Photomerge

drukowanie, 428

duplikat, *Patrz:* duplikat

grupowe, 219, 303

importowanie, 18, 24, 25, 211, 441

jednoczesna edycja, 94, 137

kadrowanie, 90, 113, 114, 118, 120, 123,

125, 128, 130

kolekcja, *Patrz:* album

korekcja koloru skóry, 252

metadane, 19, 21, 48, 72

nazwa, 19

niedoświetlone, 84, 443

odzyskiwanie detali, 80

panoramicznie, 359

pełnoekranowy podgląd, 27

porównywanie, 60

powiększanie obszaru roboczego, 126

prostowanie, 90, 93

przyciemnianie miejscowe, 199, 206

przycinanie, 123

retuszowanie, 259, 261, 271, 272, 265,

278, 287, 289, 294, 303, 316, 318, 322,

326, 441

rozjaśnianie miejscowe, 199, 204, 208

skalowanie, 113, 131, 134, 137

skanowanie, 24, 30

sortowanie, 29

stos, *Patrz:* stos

sylwetki, 291

szumy, *Patrz:* szumy

twarży, 39, 41, 47, 259, 261, 264, 266,

268, 271, 272, 275, 278, 287, 289, 294,

303, 344, 395, 408

udostępnianie, 64

wyostrzanie, 97, 99, 406, 411, 413, 416,

419

wyrównywanie, 229, 326

wyszukiwanie, 50, 51, 52, 53, 55

zmiana daty utworzenia, 30

zmniejszanie, 136

Ziarno, *Patrz:* filtr Ziarno

złota proporcja, 116

Zmień rozmiar, 131, 135

znacznik inteligentny, 35

Znaczniki słów kluczowych, 32, 35, 42, 46,

47, 50

Zniekształcanie, *Patrz:* filtr Zniekształcanie

zniekształcenia obiektywu, *Patrz:* obiektyw

zniekształcenia

# PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION



- 1. ZAREJESTRUJ SIĘ**
- 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI**
- 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ**

Zmień swoją stronę WWW  
w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA WYDAWNICZA

 **Helion SA**

# Photoshop Elements 10

Perfekcyjna edycja zdjęć  
ze Scottem Kelbym

CZY JESTES GOTOWY NA PRZEŁOMOWĄ KSIĄŻKĘ O PROGRAMIE PHOTOSHOP ELEMENTS?

Właśnie w niej Scott Kelby i Matt Kloskowski – dwajka najpopularniejszych autorów zajmujących się fotografią połączyła siły, żeby stworzyć nową i jeszcze lepsze kompendium wiedzy poświęcone programowi Photoshop Elements 10. Nie znajdziesz tu teoretycznych wywodów na nieaktualne tematy. Każda strona zawiera konkretną i potrzebną informację, podaną w strukturalnej i przejrzystej formie, gotową do natychmiastowego użycia! W trakcie lektury dowiesz się, jak wykonać profesjonalny retusz, skorygować kolorystykę oraz zarządzać zdjęciami. Ponadto nauczą się korzystać z inteligentnych znaczników, formatu RAW oraz filtrów. Zobaczysz, jak przyjemna może być stróbka zdjęć.

Program Elements 10 jest wyposażony w pewne funkcje, których brak Photoshopeni CS6, ale z kolei nie ma w nim kilku zaawansowanych narzędzi, dostępnych właśnie w Photoshopie (takich jak polećki, możliwość mieszania kanałów itp.). Jednak dzięki szybkim sztuczkom, obajsciom i niesztandardowym rozwiązaniom proponowanym przez autorów tej książki wiele z tych narzędzi i funkcji uda Ci się z powodzeniem nadrobić! Kelby i Kloskowski opracowali poradnik, w którym zawarli najskuteczniejsze i najlepsze pomysły na rozwiązywanie problemów nieustannie poruszanych przez miliony fotografów.

**Najlepsze źródło informacji  
o najnowszym programie Photoshop Elements 10!**

helion.pl  
Internetowa  
biblioteka

Nr katalogowy: 10488



Katalog internetowy:  
<http://helion.pl>



Zamówienia telefonicznie:  
0 801 339900



0 601 339900

PHOTOSHOP  
Elements 10



Helion

Sprzedajemy i przyjmujemy zamówienia:  
☛ <http://helion.pl/promocje>  
☛ <http://helion.pl/kupuj>  
☛ <http://helion.pl/nowe-titry>  
Zamówienia i informacje o dostawach:  
☛ <http://helion.pl/kontakt>

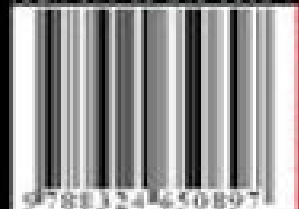
Helion SA  
ul. Piłsudskiego 11, 44-100 Gliwice  
tel.: 32 230 98 52  
e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)  
<http://helion.pl>

Znajdziesz tu  
miedzy innymi:

- ▼ profesjonalne techniki retuszowania portretów, którymi posługują się zawodowcy
- ▼ zasady poprawnej korekcji kolorystyki zdjęcia
- ▼ informacje dotyczące obsługi modułu Camera Raw i edytowania w nim zdjęć nie tylko w formacie RAW, lecz także JPEG i TIFF
- ▼ techniki wyostrażania, których używają profesjonaliści
- ▼ sekrety błyskawicznego usuwania najczęściej spotykanych mankamentów obrazu, takich jak szum cyfrowy i kolorowe ołaczki wzdłuż krawędzi obiektów
- ▼ efekty, o jakie najczęściej pytają miłośnicy fotografii...
- ▼ ...i o wiele więcej!



ISBN 978-83-246-5089-7



Cena 69,00 zł

Informatyka w najlepszym wydaniu